

EL JUEGO DEL GALAMAR / MAURICE PIALAT / NUEVAS ADAPTACIONES LGBTBI

Nº 358

CINEMANÍA

30
AÑOS



JULIO
2025
4€

forozeta.com

JAMES GUNN resucita a

SUPERMAN

El hombre de acero tiene que salvar el mundo... ¡Y reactivar el Universo DC!

*Nicholas Hoult, David Corenswet y Rachel Brosnahan
protagonizan el blockbuster del verano*

JURASSIC WORLD: EL RENACER

*Scarlett Johansson
vuelve al espíritu original
de la saga*

LOS CUATRO FANTASTICOS: PRIMEROS PASOS

*Pedro Pascal encabeza
la familia (retro)
de Marvel*

ALIENS EN PIXAR: ELIO

*La mejor animación
de Disney rompe
la barrera del espacio*

LA TRAVIA

Has escuchado ***La traviata*** en películas como ***Pretty Woman*** (Garry Marshall, 1990), ***La casa Gucci*** (Ridley Scott, 2021), ***Spectre*** (Sam Mendes, 2015) y ***Match Point*** (Woody Allen, 2005).

Ven y vívela en el Teatro Real.

Administraciones Públicas



MADRID

Mecenas principales



Fundación BBVA

Mecenas

FUNDACIÓN MUTUAL MADRILEÑA

Patrocinador



Mecenas principal tecnológico

Telefónica

Mecenas principal energético

endesa

BONO CULTURAL

El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

TEMPORADA

24/25

ÓPERA DE GIUSEPPE VERDI

I A T A

24 JUN — 23 JUL

Dirección musical
Henrik Nánási
Francesc Prat

Dirección de escena
Willy Decker

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Ópera patrocinada por



ENTRADAS DESDE 18 € EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS

Entradas para grupos: ventatelefonica@teatroreal.es



vive el cine

**MATRÍCULAS
ABIERTAS**

TOP 15
GLOBAL FILM SCHOOLS
THE HOLLYWOOD REPORTER



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



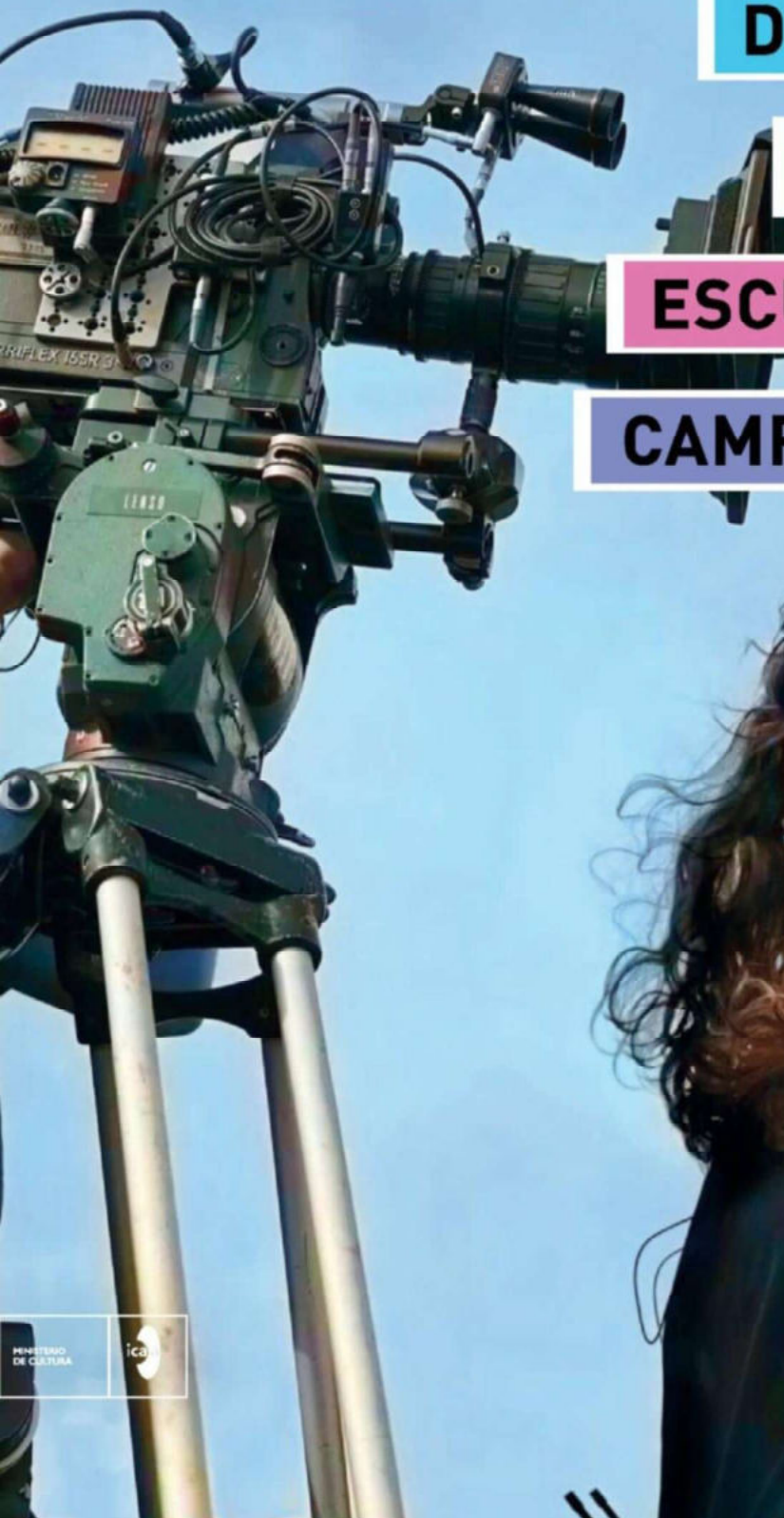
eeecam.es

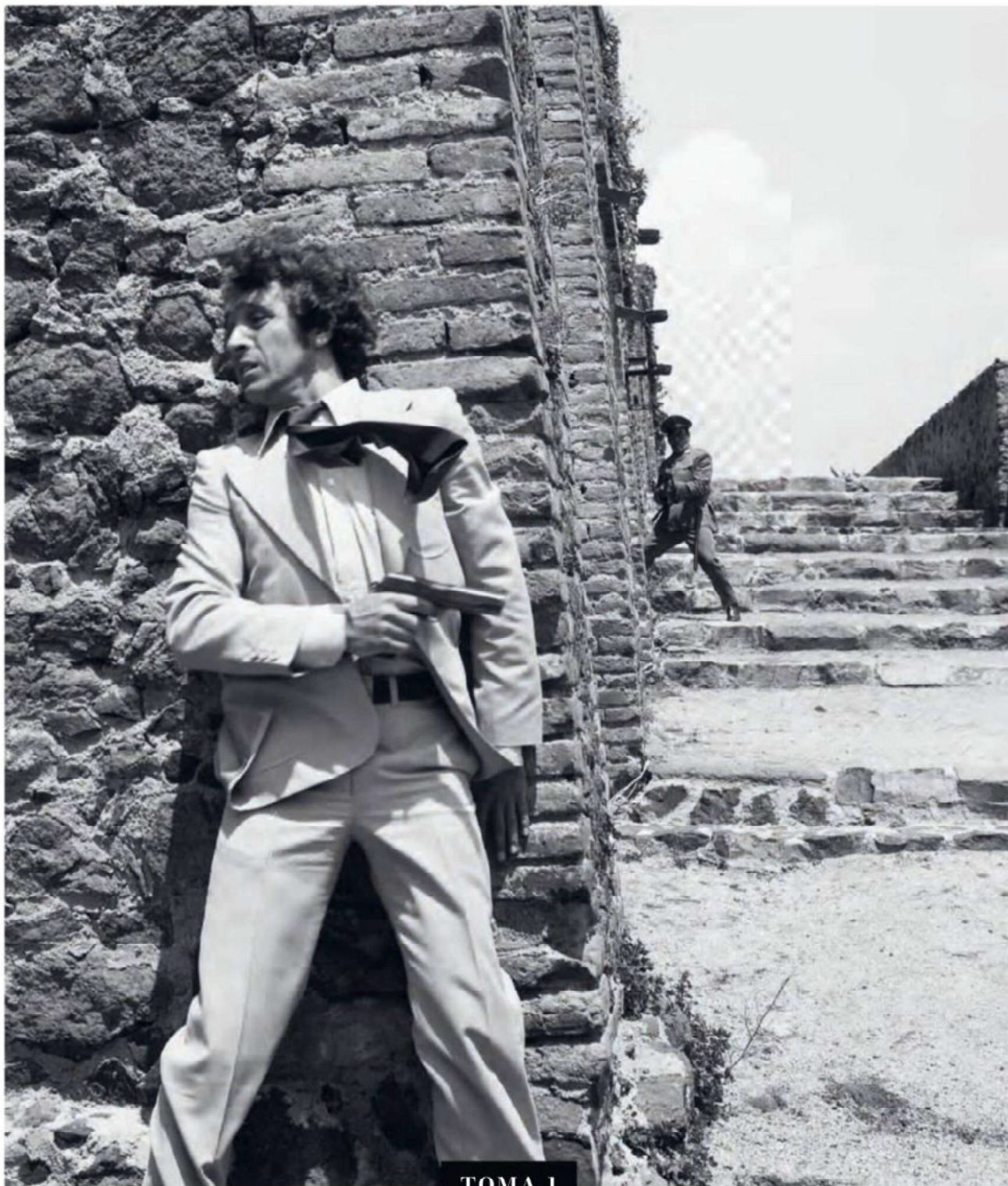
DIPLOMATURAS

POSGRADO

ESCUELA DE OFICIOS

CAMPAMENTO URBANO





TOMA 1

Sin un momento de tregua

Apenas sabías nada sobre ellos, salvo que aparecían en todas las películas españolas que veías en TV. Pero tenían nombre, y uno de ellos era Manolo Zarzo. El 16 de junio, este actor nacido en el barrio madrileño de Ventas falleció con 93 años, dejando un legado de 247 títulos (según IMDB) entre películas y series que le convierte en epítome de una figura característica y vital de nuestro cine: la del secundario currante que empalma títulos sin parar. Así la filmografía de Zarzo atraviesa el folclorismo de la autarquía (*El pescador de coplas*), hitos históricos (*Los golfos*, debut de Carlos Saura), innumerables westerns con sabor a paella y espaguetis, el inevitable destape, *europuddings* para todos los gustos (en la foto le vemos en la hispano-italo-alemana *Orden de Interpol: Sin un momento de tregua*, 1973) y películas con premio en Cannes (*Los santos inocentes*). Cuando lo que está en juego no es el prestigio, sino las lentejas, la diferencia entre *La invasión de los zombies atómicos* y *Entre tinieblas* se vuelve relativa.

POR Yago García FOTO Alamy



ZECCHINI

tea Vermut



AENOR

PRODUCTO
DESTACADO POR
EL CONSUMIDOR

Disfruta la tradición

BEBE CON MODERACIÓN.

Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE
VERMUTZECCHINI.COM | @VERMUTZECCHINI

Sumario

26 NICK
OFFERMAN
56 EMMANUEL
MOURET



122
'LA QUIMERA
DEL ORO'



98
VANESSA
KIRBY



105
JONATHAN
BAILEY

94 'LOS CUATRO
FANTÁSTICOS:
PRIMEROS PASOS'

100 'JURASSIC WORLD:
EL RENACER'

108 'ELIO'

112 ADAPTACIONES
LITERARIAS LGTBI

118 MAURICE
PIALAT

127 SERIEMANÍA



84
'SUPERMAN'

GUÍA DE ESTRENOS JULIO 2025

EN CARTEL

VÍRGENES	★★	P. 76
28 AÑOS DESPUÉS	★★★★	P. 79
QUINOGRAFÍA	★★★★	P. 80
BAJO UN VOLCÁN	★★★	P. 81

27 DE JUNIO

FORMULA 1: LA PELÍCULA	★★★★	P. 73
VOLVER A TI	★★★★	P. 75
A LA DERIVA	★★★★★	[CM 357]
BORAU Y EL CINE	★★★★	[CM 357]
LA QUIMERA DEL ORO (REESTRENO, 26 JUN.)		
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 5: NIDO REPLETO (26 JUN.)		
ADIÓS BUENOS AIRES		
ADORABLE		
M3GAN 2.0		
AZUL DE NIÑO		
TRASLADOS		

2 DE JULIO

BLACK DOG	★★★★★	P. 75
CAPITOLIO VS. CAPITOLIO	★★★★★	P. 76
BREVE HISTORIA DE UNA FAMILIA	★★★★★	P. 78
UNO EQUIS DOS	★★★★	P. 80
DIAMANTI	★★★★★	P. 81
UNA CENA... Y LO QUE SURJA	★★★★★	P. 81
DETECTIVE CONAN: ONE EYED FLASHBACK		P. 83
JURASSIC WORLD: EL RENACER		
A NUESTROS AMORES (REESTRENO)		
PREDATOR: ASESINO DE ASESINOS (DISNEY+)		

11 DE JULIO

ELIO (9 JUL.)	★★★★★	P. 77
LA ACUSACIÓN	★★★★★	P. 77
KÖLN 75	★★★★	P. 77
TRES AMIGAS	★★★★★	P. 78
LA MERCANCÍA MÁS PRECIOSA	★★★★	P. 81
¿QUIÉN QUIERE CASARSE CON UN ASTRONAUTA?		P. 83
SUPERMAN		
PROFESOR STANDLEY DEEN		

18 DE JULIO

EN LA CORRIENTE	★★★★★	P. 74
UNA PELÍCULA INACABADA	★★★★★	P. 74
UN 'LIKE' DE BOB TREVINO	★★★★	P. 78
VOY A PASÁRMELO MEJOR	★★★★★	P. 79
LOS DOMINGOS MUEREN MÁS...	★★★★★	P. 79
DIAMANTE EN BRUTO	★★★★	P. 80
SÉ LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO VERANO		P. 83
PITUFOS (16 JUL.)		
BON VOYAGE, MARIE		
PORCO ROSSO (REESTRENO)		
MATT AND MARA		

25 DE JULIO

EL CUADRO ROBADO	★★★★	P. 74
DANGEROUS ANIMALS (24 JUL.)	★★★★★	P. 75
MI QUERIDA LADRONA	★★★★★	P. 76
LAS IRRESPONSABLES		P. 83
CONDENADOS		P. 83
LOS CUATRO FANTÁSTICOS: PRIMEROS PASOS (24 JUL.)		
LEER LOLITA EN TEHERÁN		
SPERMAGEDDON		
INFILTRADA EN EL BÚNKER (27 JUL., PRIME VIDEO)		

@CINEMANIACOS



Tras asaltar los cielos junto a Tom Cruise, Joseph Kosinski se va con Brad Pitt en *Formula 1: La película* para conquistar el asfalto (y nuestra portada). "Nice one, beautiful" (@Ovi-jay1102); "Con Brad se me saltan las revoluciones" (@missaliance); "Aquí huele a llantas quemadas... ¿Qué será?" (@Odi236).



Asturias

paraíso natural
FILM COMMISSION

#RuedaEnAsturias #ShootInAsturias



Principáu
d'Asturies

CINE
D'ASTURIES



filmcommissionasturias.com

Miembro de:



We
Make
The
Magic

Filming Europe



Partner de:

GREEN FILM



5 RAZONES PARA AMAR EL CINE

"Mejor ser un cerdo que..."

Todos sabemos cómo sigue la frase de arriba, ¿verdad? Cualquiera lo hubiese dicho en 1992, cuando casi nadie fuera de Japón había oído hablar de Hayao Miyazaki y su *Porco Rosso*. El 18 de julio (nada menos), para celebrar el 33 aniversario de su estreno, el aviador más porcino (y antifascista) de Studio Ghibli aterriza de nuevo en los cines españoles.

POR **Carlos Marañón**



Mel Brooks, el loco de las galaxias

Si te gusta el cine (y no digamos ya si trabajas en esto), el teaser de *Spaceballs 2* te habrá sabido a gloria: con casi cien años, cual Oliveira del spoof, el autor de *El jovencito Frankenstein* le ha arreado una colleja cósmica a un Hollywood ahogado en secuelas.

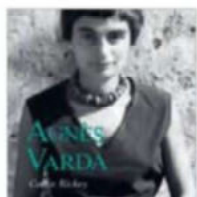
POR **Yago García**



El mejor cine de verano en Madrid

Cibeles de Cine, cita imprescindible en las noches estivales, celebra su 10º aniversario programando estrenos (*Fórmula 1*, *Materialistas*), éxitos recientes (*Wicked*, *Los pecadores*) y clásicos (*Annie Hall*, *Tiburón*). Del 26 de junio al 11 de setiembre en el Palacio de Cibeles.

POR **Janire Zurbano**



Las caras y lugares de Agnès Varda

Martin Scorsese decía que era "una de las diosas del cine" y no seremos nosotros quienes le quitemos la razón a esa otra figura clave de nuestro panteón. Esta biografía escrita por la crítica estadounidense Carrie Rickey y editada por Circe es la prueba definitiva de ello.

POR **Andrea G. Bermejo**



Un retorno a la década de los 90

Tras deslumbrar con *La edad de la ira*, la novela que contó con una adaptación para Atresplayer, Nando López publica la obra gráfica *Teníamos 15 años*, ilustrada por Nicolás Castell. Una historia a dos tiempos, que mira al pasado para entender el presente.

POR **Miguel Ángel Romero**

CINEMANÍA

¿Qué película tienes más ganas de ver este verano en el cine?

DIRECTOR

Carlos Marañón
cmarañon@cinemanía.es

La quimera del oro

REDACTORA JEFE

Andrea G. Bermejo
agbermejo@cinemanía.es

La retrospectiva de Pílat

JEFE DE SECCIÓN

Daniel de Partearroyo
dpartearroyo@cinemanía.es

En la corriente

DIRECTORA DE ARTE

Carmen Martín Arcos
cmartin@cinemanía.es

El: La película

REDACCIÓN

Yago García
ygarcia@cinemanía.es

Los Cuatro Fantásticos:

Primeros pasos

Janire Zurbano
jzurbano@cinemanía.es

Materialistas

Miguel Ángel Romero
miguelromero@cinemanía.es

Weapons

Sergio López Román
slopez@20minutos.es

Agárralo como puedas

Paula Hernández Platero

Ponte en mi lugar de nuevo

COLABORADORES

Alberto Corona (cinemanía.es),
Rubén Romero Santos,

Pepe Colubi, Luis J. Menéndez,
Philipp Engel, Nando Salvá, Diana

Arrastía, Santiago Alverú, Toni
Vall, Javier Ocaña, Enid Román

Almansa, Paula Arantzazu Ruiz,
Begoña Piña, Fernando Bernal,

Adrián Carande, Luis Landeira,
María Sanz, Paula Pardo Luz

ILUSTRACIÓN

Paco Alcázar, Mercedes
deBellard, Clara León

FOTOGRAFÍA

Jacobo Medrano, Austin
Hargrave, Julien Liénard,
Cartier, Disney+, Getty, Album,
Trunk Archive, August, Netflix

PUBLICIDAD

(Alayans)
Raúl Callejón

raul.callejon@alayans.es
Romería

REDES SOCIALES

Jaime Egüen

jaime.eguen@henneo.com
Jurassic World:

El renacer

CINEMANÍA MAGAZINE S.L.

Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604

Una publicación de



Presidente Fernando de Yarza López-Madrado

Consejero Delegado Inigo de Yarza López-Madrado

Director Editorial y de Comunicación

Miguel Ángel Liso Tejada

IMPRESIÓN Gráficas Jomagar, S.L.

Déposito legal M-30.322-1995

ISSN 1135-5840

DIFUSIÓN CONTROLADA POR



Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1 párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación.

CINEMANÍA MAGAZINE, S.L.

SUSCRIPCIONES: 902 12 09 03 / suscripcion@cinemanía.es

GUGGENHEIM BILBAO

BARBARA KRUGER

ANOTHER DAY

ANOTHER NIGHT

24/06 - 09/11

 **Occident**

DIRECTOR'S CUT

Buenismo mejor

No tengo rival haciéndome trampas al solitario. *Grease* y *Superman* compiten en mi memoria por ser la primera película que recuerdo haber visto en un cine. Y gana *Superman* siempre, aunque en realidad *Grease* se estrenó en España unas cuantas semanas antes. Es todo cuestión de superpoderes: vimos cómo **Christopher Reeve** podía retroceder en el tiempo volando a la velocidad de la luz alrededor de la Tierra, así que imagino que pudo meterse también en mi cabecita de niño de cuatro años y hacerme su envoltorio para que el pasmarote gafotas de Clark Kent llegase a impactarme más que el tupé rebelde de Danny Zuko, e incluso que la dulce Sandy de **Olivia Newton-John**, el primer amor de infancia de todos los nacidos a primeros de los 70.

Soy de esa generación marcada a fuego por la secuencia inolvidable en la que el pequeño Kal-El, recién caído en la Tierra de la explosión del planeta Krypton, levanta el camión a pulso con sus bracitos ante la mirada atónita de **Glenn Ford** y **Phyllis Thaxter**, que se convencer de que este chico que están a punto de adoptar para siempre es un ser de luz. La inocencia de la mirada de aquellos espectadores de 1978 (los más jóvenes, como yo, pero también los mayores) se ponía a prueba con retos que hoy nos parecen antiguallas de pioneros del cine, juegos de los **Lumière**, trucos de **Méliès**: "Creerás que un hombre puede volar [*You will believe a man can fly*]" era el eslogan de la película de **Richard Donner**, que venía de dirigir *La profecía*, y acabó él mismo convertido en profeta del cine de superhéroes. Con la excusa de unos efectos especiales, logró inventar todo un género cinematográfico, sin el que hoy el cine comercial no sería igual.



POR **Carlos Marañón**

2 El *Superman* de 1978, y su primera secuela (que empezó **Donner** y acabó otro **Richard, Lester**) con esos **Bee Gees** del mal que eran el General Zod y sus secuaces, están absolutamente presentes en todo el cine superheroico posterior. Héroes, villanos, secuaces, guaridas, trampas, redenciones, elucubraciones... se vuelven a repetir una y otra vez. Pero curiosamente nos querían llevar al cine para que viésemos cómo volaba un actor sin que se viese la cuerda que le sujetaba. Sin que se notase que el cielo era una proyección en el estudio. Hoy que **Tom Cruise** ha logrado volar de verdad (y hasta que no lo ha logrado no le han dado un Oscar, qué idiotas), ¿por qué seguimos yendo a ver *Superman*? ¿Por si muere el polvo? ¿O por si muere la manzana?

Aunque la modernidad del 78 ofrecía las primeras imágenes de un hombre volando que no daban el cante, la historia acaba demostrando que la tecnología no superará nunca al mito y que el clásico vive en su esencia. Escéptico ante los nuevos giros sobre la idea del Hombre de acero, el superhombre de una pieza, soy de los que creen que *Superman* solo puede cambiar de disfraz, que su ser no permite cambios estructurales. No puede convertirse en otra va-

riante de sí mismo como han hecho *Batman* y todos los demás, oscureciéndose hasta el paroxismo, amargándose por encima de sus posibilidades. Cuando *Superman* se vuelve malo en *Superman III*, ya no es *Superman*, ha dejado de ser él mismo. Incluso tiene que hacerse corpórea esa maldad absurda, y se desdobra en dos personas para sostenerse. Todos los demás superhéroes pueden tener dobleces. La única imperfección de *Superman* es que es perfecto. Es bueno, es todopoderoso. Y aquí, por supuesto, es donde se abren las interpretaciones y los paralelismos con el hijo de Dios que resucitó al tercer día, según las Escrituras. Chúpate esa, mitología clásica.

3 Rebasado el primer cuarto del siglo XXI hay un elemento de *Superman* que pervive: la bondad, el único superpoder que no está de moda. Por eso *Superman* puede seguir siendo original, minoritario incluso, a contracorriente. Y le recibimos como si fuese el regreso del héroe capriano, el que tiene que escoger entre valores y principios que se superponen unos con otros, como un fenómeno extraño, que de vez en cuando vuela ante nosotros y se alinea con las galletas de mantequilla de *Ted Lasso*, la mirada limpia a los perdedores de **Sean Baker**, todo el cine de **Alexander Payne**, las salidas que —lo cuenta este mes con *Tres amigas*— ofrece **Emmanuel Mouret** a sus personajes, o a los *Perfect Days* de **Wim Wenders** con el hombre que limpia los baños de Tokio... Incluso *Paddington* ha vuelto y brilla como *La luz que imaginamos* y la resistencia cívica de *Aún estoy aquí*. Ojalá la bondad nos siga sobrevolando, y *Superman*, como *George Bailey*, no quiera quitarse nunca de enmedio.

LA INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS POR **Paco Alcázar**



BIENVENIDOS A LA FAMILIA



MARVEL STUDIOS
los **4 Fantásticos**
PRIMEROS PASOS

JUEVES 24 DE JULIO SOLO EN CINES

PRESENTADA EN FANTASY VISION

MarvelESP MarvelES X MarvelSpain DisneySpain
© 2025 20th Century Studios / © & TM 2025 MARVEL. Pendiente de calificación por edades.



M PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS

POPCORN



WICKED 2

¿Qué se pone uno para una boda en Ciudad Esmeralda? Sobre todo si la novia es Glinda (Ariana Grande), más centelleante y pomposa que nunca como la Bruja Buena del Sur. La culminación del musical que desafió la gravedad en 2024, regresa a un Oz a la caza de Elphaba (Cynthia Erivo, AKA la actriz a la que Grande sujeta el dedo en las entrevistas), publicitada injustamente como la Bruja Mala del Oeste. Jeff Goldblum refuerza sus tretas de Mago, Jonathan Bailey se debate entre el amor y el deber como Fiyero y los eventos que creemos conocer de *El Mago de Oz* se entrecruzan con los de *Wicked* en una secuela más oscura y retorcida. A la espera de que Dorothy arroje el cubo de agua, la oda a la amistad y la tolerancia de Jon M. Chu ya canta *For Good*. J. Z.

ESTRENO 21 DE NOVIEMBRE



“Lo mejor de ser actor es cuando consigues que alguien olvide su realidad con tu trabajo”

Virgenes es una comedia.

¿Cuál es tu favorita de la historia del cine?

Sin duda, *Señora Doubtfire*, *papá de por vida*. Robin Williams es de mis actores favoritos.

¿Qué te hace reír en la vida?

Tengo que decir que soy de risa fácil. Dicen que la risa da años de vida, te mantiene feliz, y todos los días intento reírme, incluso de mis propios problemas. Empatizo mucho con la gente natural y torpe, porque me considero un poco así. También me hace mucha gracia el humor absurdo o una risa contagiosa. La persona que más me hace reír es mi sobrino de ocho años.

Virgenes es la historia de tres amigos que en los 60 viajan a Torremolinos con la esperanza de perder la virginidad con una sueca. ¿Cómo de importantes son los amigos para ti?

Considero las relaciones de amistad como las de pareja. Les doy la misma importancia. Es muy importante cuidarlas.

Eres malagueño. Recomiéndanos un rincón de tu ciudad.

Mi lugar favorito de Málaga es la playa de Cabopino, cerca de Marbella. Allí nos llevaban desde pequeños en los días especiales.

¿De dónde viene tu apellido tan poco malagueño?

Proviene de mi bisabuelo ale-

M POPCORN | Cuestionario POP

Carlos SCHOLZ

El actor de *Toy Boy* y *La vida breve* se va a Torremolinos en *Virgenes*, la nueva comedia de Álvaro Díaz Lorenzo (*Señor, dame paciencia*)

POR **Andrea G. Bermejo** | FOTO **Jacobo Medrano**

mán. Se vino a Málaga desde Alemania huyendo de la Segunda Guerra Mundial y se casó con mi bisabuela malagueña.

¿Cómo te diste cuenta de que querías ser actor?

Cuando de pequeño veía que con lo que más disfrutaba era haciendo espectáculos para la familia. Me encantaba que la gente se riera, y mis profesores en el colegio me decían que servía para hacer shows pero para estudiar no tanto, porque tenía la energía enfocada en divertir.

¿Cómo y para qué fue tu primer casting?

Tendría 12 años. Fue imitando a Elvis Presley para el programa de talentos de Teresa Rabal. Fui vestido completamente de Elvis, con la peluca, las patillas y las gafas que me compró mi madre. Recuerdo que cuando lo hice casi no se me veían la cara ni los movimientos de cadera con tanto complemento.

Te conocimos en *Toy Boy*.

¿Da apuro empezar en esto quitándote la camiseta?

Fue terapia de choque. Que mi primera serie exigiera una condición física para el personaje fue todo un reto, y era algo que quería hacer en algún momento de la vida, cambiar mi físico por trabajo. Estuvimos muchos meses antes de grabar entrenándonos físicamente e interpretativamente y eso nos dio más seguridad para afrontar el proyecto.

Y la última vez que te hemos visto ha sido interpretando a Luis I en *La vida breve*. Si pu-

dieses viajar a cualquier época, ¿a cuál viajarías?

Me encantaría viajar a los 70 o a los 80 para vivir un gran concierto de Elvis Presley, Queen o Michael Jackson.

¿Qué es lo mejor y lo peor de ser actor?

Lo mejor es cuando haces que alguien experimente emociones y se olvide de su realidad con tu trabajo. Y lo peor podría ser la desconfianza por la gente que se te acerca, no saber muy bien si hay una conexión real o de interés.

¿Has tenido o tienes algún mote?

‘El cholero’. Así me conocían en el barrio, por mi apellido.

¿Quién era tu héroe de niño?

Mi abuelo, porque consiguió rehacer su vida y criar a una familia junto con mi abuela con un brazo menos.

¿Qué querías ser de niño?

Actor o piloto de caza.

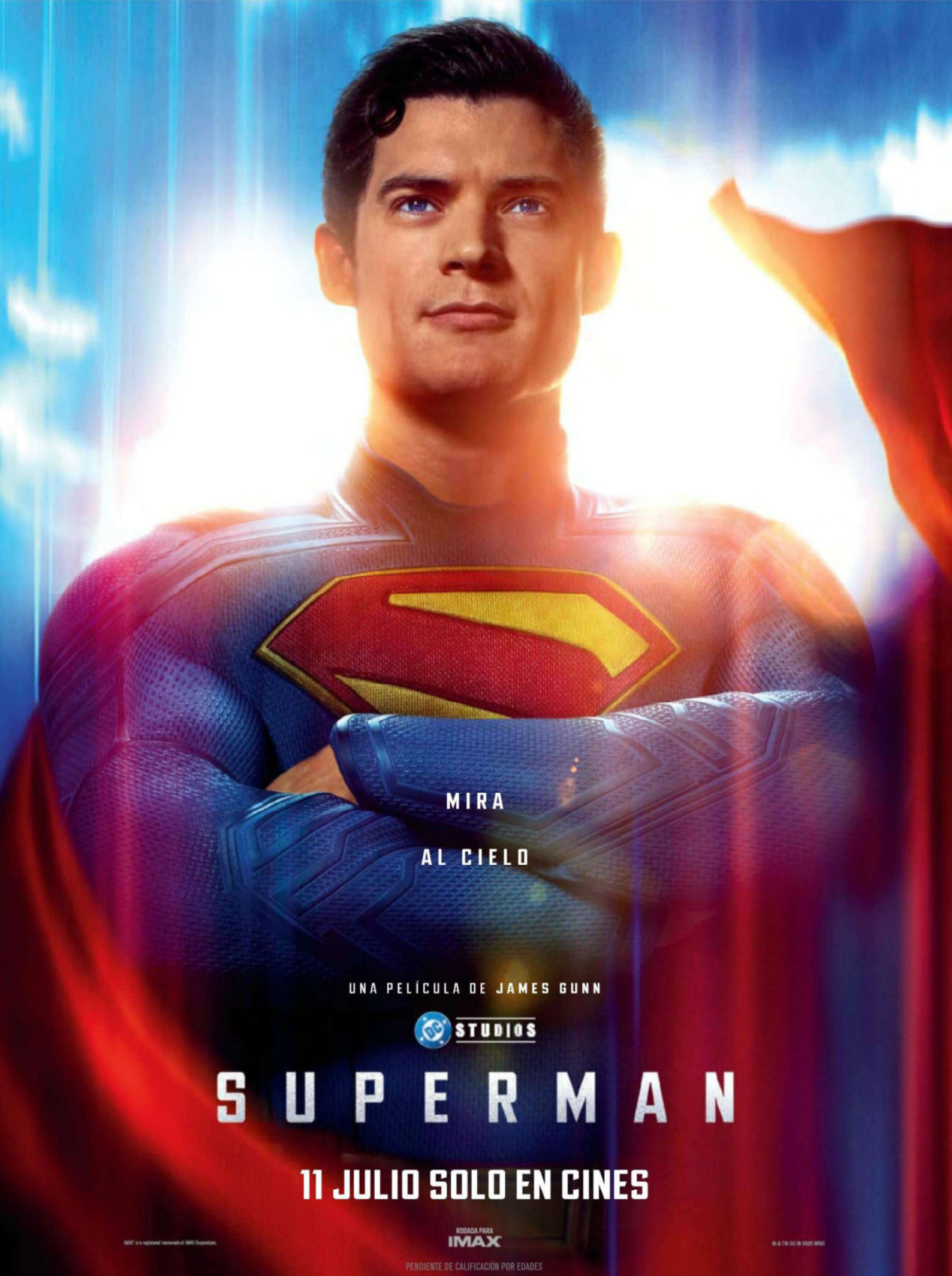
¿Con quién te confunden por la calle? Con cualquier extranjero de visita por España: a veces me hablan en inglés.

¿Cuál es la mejor serie de TV? *Breaking Bad*. **¿Cuál es la película que has visto más veces?**

El rey león. **El mejor regalo que te han hecho.** El traje y la peluca de Elvis Presley. **Una fobia.** La gente negativa y tóxica. **Una adicción.** Montar a caballo. **Un defecto.** Se me olvidan las fechas de los cumpleaños. **Una virtud.** Soy optimista y muy familiar. **Una afición.** Tocar el piano y escuchar música no actual.

Las palabras que más dices. “Gracias” y “buen día”.

‘Virgenes’ EN CARTEL



MIRA
AL CIELO

UNA PELÍCULA DE JAMES GUNN



S U P E R M A N

11 JULIO SOLO EN CINES

SMAT™ is a registered trademark of SMAT Corporation.

RODADA PARA
IMAX

TM & © 2025 DC

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



Guan Hu siempre había querido hacer una película sobre la relación entre los seres humanos y los perros, y ese deseo se intensificó durante la pandemia. “Durante el confinamiento conviví con cinco sabuesos, y tuve ocasión de perfeccionar el tipo de lenguaje no verbal que usamos para intimar con los animales”. Asimismo, añade el director chino, a través de *Black Dog* quiso explorar los tremendos cambios que su país ha experimentado en las últimas décadas. “Decidí ambientarla en 2008, en vísperas de los Juegos Olímpicos de Pekín, porque aquella fue una época de desarrollo económico y social veloz, y durante la que mucha gente se quedó atrás, abandonada a su suerte. Muchas ciudades cercanas al desierto de Gobi, que en el pasado habían sido muy prósperas, fueron vaciadas casi por completo”.

Es en uno de esos lugares donde transcurre *Black Dog*, mezcla de wes-

Livin' la vida perra

El cienasta Guan Hu (*Los 800*) salta de los blockbusters bélicos a una mezcla de cine negro y western en *Black Dog*, la redención de un exconvicto junto a un can abandonado

POR **Nando Salvá**

tern y cine negro. Allí, de vuelta al que fue su hogar tras pasar una temporada en la cárcel, un tipo solitario llamado Lang (Eddie Peng) se encariña con un galgo negro perseguido por una patrulla encargada de capturar perros callejeros y, poco a poco, hombre y animal se curarán mutuamente las heridas. “En la película, los perros son una metáfora de aquellos seres humanos que son marginados y perseguidos porque obstaculizan la rentabilidad y el supuesto progreso”, explica Guan. “Siento que yo me parezco bastante

a Lang, porque relacionarme con los animales me resulta mucho más sencillo que hacerlo con las personas”. En todo caso, confiesa, no le resultó fácil trabajar con los intérpretes caninos de *Black Dog*: “Eran francamente impredecibles, de repente se cansaban o se molestaban y entonces eran intratables. Tuve que armarme de paciencia con ellos”.

Premiada en el Festival de Cannes (mejor película en *Un certain regard*), la película representa el regreso de Guan al cine independiente y arriesgado que privilegió en sus inicios —su primer largometraje, *Dirt* (1994), se centró en la escena musical underground de su país—, antes de especializarse en dirigir blockbusters; dos de sus películas más recientes, los espectáculos bélicos *Los 800* (2020) y *The Sacrifice* (2020), recaudaron casi 500 y casi 200 millones de dólares respectivamente. “Ese tipo de producciones requieren mucha financiación, por lo que trabajar en ellas exige someterse a mucha presión y escuchar las opiniones de demasiada gente, y sacrificar la creatividad individual”, lamenta. “Cuando empecé a hacer películas después de graduarme, contaba con presupuestos muy bajos y todo me resultaba muy difícil, pero me sentía muy feliz. Gracias a *Black Dog* he revivido esa clase de sensación”.

'Black Dog' ESTRENO 4 DE JULIO

DEL ESTUDIO DE **DEL REVERÉS 2**
(INSIDE OUT 2)



Disney · PIXAR

ELIO

DISNEY PRESENTA UNA PELÍCULA DE PIXAR ANIMATION STUDIOS "ELIO" MONTAJE DE ANNA WOLITZKY STEVE BLOOM, ACE
SUPERVISORES DE ANIMACIÓN JUDE BROWNBILL TRAVIS HATHAWAY SUPERVISOR DE HISTORIA DE BRIAN LARSEN SUPERVISORA DE EFECTOS VISUALES CLAUDIA CHUNG SANII DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN HARLEY JESSUP
DIRECTORES DE DEREK WILLIAMS JORDAN REMPEL MÚSICA DE ROB SIMONSEN PRODUCTORES PETE DOCTER LINDSEY COLLINS PRODUCCIÓN MARY ALICE DRUMM, p.g.a.
GUIÓN DE JULIA CHO MARK HAMMER MIKE JONES DIRECCIÓN DE MADELINE SHARAFIAN DOMEI SHI ADRIAN MOLINA

PIXAR

Disney

MIÉRCOLES 9 DE JULIO SOLO EN CINES

Disney

ENTRADAS YA A LA VENTA

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



Una separación truncada

La danesa Jeanette Nordahl retrata las emociones de una separación y un encuentro en *Volver a ti*, con la complicidad de la actriz Trine Dyrholm

POR Begoña Piña

“Me fascina ver cómo el ser humano es capaz de no darse cuenta de que no controlamos en absoluto nuestras vidas”. Un imprevisto puede cambiar el rumbo de una vida o el de una familia entera, y esto es, justamente, lo que pasa en *Volver a ti*, segundo largometraje de la cineasta danesa Jeanette Nordahl (*Wildland*). Drama familiar, cuenta un proceso de separación truncado por la aparición de una enfermedad.

Ane y Thomas se van a separar. Él se va a ir a vivir con otra pareja en cuanto se lo comuniquen a sus hijas. Pero Ane sufre un derrame cerebral y ambos tienen que enfrentarse a la nueva situación. Sutil y llena de humanidad, la película recorre todas las emociones y las dudas de estas personas, y apuesta por el camino del reencuentro, el reconocimiento en los gestos cotidianos y en el cariño de sus años juntos.

“No quería en absoluto gritar para contar la historia, sino contarla de una forma mucho más sutil, más suave, porque creo que la esencia de la historia es amable”, dice la directora, que añade: “Son personajes que no cuentan todo lo que sienten, tienen secretos, como cualquiera. Y eso había que transmitirlo con auténtica sinceridad”.

Una cualidad que consigue sobradamente la intérprete principal, Trine Dyrholm (*En un mundo mejor*; *Nico*, 1988),



que se entregó al proyecto, un trabajo que, en palabras de la cineasta, “nació para ella”. La actriz ya en la primera reunión con la directora se puso en sus manos, “me dijo que se entregaba a mí, confiaba en la historia y en el personaje. Fue una gran colaboración. Trine es muy lista, muy inteligente, sabe contar las historias y, por suerte, compartía mi visión”. Con ella, David Dencik (*Sin tiempo para morir*, *El topo*) da vida a Thomas.

Volver a ti es una historia sobre lo que no se puede controlar en la vida que nació de la experiencia personal de la directora y guionista. “De niña había mucha enfermedad en

mi familia, aunque esta no es una historia literal. Digamos que se refiere a lo que estaba en el entorno y que se quedó conmigo durante muchos años, incluso antes de ser cineasta. Es algo que me tocaba, que me importaba mucho, porque siempre está la pregunta de cómo sigue una hacia delante cuando ocurren cosas”.

Un relato narrado, en los momentos de conflicto, a través de puertas, al final de algún pasillo... o con habitaciones vacías que retratan la ausencia... “Es una historia de relaciones y usamos el espacio y las habitaciones para comunicar eso, porque son personajes que no conocen sus sentimientos, y eso es lo que queríamos comunicar”.

‘*Volver a ti*’ **ESTRENO** 27 DE JUNIO



GESTIONA LOS DERECHOS
DE DIRECTORES, DIRECTORAS
Y GUIONISTAS, Y PROMUEVE
LA CREACIÓN.

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE.
WWW.DAMAAUTOR.ES



La bondad en mitad del horror

En *La mercancía más preciosa*, el director de *The Artist* Michel Hazanavicius debuta en la animación adaptando el libro de Jean-Claude Grumberg

POR Paula Arantazu Ruiz

En las guerras, los únicos héroes son las personas que, a pesar del horror cotidiano, están decididas a hacer el bien. Así lo cree Michel Hazanavicius (*The Artist*, *Mal genio*, ¡*Cor-ten!*), quien debuta en la animación adaptando el libro de Jean-Claude Grumberg sobre una pareja de humildes leñadores que rescatan a una bebé de morir en la nieve. Acaba de ser arrojada por su padre desde uno de los convoyes que marchan hacia Auschwitz. “Incluso en la peor de las tragedias puede suceder algo bueno”, dice el cineasta francés.

¿No te daba respeto adentrarte en un tema tan delicado como el Holocausto?

No creo que haya realizado una película sobre el Holocausto, sería muy prepotente querer contar una tragedia así en una hora. Es algo que no se puede explicar ni en una vida entera. Pero, además, no he querido contar una tragedia, sino lo contrario. *La mercancía más preciosa* presenta personajes buenos y luminosos. No es un filme fascinado por el horror, sino sobre la pulsión de vida.

Ya el título del filme se posiciona en contra del proceso de deshumanización que sufrió la comunidad judía.

Exactamente. En los enormes trenes de mercancías que llevaban a los judíos hacia los campos de concentración y exterminio, en fin, los llevaban como si fueran material de trabajo en el mejor de los casos. Les quitaban todo lo que

tenían. Fue una gran empresa de expropiación, de exterminación. Hablar de un bebé en términos de mercancía, cuando la película es una historia profundamente humanista tiene algo de ironía, claro.

¿En qué medida te has sentido vinculado personalmente con esta película?

Es un tópico, pero todas las películas son personales porque te metes muy dentro de ellas, aunque el material del que se parte no sea propio. Es una inversión de tu tiempo y siempre incluyes tu estilo, tu humor, tu gusto.

¿Cuáles han sido tus impresiones debutando en la animación?

En la animación todo se crea o se selecciona, porque no hay algo real, digamos, a lo que agarrarte. Eso significa que tienes una libertad enorme, ya que has de hacer uso de tu imaginación. Además, el pacto con el espectador es un poco diferente. Cuando trabajas con actores, con un tema tan intenso, es complicado dirigir. No me imagino dando indicaciones sobre cómo interpretar una deportación o el ingreso en un campo de exterminio. La animación me permite evocar cosas y a la vez me permite enseñar otras. No enseñarlas de manera explícita, sino sugerirlas para que el espectador se meta dentro de la narración y las vea con su imaginación.

‘La mercancía más preciosa’ **ESTRENO** 11 DE JULIO

Del aclamado director HAYAO MIYAZAKI,
ganador de dos Premios Oscar® a la mejor película de animación

EL VIAJE DE CHIHIRO y EL CHICO Y LA GARZA

PORCO ROSSO

UN FILM DE
HAYAO MIYAZAKI



18 DE JULIO
SOLO EN CINES



PRODUCCIONES EJECUTIVAS: YOSHIOYOSHI TOKIUMA, MATSUSHI TOSHIMATSU, YOSHIO SASAKI
MUSICA ORIGINAL Y CANTAS ESCRITAS POR HAYAO MIYAZAKI (ORIGINAL SERIES IN "MOONLIGHT SHADOW" MONTHLY MAGAZINE)
MUSICA DE JAZZ: JOE HISPAIDIO, CANTANTES INTERPRETADOS POR TOSHIKO KATO
TOKIUMA SHOTEN, JAPAN AIRLINES, NIPPON TELEVISION NETWORK, STUDIO GHIBLI, PRESENTAN UNA PRODUCCION DE STUDIO GHIBLI "PORCO ROSSO"
PRODUCCION POR TOSHIKO SUZUKI, DISEÑADA POR HAYAO MIYAZAKI
goodwill © 1992 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, INC. veritas

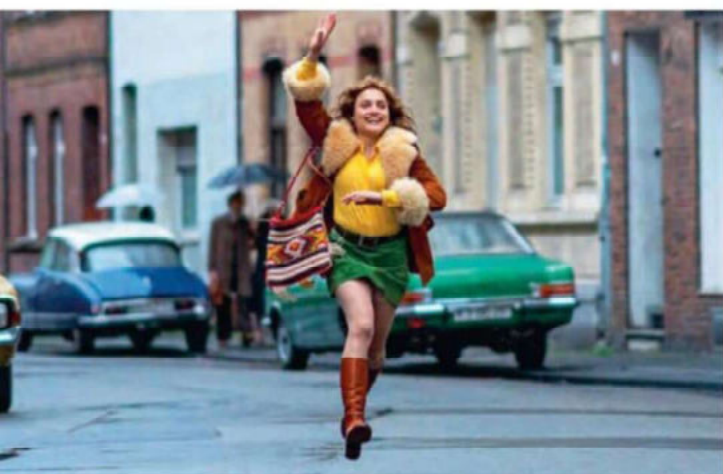
"Good" y "Wonder of the World" son marcas registradas y/o marcas comerciales de la American International Pictures Company.



Cómo se hizo ‘The Köln Concert’

Publicado por ECM, *The Köln Concert* es uno de los discos más vendidos de la historia del jazz, pero no fue fácil convencer a Keith Jarrett para que se sentara a tocar frente a aquel piano. Ido Fluk recrea la intrahistoria de aquella cita en **Köln 75**

POR Philipp Engel



La accidentada historia de aquel concierto que tuvo lugar en la ópera de Colonia la noche del 24 al 25 de enero de 1975 daría para un documental, que ya está en marcha. Pero también para una película como *Köln 75*, de Ido Fluk (*The Ticket*), con John Magaro (*Septiembre 5*) en la piel del genial pianista, y Mala Emde (*Los vencidos*) en la de la joven promotora que, con apenas 18 años y todo en contra, logró organizar el concierto. Ende nos asegura que “salvo algunos detalles, la película cuenta la historia de aquel concierto tal y como la viví. Jarrett no daba entrevistas, pero un día alguien descubrió que yo fui la promotora de aquel concierto, y me hizo una gran entrevista para la BBC, que se convirtió en una TED Talk sobre resiliencia, y cómo afrontar situaciones desesperadas. Ido la escuchó, y de ahí salió la película”.

Rebobinemos. Keith Jarrett empezó tocando con Art Blakey, siguió con Miles Davis, y en aquel momento, únicamente iba acompañado de Manfred Eicher, capo del sello ECM, al volante de un Renault 5, para ofrecer improvisaciones a piano por toda Europa como la que se dio en la ciudad alemana de Colonia. Vera Brandes, por su lado, venía de una familia conservadora que no veía con buenos ojos que hubiera abandonado los estudios para organizar conciertos de tipos como Ronnie Scott. Aquella noche todo lo que podía salir mal, salió mal: Jarrett llegó con su mal humor de siempre, un dolor de espalda insoportable y, para colmo, el piano que estaba encima del escenario no era el Bösendorfer Imperial que habían acordado, sino uno de la misma marca, pero de media cola, medio roto y particularmente desafinado...

En cuestión de horas se produjo el milagro. Aunque no suena ni una nota de aquel legendario concierto. “No nos permitieron usar la música, aunque al final creo que eso también fue suerte, porque, de lo contrario, hubiesen querido controlar el contenido de la película, que hubiera sido completamente distinta. Nunca han querido reconocer mi papel en la historia. A pesar del éxito del disco, para ellos sólo soy la que no consiguió el piano que había prometido”, explica Brandes. En la película, hay un momento en el que ella descubre el Bösendorfer bueno cuando el concierto ya ha empezado. Pero ese detalle es ficción. No se enteró de dónde demonios estaba hasta el lunes siguiente, porque el concierto fue un viernes por la noche y, en la ópera de Colonia, nadie trabaja el fin de semana. Lo que sí parece cierto es que, tras superar todas las dificultades, como arreglar y afinar el piano a contrarreloj, el pianista le dijo: “Lo haré por ti”.

‘Köln 75’ ESTRENO 11 DE JULIO



“Deliciosa película. Es lo más parecido a un
Woody Allen de la época dorada”

Sergi Sánchez, LA RAZÓN

Tres Amigas

una película de
Emmanuel Mouret



ESTRENO 11 DE JULIO EN CINES

Camille Cottin Sara Forestier India Hair Damien Bonnard Grégoire Ludig y Vincent Macaigne

con la producción de ERIC CAVARCA con LOUISE VALLAS, IVANÉ ALPES, MARIEU METVAL, HUGUES PERROT con EMMANUEL MOURET y CAMILLE LEROI (coproducción LAURENT DESMET) música MARITON SALOMONN (resolución DAVO FRAYE) edición BRUNO LEBLANC (coproducción) BENJAMIN ESTROFFO (coproducción) MARCIE CHAUDRON, FRANÇOIS MÉRIEUX y JEAN-PAUL THURIER (coproducción) JULIETTE MAILLARD (coproducción) CÉCILE DUBOIS (coproducción) BÉNÉDICTE MOURET (coproducción) YVAN LÉN NISSEYEN (coproducción) FREDÉRIC NOLLEMAIRE (coproducción) MOSEY DICK FILMS (coproducción) con l'APPEL DE CAVALE+ con la participation de CINE+ CÉSAR AUTE FRANCE y la RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES y du CNC (en asociación con PYRAMIDE DISTRIBUTION y CÉCILE 20 con el apoyo de la PRESERPE y de la ANCIENNA MAISON INTERNATIONALE PYRAMIDE INTERNATIONALE)

NICK OFFERMAN

“La NBC contestó: Nos propusisteis alguien como Aaron Eckhart... ¿Y nos enviáis a este?”

Acostumbrados como nos tenía a sus bromas en *Parks and Recreation*, consiguió hacernos llorar con el mayor romance apocalíptico jamás contado en *The Last of Us*.

Ahora, se viste de azul para poner la voz en *Pitufos*

POR Enid Román Almansa FOTO Austin Hargrave / AUGUST

Era 2023, acababa de empezar el año y, como hacía ya dos martes, el mundo entero tenía una cita para ver a Pedro Pascal y Bella Ramsey cargarse a unos cuantos zombies. Nuestro único objetivo era desconectar un rato así que, con toda la inocencia de nuestro ser, le dimos a reproducir al tercer episodio de la primera temporada de *The Last of Us*. Teníamos las palomitas listas y la guardia baja cuando, de la nada y sin previo aviso, ocurrió lo impensable: Nick Offerman (Illinois, 1970) nos hizo llorar. Max había decidido demostrarnos que en el apocalipsis también existe el amor verdadero y lo había hecho con la preciosa y triste historia de una pareja interpretada por Offerman y Murray Bartlett. Las reacciones de la gente no tardaron en expandirse por redes. “Es lo contrario al Medio Oeste, donde reprimas tus emociones y no se las muestras a nadie... Esa gente debe de vivir en la costa”, bromeaba el actor un día después en el programa de Jimmy Kimmel.

Pero él siempre supo que lo suyo era la comedia y, aunque pensaba que si conseguía tener su gran oportunidad sería gracias a una serie como *The Office*, Steve Carrell le robó el papel de Michael Scott. Después llegó *Parks and Recreation*, “esa serie con Star Lord”, donde al principio lo quisieron para dar vida al interés romántico del personaje de Rashida Jones. “Enviaron mi casting a la NBC y esta contestó: ¿Nick Offerman? Nos propusisteis alguien como Aaron Eckhart... ¿y nos enviáis a este?”. Sobre decir que ese papel también lo perdió. Sin embargo, a los creadores Mike Schur y Greg Daniels les gustaba tanto que no quisieron dejarlo escapar y lo convirtieron en el famoso hombre del bigote Ron Swanson, aunque no sin antes tener a la NBC planteándose fichar “a cualquier otra persona del mundo que hablara inglés”. Al final, la cadena tuvo que aceptar, aunque con la condición de que, por favor, no se pusiese a hacer pilates y a perder peso, pues querían que los personajes se sintiesen lo más reales posibles.

Defensor de que, para que una serie como esa dure, el actor también debe participar de la creación de su personaje, cuenta

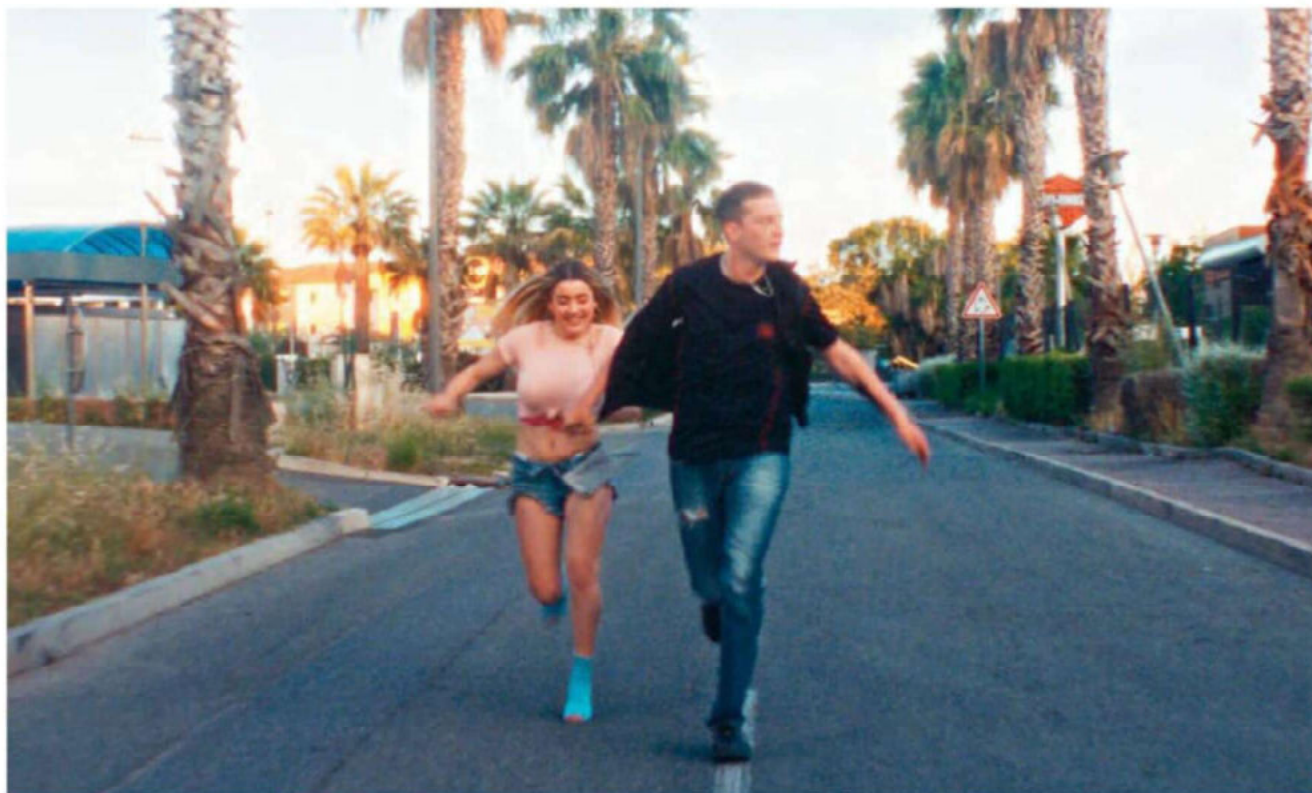
que el taller que tenía Swanson era el suyo y que las canoas que aparecían allí las había hecho él. Un tipo de aportaciones que lleva haciendo en cada proyecto en el que trabaja desde que en 2007 consiguió su primer gran papel en la serie de Comedy Central *American Body Shop* donde, rodeado de “Danny Zukos”, él pidió tener una calva rara sin explicación y llevar siempre unas gafas de científico loco. Eso sí, el límite lo pone en tener que enfrentarse a cosas serias pues, cuando en 2010 rodó el thriller *Todas las cosas buenas* sobre la historia real de un asesino junto a Ryan Gosling y Kirsten Dunst, preso del pánico, dijo que no a la oportunidad de conocer al susodicho en persona, a sabiendas de que “Christian Bale se avergonzaría de mí”. Años más tarde, volvió a coincidir con Dunst en *Civil War* (2024), donde tampoco habló con el presidente de EE UU, pero sí lo interpretó. Entre medias, compartió pantalla con Jason Sudeikis, Jennifer Aniston y Katherine Hahn en *Somos los Miller* (2013) y se rayó con el talento de los jóvenes actores –entre los que se encontraban Thomas Mann y Olivia Cooke– que lo acompañaron en *Yo, él y Raquel* (2015). “Francamente, era molesto, porque la aptitud que mostraron ellos a esa edad, a los 20 años, no la he alcanzado ni yo, que voy a cumplir 50 este”, recordaba en 2020. Aunque peor fue tenerse que enfrentar al gato que lo acompañaba en sus escenas y que, claramente, no quería estar ahí.

Después está también su otro lado como actor de voz, al que vuelve ahora con la nueva película de *Pitufos*. Su primer gran trabajo en este ámbito fue para *Axe Cop*, serie sobre un policía inexpresivo con bigote que no acabó de triunfar “¡a pesar de mi participación!”, mientras que su gran oportunidad la consiguió en *La LEGO película* (2014), donde ponía voz a Barba Metálica. Y si te preguntas si ha hecho algo normal alguna vez, ahí está *Ritmos del corazón* (2018), aunque ni él mismo se lo cree. “Había tomas mías caminando por la calle, porque al público le importa cómo va mi vida. Pensé: ¿Entonces solo camino y me emociono? Vale, ¡encended las cámaras!”.



‘*Pitufos*’ Rihanna, Octavia Spencer, John Goodman, James Corden y Kurt Russell son algunos de los nombres que acompañan a Nick Offerman en este nuevo viaje a la Aldea Pitufa, donde todos los días son una fiesta hasta que Papá Pitufito es abducido. Obligados a abandonar sus hogares, los miembros de esta gran familia azul deberán viajar al mundo real para intentar encontrar a su compañero, lo que los llevará a ver la torre Eiffel, a saltar junto a canguros, a vivir mil aventuras y a comer muchas patatas fritas. **ESTRENO 16 DE JULIO**





Belleza absoluta

Diamante en bruto, de Agathe Riedinger, es una reflexión sobre la imagen femenina perfecta e idealizada por las redes sociales y la telerrealidad

POR Irene Crespo

Agathe Riedinger empezó a obsesionarse con los reality shows hace casi 10 años. Casi a la vez que empezó a leer sin parar la vida de las llamadas “cocottes”, mujeres de compañía del siglo XIX y principios del XX que procedían de clases bajas, pero que usaban su belleza para subir en la escalera social, algo que compartían con las protagonistas de estos programas de telerrealidad. De Liane de Pougy, una de las *cocottes* más populares, tomó incluso el nombre para la protagonista de su corto *J’attends Jupiter* (2017) que ha acabado llevando al largo en su ópera prima, *Diamante en bruto*, estrenada en la Sección Oficial del Festival de Cannes de 2024. “Cuanto más leía y veía a unas y otras mujeres, separadas por un siglo, más veía la relación entre ellas. Es la historia del sexo débil que se hace fuerte usando su fragilidad como arma de poder, al tiempo que encarnan los tres estereotipos a los que las mujeres todavía suelen seguir atadas: la virgen, la madre y la puta”, explica la directora.

Liane es una chica de 19 años que vive con su madre y su hermana pequeña en Fréjus, en el sur de Francia. “Su madre nunca la ha querido, ni siquiera la ha cuidado o mirado: la fuerza de Liane sale de esa búsqueda constante de encontrar amor fuera, de que la miren, la vean”, explica Riedinger. Ella cuida de su hermana al tiempo que gasta lo

que no tiene en un ritual de belleza y estilo con el que cree que llegará muy lejos. “Ella cree que puede ser mucho más que lo que la sociedad le está dando”, continúa. Y lo va a buscar al reality show *La isla de los milagros*. “Los realities representan lo peor de nuestra sociedad: la violencia, el acoso, la superficialidad... Pero a la vez son la vía de escape para mucha gente en desempleo, ven en ellos una vida resuelta, y es esa paradoja la que me interesaba”, explica Riedinger.

Así lo ve Liane, interpretada por la debutante Malou Khebizi a quien encontró en “un casting de guerrilla” que realizaron “durante ocho meses por discotecas, centros comerciales, calles, redes sociales... de Marsella a Menton”. “Quería que fuera una chica como Liane, de su clase social, del sur de Francia, de la misma edad”, prosigue Riedinger. “Malou nos mandó un video y yo necesité verla muchas veces para asegurarme de que entendía el personaje y podía cargar con el peso del filme”. La cámara está siempre sobre ella, pero desde la distancia justa. “Esta película va sobre las miradas, el punto de vista no podía ser voyeurista, sino casi mojigato, inocente –sentencia–, para poder ver que, detrás de su aspecto de muñeca, es una mujer feroz y llena de energía”.

***‘Diamante en bruto’* ESTRENO 18 DE JULIO**

**HÉLÈNE
VINCENT**

**PIERRE
LOTTIN**DAVID
AYALAJULIETTE
GASQUET

BON VOYAGE, MARIE

UNA PELÍCULA DE
ENYA BAROUX



FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2025
PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ



18 DE JULIO
ESTRENO EN CINES



Mi querida ladrona tiene algo distinto a tus otras películas. Quizás es porque Ariane Ascaride, aunque sea por buenas razones, roba. Hay una transgresión.

Ella tiene ese pequeño defecto, es verdad. Está un poco al margen de la sociedad en la que vivimos. Es un poco anarquista, tiene un pelín de locura. Hoy en día hay que estar un poco loco, porque, de lo contrario, no actuamos. Hay que empezar por ayudarse los unos a los otros.

Creo que la película también es especial porque la veo como en estado de gracia.

Quizás es porque la rodamos muy deprisa. Era el final del verano, el tiempo era espectacular. Estábamos contentos de estar todos juntos otra vez. En familia. Todo fue sobre ruedas. Mi próxima película será más oscura: va de una joven que lo ha conseguido todo en la vida. Es muy libre, muy emancipada. Pero le pasarán cosas muy duras. Tienen que ver con el racismo, la migración, el colonialismo, y las agresiones sexuales...

Parece el telediario.

Sí, hoy en día ya nadie tiene valor de escuchar las noticias. Es una época tan oscura. Las guerras, la extrema derecha, Trump, Musk, todo eso nos va volviendo cada vez un poco más locos. Por eso hice *Mi querida ladrona*, necesitaba una película en la que las cosas salieran bien. Luego, cada película se contrapone a la anterior.



Marsella tiene un color especial

Robert Guédiguian se mantiene fiel a sí mismo en *Mi querida ladrona*, otra película con Ariane Ascaride, y su troupe de habituales, en la soleada Marsella. Aunque esta tiene algo especial

POR Philipp Engel



¿La próxima será tan oscura como *La ciudad está tranquila*?

No tanto... No creo que pudiera ahora hacer una película tan oscura. Ya no tengo el valor de hablar del mundo de esa manera.

Sigues siendo un optimista incurable.

Me esfuerzo. Hay que esforzarse en ser optimista. Si no, es imposible levantarte por las mañanas.

Te va muy bien como productor: *La receta perfecta* es estupenda.

Sí, Louise Courvoisier es muy inteligente, viene de la Ciné-Fabrique, una escuela de cine con la que tenemos mucha relación. Está en Lyon, y ahora han abierto una en Marsella. El fundador es gran amigo nuestro, le ayudamos a montarla, y cogemos muchos becarios de ahí en nuestra productora.

También producimos *Por todo lo alto*, que ha sido todo un éxito en Francia, y *La mercancía más preciosa*, de Michel Hazanavicius, sobre la Shoah.

¿Dirías que has vuelto el antisemitismo cuando se dan esas alianzas extrañas entre Israel y la extrema derecha?

Es un tema muy complejo. Pero en Francia siempre ha habido antisemitismo, como por todas partes. En cuanto a la extrema derecha, es un giro curioso, pero siempre van en busca del extranjero para construir su política interior. Si el judío siempre será un extranjero, en Francia tenemos cinco millones de árabes, así que, para ellos, la amenaza es mayor por ese lado. Al fin y al cabo siempre han sido muy oportunistas.

'Mi querida ladrona' **ESTRENO** 25 DE JULIO



ESCOGE EL MEJOR ASIENTO



*Compra ya tus
entradas*



NOS VEMOS EN EL CINE



CINECO



Parásitos

En *Breve historia de una familia*, Lin Jianjie propone una disección gélida y radical de las tensiones de la China contemporánea

POR Paula Arantazu Ruiz

Hay comportamientos humanos que merecerían observarse bajo el microscopio y, en cierto modo, el cine ejerce de lente de aumento de la vida en tanto que permite mostrar nuestras turbulencias emocionales. La propuesta del debutante Lin Jianjie en *Breve historia de una familia* maximiza esa analogía hasta llevarla casi hasta el límite, porque en su película propone explorar las dinámicas de una familia en la China post-política del hijo único como si fuera una célula que estudiamos en el laboratorio.

“Mientras escribía el guion de la película pensé que podía aprovechar mi formación como biólogo y examinar a esta familia como una célula en sí misma y como una célula de nuestra sociedad. Ver cómo responden a los cambios que traen las fuerzas externas y cómo reaccionan a la historia y luego al futuro”, explica desde la Seminci de Valladolid, certamen en el que compitió por la Espiga de oro. Con esa idea en la cabeza, apareció la particular puesta en escena que domina la cinta: por una parte, los ambages del thriller como marco para contar esta historia sobre una familia burguesa que acoge al amigo de su hijo, un chico de clase baja que esconde intenciones oscuras; por otra, una serie de imágenes científicas y microscópicas que puntean el relato y reflexionan, en paralelo, sobre la similitud de nuestra conducta con los impulsos depredadores que se dan en la naturaleza.

“En la superficie, se trata de una historia muy simple. Pero el gran reto consistió en ir añadiendo capas.



Primero, el género del thriller. Al principio trataba de evitarlo, pero al final me di cuenta de que ayuda a crear un diálogo con el público”, cuenta. “Segundo, las imágenes científicas. Cuando todavía estaba estudiando cine, me daba un poco de corte decir que había estudiado biología, porque todos mis compañeros tenían formación en cine. Pero creo que es algo que ha beneficiado a la película, porque creo que es una elección formal y estilística muy importante de la historia”.

Un rigor formal exquisito al servicio de una fábula acerca de las transformaciones en la China contemporánea: “La nueva clase media en mi país es diferente de la clase media europea, ya que en nuestro caso hay una doble exigencia: las expectativas de los padres sobre los hijos, que se multiplican a causa de la política del hijo único”, señala. “Esa política se derogó hace años, pero he visto a muchos de mis amigos en esta lucha, confrontando sus verdaderos deseos sobre su futuro contra lo que esperan sus padres de ellos”.

‘Breve historia de una familia’ ESTRENO 4 DE JULIO

KAZAK PRODUCTIONS PRESENTA

FRANÇOIS CIVIL

EN LA ESCUELA, REINA EL SILENCIO.

LA ACUSACIÓN

UNA PELÍCULA DE TEDDY LUSSI-MODESTE



ESTRENO 11 DE JULIO SOLO EN CINES

VER **CINE**



Tempestad sobre Washington

Javier Horcajada retrata en *Capitolio vs. Capitolio* el asalto al Congreso de EE UU sirviéndose de los vídeos que sus protagonistas subieron a redes sociales

POR **Andrea G. Bermejo**

“Estamos caminando hacia el Capitolio y, quién sabe, ¡quizás tiremos abajo la puerta!”, dice uno de los protagonistas de *Capitolio vs. Capitolio*, la nueva película documental de Javier Horcajada. La grama cromática es de azules y rojos, el vestuario incluye desde banderas anudadas al cuello hasta trajes napoleónicos y cascos vikingos con cuernos. La enfurecida masa, convencida de que les han robado las elecciones de 2020, ha dejado atrás a Donald Trump ensañándose en un atril contra las tecnológicas (“¡Son el gran enemigo!”), grita el presidente de sus nuevos mejores amigos: ojo, quién sabe cómo andará su turbulenta relación con Musk cuando leas estas líneas) y marcha sin prisa pero sin pausa hacia la sede del Congreso de EE UU. “Nuestra casa”, dice uno de ellos más adelante en el metraje mientras camina por el interior del edificio con el resto de la tropa.

Horcajada sigue la estela de su anterior documental, *From My Cold Dead Hands*, en el que retrataba la fascinación de los estadounidenses por las armas, recurriendo de nuevo a las imágenes de archivo que sus propios protagonistas generan. *Capitolio vs. Capitolio* recupera los vídeos en formato 9:16 que los asaltantes al Congreso subieron a sus redes sociales el 6 de enero de 2021. “Todos esos vídeos se subieron a páginas de ultraderecha pero al día siguiente los borraron, por lo que sea —recuerda el director con el mismo sentido del humor

que transpira su película—. Alguien, en ese tiempo, los subió a otra página e incluso los ordenó por orden cronológico, lo que me facilitó mucho el trabajo a la hora de hacer una criba”. El resultado es un montaje que contrapone el asalto al Capitolio contado en primera persona con películas propagandísticas antiguas, esas en las que el gobierno de Estados Unidos explicaba a sus ciudadanos el significado de valores tan enraizados en su cultura como la libertad o la democracia. “Me di cuenta de que había muchas consignas de los asaltantes que era iguales a las que se decían en esas películas. Y que podías trazar puentes entre unas y otras”, explica sobre un filme que, para él, trata sobre “lo fácil que es distorsionar palabras cuyo sentido damos por sentado, como ‘libertad’ o ‘democracia’, para que acaben sirviendo a los intereses privados de unos pocos privilegiados”.

El montaje de *Capitolio vs. Capitolio* terminó en verano de 2024, antes de las últimas elecciones. “Creíamos que ganaría Kamala Harris y que el documental perdería interés”, recuerda. Lamentablemente, no ha sido así. Y la película adquiere otra lectura. “En ese momento, pensábamos que el filme sería la constatación de un momento trágico de la historia de EE UU. Pero hoy lo que nos preguntamos es si fue solo el principio de otros muchos que están por venir”.

‘Capitolio vs. Capitolio’ **ESTRENO 4 DE JULIO**



DEL DIRECTOR DE 'THE GUILTY'

UNA PELÍCULA DE GUSTAV MÖLLER

SEBASTIAN BULL DAR SALIM MARINA BOURAS OLAF JOHANNESSEN

NORWEGIAN FILM PRODUCTION PRESENTA UNA PRODUZIONE DI GUSTAV MÖLLER "CONDANNATO" SIDSE BARETT KRISTENSEN, CHRISTIAN DILL, AD SALIN, MARINA DOUBAS, OLAV JOHANNSEN, JACOB LOHMANN. SCENARIO: JASPER J. SPANNING, RIF. REGIA DI: MORTENES KRISTINA KOPPEL
 KRISTINA VIBE ENGBRAUER HESTEDEN MUSIC BY: KAMILA ABERGHEIM. MONTAG: PASTOR STEENSGAARD MAGSEN. COSTUMI: OSCAR SKIVER E HANS CHRISTIAN ABT TOPP. ADESSO: JON EIKSTAD. DIREZIONE DI PRODUZIONE: CAROLINE REICHHART. PRODOTTORE/REGISTA: SIGNE BAASEN. COFINANZIATA DA: AEGEON. PRODUZIONE ADIPATO: THOMAS REINERSE
 PRODOTTORE/REGISTA: BENJON ZHIL, CALLE MARTIN, KATHINE VIGGELANG. COSTA DI: GUSTAV MÖLLER E NIKOL VIGGAARD ALBERTSEN. PRODOTTO DA: LIBA FILM. SCENARIO DI: GUSTAV MÖLLER. PRODUZIONE DA: NORWEGIAN FILM PRODUCTION. SITO DI: DANISH FILM INSTITUTE, SWEDISH FILM INSTITUTE, NORWEGIAN FILM & TV FUND
 IN COOPERAZIONE CON: NORWEGIAN FILM SWEDISH AD IN PRODUZIONE CON: LES FILMS DU LUSITANE, DO & C/S. INTERPRETI E MUSICHE: INTERPRETI E MUSICHE: LES FILMS DU LUSITANE

25 DE JULIO EN CINES



El espantatiburones

Llega el verano, y con él las películas de escualos hambrientos. Aunque *Dangerous Animals*, de Sean Byrne, es distinta: aquí el malo es un hombre

POR Philipp Engel

Puede sonar a película ecologista. Hay algo de eso ahí: “El hombre es más peligroso para el tiburón que al revés: las diez muertes que se dan al año por ataque de escualo son accidentales”, señala Sean Byrne. La idea viene del guionista Nick Lepard, al que se le ocurrió cruzar dos géneros tan distintos como las películas de tiburones y las de asesinos en serie. Sean Byrne, con el que hablamos en el Festival de Cannes, donde *Dangerous Animals* se recibió como un coctel antioxidante, la llevó a la práctica con entusiasmo creando una de esas fiestas cinépagas en las que la participación del público, que grita y aplaude en la sala, es fundamental. “Totalmente. Es mejor como experiencia comunitaria —confiesa Byrne— la proyección en Cannes con cientos de personas gritando fue increíble. Hay mucho ‘terror elevado’, que me encanta, pero esto es puro escapismo”.

Aunque *Dangerous Animals* no quiera ser más que una fiesta en la playa, también incluye relectura de género, ya que el psicópata protagonista se dedica a sacrificar mujeres a los tiburones y a filmar cómo los tiburones se las meriendan, una actitud brutalmente tóxica: “Absolutamente. Moses, el surfista, sería su antítesis, y al final ella, Zephyr, podría ser la más peligrosa de los animales de la película...”. En cuanto a los tiburones, “la mayoría son de verdad. Acumulamos mucho material en 4K y lo insertamos en la película. Todos los tiburones que ves bajo el agua son reales. Algunos tienen cicatrices, y creo que nunca se había visto eso en una película del género. Para mí era importante, una manera de mostrar su personalidad”.

‘Dangerous Animals’ **ESTRENO** 24 DE JULIO



LOS 5 TIBURONES FAVORITOS DE SEAN BYRNE

Jugando con tiburones

SALLY AITKEN, 2021

“No me documenté con películas de tiburones. Más bien tiré de documentales de Discovery Channel”. Así destacamos este documental sobre la australiana Valerie Taylor, que dedicó su vida a defender a los escualos.



Tiburón

STEVEN SPIELBERG, 1975

“Es una auténtica obra maestra —reconoce Byrne— pero los tiburones arrastran desde entonces una reputación de asesinos indiscriminados que van a la caza del ser humano cuando eso no es cierto, y todas las películas siguientes la copiaron”.



Infierno azul

JÁUME COLLET-SERRA, 2016

“Está en esa línea de tiburones asesinos, pero era muy divertida. Si existe otra película de tiburones en la que el malo es un hombre que no sea *Dangerous Animals*, yo no la he visto nunca”, nos desafía el australiano.



Deep Blue Sea

RENNY HARLIN, 1999

“También era muy divertida, como una película de serie B, pero con un presupuesto de serie A. Es, como todas, muy para verla el viernes por la noche cenando una pizza y algunas cervezas. No te las puedes tomar muy en serio”.



A 47 metros

JOHANNES ROBERTS, 2017

“Esta es la última de mis favoritas. Ya te digo que el problema es que la sombra de *Tiburón* es demasiado alargada. Habrá un centenar de películas de tiburones, pero la mayoría repiten la fórmula y son muy de serie B”.

Mallory WANEQUE

POR Paula Hernández Platero
FOTO Julien Liénard

¿Quién eres? Nací en Valenciennes (Francia) en 2006 y soy actriz casi por casualidad. Un día, cuando salía de la escuela con mi hermana pequeña, me dieron un folleto para un casting, hice la audición y conseguí mi primer papel en *Los peores*. Luego llegaron *Comme un prince* y *Corazones rotos*.

¿Qué quieres? Me encantaría lograr un premio César. En 2023 me nominaron a Mejor actriz revelación por *Los peores* y este año repetí por *Corazones rotos* con una anécdota curiosa. Pensaba que había ganado y mi reacción se hizo viral: ¡se me escapó una palabrotal!

Mi última vez Ahora estreno *La acusación*, que cuenta cómo la vida de un joven profesor de instituto da un vuelco cuando se extiende el rumor de que ha acosado a una alumna. En este caos interpreto a Océane, la abusona de la clase. Me ha encantado trabajar con Teddy Lussi-Modeste y con François Civil, a quien ya conocí en *Corazones rotos*.

'La acusación'

ESTRENO 11 DE JULIO





El precio de la muerte

El argentino Iair Said dirige y protagoniza *Los domingos mueren más personas*, una original comedia en la que, a través de sus neurosis, nos enfrenta a temas universales

POR Philipp Engel

Cuando la muerte no altera su orden natural, tiende a normalizarse. A medida que nos hacemos mayores cada vez vamos a más y más funerales, en los que las conversaciones se vuelven más y más triviales. ¿Empezaste ya a pagar tu propio entierro? Sí, yo con Ocaso. El padre de tal amiga no lo dejó pagado y, de repente, en medio de todo el dolor, tuvo que abonar siete mil euros, para el entierro más básico, y los tuvo que pedir prestados, porque no los tenía. Si no habéis escuchado algo así, es que sois unos pipiolos, pero el tiempo vuela.

De todo esto va *Los domingos mueren más personas*, salto a la ficción de Iair Said, actor y director nacido en Buenos Aires (1988), después del documental *Flora no es un canto a la vida*, donde también abordaba la muerte desde una inusual perspectiva materialista: filmando a su nonagenaria tía abuela, cuyo apartamento le gustaría poder heredar, si no fuera porque ella se lo ha prometido a la beneficencia. Un *Cómo hacerse millonario antes de que muera la abuela* pasado por el filtro *Tarnation*. Es decir, una comedia ácida e incómoda con una primera persona excesiva. Para *Los domingos mueren más personas* –un título digno de Thomas Lynch, el poeta enterrador–, Said ha vuelto a inspirarse de sus propias vivencias, o más bien muertes, en particular la de su padre: “Tuvimos que pagar diez mil dólares para enterrarlo

en un cementerio judío. Tardamos dos años y medio en pagarlo. Mi papá nos preparó mucho emocionalmente para el día en el que el no estuviera. Pero ni él ni nadie nos contó que su muerte iba a ser tan cara. No se habla de lo que vale morir en la clase media. ¿Cuál es el precio que pagamos los vivos por la muerte de un ser querido?”, ha dejado escrito el director, a modo de testamento preventivo, para que los que no habían pensado en ello empiecen a plantearse tan desapacible tema. Said lo hace en clave de comedia que puede parecer irreverente, aunque sobre todo emocionalmente honesta, un poco Woody Allen de la buena época en un registro totalmente contemporáneo, además de argentino y gay. Él mismo encarna al que llega de Europa, para asistir al funeral de su tío y “desconectar” a su padre, que lleva mucho tiempo inconsciente, enchufado a un respirador. Su reacción, en esta marabunta de sentimientos indeseados, es la de salir por ahí y tratar de tener sexo con el primer hombre que le mire a los ojos, con los clásicos malentendidos que se dan entre gay lanzado y persona no interesada en darle satisfacción.

Con la participación de actrices totémicas como Rita Cortese y Antonia Zegers es una comedia eléctrica, rabiosamente distinta, y muy, muy judía, le pese a quien le pese. *‘Los domingos mueren más personas’* **ESTRENO 18 DE JULIO**



ZU
FENG

GUO
KEYU

SUN
XILUN

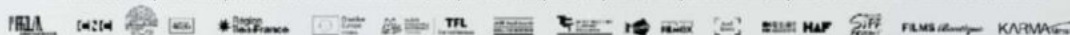
LIN
MURAN

4 DE JULIO
ESTRENO EN CINES

una película de LIN JIANJIE

BREVE HISTORIA DE UNA FAMILIA

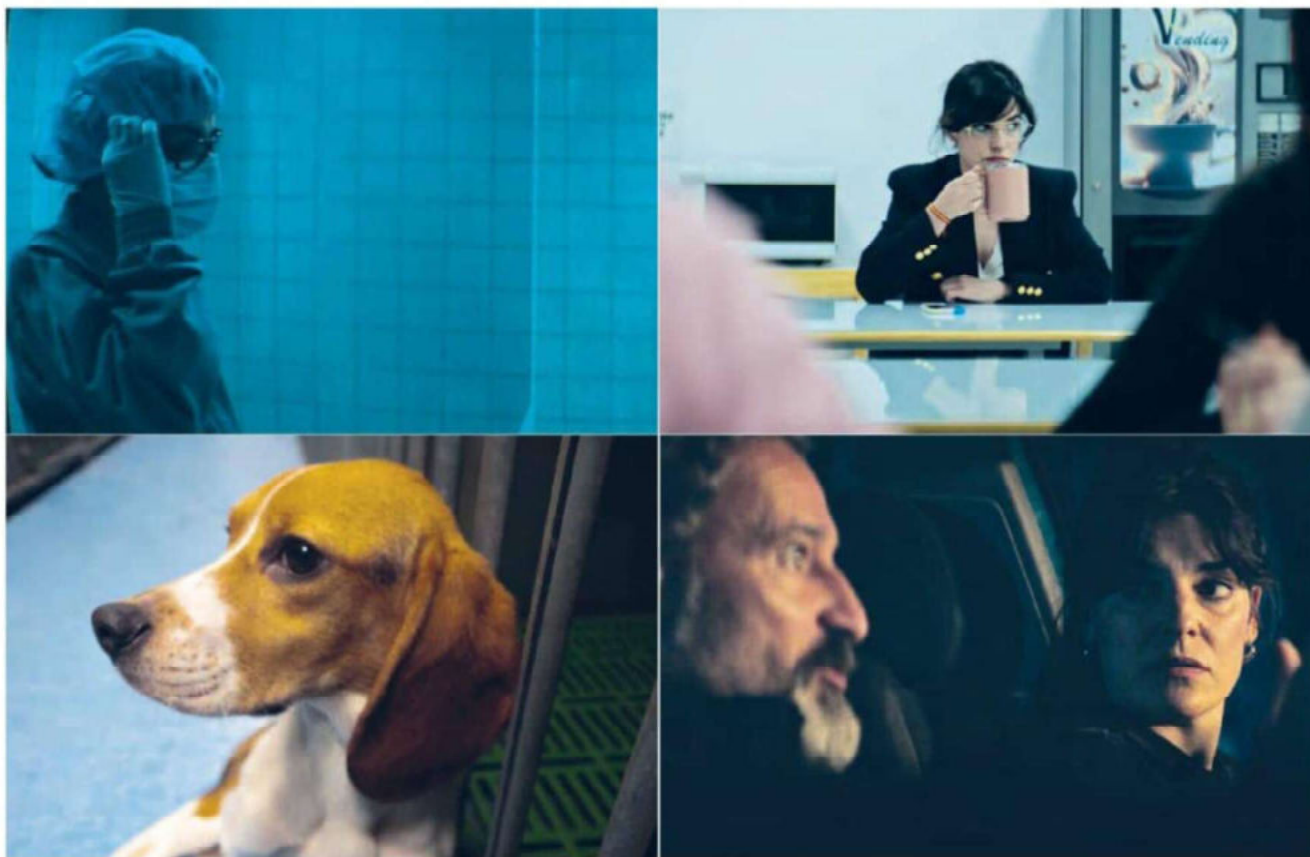
PRODUCIDA POR LOU YING, ZHENG YUE, WANG YIWEN
GUIÓN Y DIRECCIÓN LIN JIANJIE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ZHANG JIAHAO DISEÑO DE PRODUCCIÓN XU YAO MONTAJE PER K. KIRKEGAARD MÚSICA TOKE BRORSON ODIN SONIDO LI RAN, MARGOT TESTEMALE, JACQUES PEDERSEN, FANNY WEINZAEFFLEN COLORISTA EDOARDO REBECCHI
COPRODUCTORES RIKKE TAMBO ANDERSON, ZHOU PING PRESENTADA POR FIRST LIGHT FILMS BEIJING INTERCONTINENTAL BROTHERS FILM AND TELEVISION CULTURE COMMUNICATION CO., LTD.
COPRESENTADA POR HORGOS WANNIAN FILM CO., LTD. BEIJIN WANNIAN NAISI CULTURE MEDIA CO., LTD. PARADIGM SHIFT ENTERTAINMENT (SHANGHAI) CO., LTD. SICHUAN GOLDEN IMAGE CULTURE COMMUNICATION CO., LTD.
PRESENTADORES LOU YING, LIN JIANJIE, KONG LINGBIN CO-PRESENTADORES ZHENG YUE, WANG YIWEN, HE JUNYI, ZHENG LING, ZHANG ZHIHONG, HAO WEI VENUES INTERNATIONALES EL FILMS BOUTIQUE



www.karmafilms.es



#BreveHistoriaDeUnaFamilia



Ellos también tienen derechos

Llega a Prime Video el documental *Infiltrada en el búnker*, una extensa investigación sobre maltrato animal en un laboratorio farmacéutico

POR *Andrés Salas Rabaneda*

En abril de 2021, la ONG Cruelty Free International publicó una serie de imágenes de maltrato animal captadas en un laboratorio de experimentación en Madrid. Los vídeos fueron tomados por una loba solitaria, cuyo nombre ficticio es Carlota Saorsa, que pasó 18 meses infiltrada en el centro, recopilando cientos de horas de pruebas acerca de los malos tratos que allí se perpetraban. Actualmente, el caso sigue a la espera de una vista judicial, y por ello Carlota se mantiene en el anonimato como testigo protegido, pero esto no ha impedido que salga adelante el documental *Infiltrada en el búnker*, disponible próximamente en Prime Video.

Pablo de la Chica (*The Other Kids*), director del largometraje, pasó años en contacto con Carlota bajo un protocolo de seguridad. Cuando por fin establecieron un vínculo de confianza, pudo entrevistarla. Esta conversación se recrea en el documental, palabra por palabra, gracias a la interpretación de la actriz Goize Blanco. Posteriormente, se añadieron muchas imágenes reales grabadas durante los meses de infiltración. “Creo que solo cuatro o cinco personas hemos visto todo el material. Es realmente complicado de ver. Trabajo en conflictos bélicos y aun así he visto cosas en estas grabaciones que son realmente

cruelles”, nos explica el cineasta. Como el caso todavía no se ha resuelto, el laboratorio sigue funcionando con normalidad, pese a que en un primer momento parecía que iba a permanecer cerrado. Sin embargo, *Infiltrada en el búnker* no busca la crítica hacia la justicia española, sino un altavoz para contar lo que sucedió: “Independientemente de lo que diga el juez, creemos que el espectador merece conocer la verdad desde los ojos de Carlota, de lo que realmente ella vio y que no se ha hecho público. Para nosotros era importante contar su sacrificio personal de soledad, de valentía y de trabajo. Es muy complicado grabar en cámara oculta durante 18 meses”. Pero De la Chica también tiene algo claro, y es que si a Carlota “le das la oportunidad de volver a otro sitio similar, lo va a hacer”.

El cineasta pretende con este documental transmitir el compromiso de Carlota, o al menos generar “la empatía y la sensibilidad del público, que todos se sienten a mirar a los ojos a los animales y que les duela”. El antiespecismo no tiene tanta fuerza como otras causas sociales y, sin embargo, hay cientos de miles de animales que sufren innecesariamente en laboratorios o bajo la explotación humana. *Infiltrada en el búnker* tratará de ser un altavoz para ellos. **‘Infiltrada en el búnker’ ESTRENO 27 DE JUNIO PRIME VIDEO**

INSPIRADA EN UNA HISTORIA REAL

SAÏD BEN SAÏD PRESENTA

Alex
LUTZ

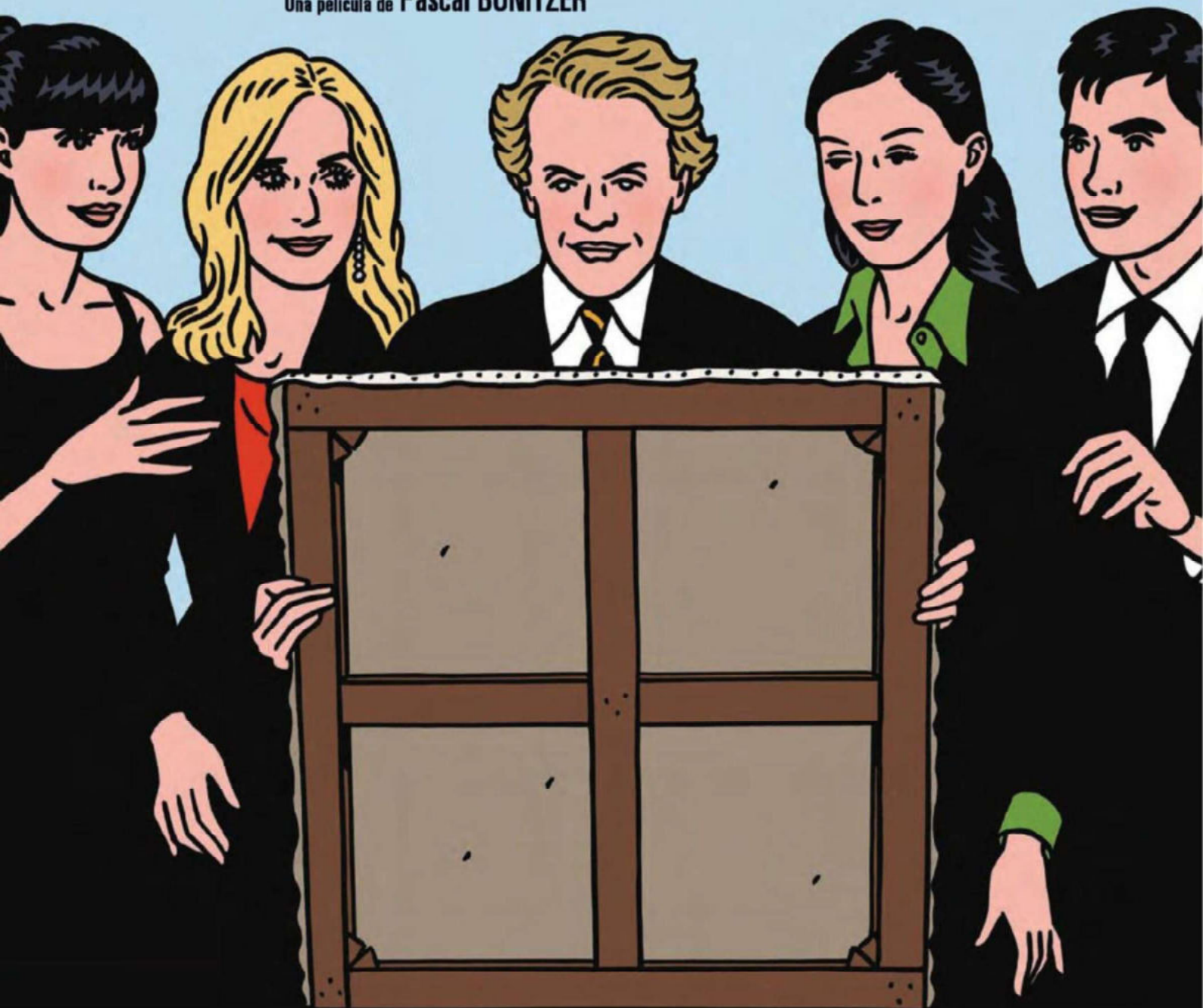
Léa
DRUCKER

Nora
HAMZAWI

Louise
CHEVILLOTTE

El Cuadro Robado

Una película de Pascal BONITZER





En el sentido de las agujas del reloj: El director Alvaro Brechner, Adrián Lastra en la piel de Txus di Fellatio, la banda haciendo los cuernos y Jorge López sumándose al gesto; ¿qué hace una limusina en medio del desierto?

© RUBÉN CHAVEIRO

Absolutamente fuera de control

En *Mágo de Oz. La película*, Álvaro Brechner (*La noche de 12 años*) convierte en leyenda a la mítica banda de rock

POR Andrea G. Bermejo

Una actitud extrema

“Los productores se pusieron en contacto conmigo para que dirigiese una película sobre *Mágo de Oz*. La historia va hacia delante y hacia atrás pero sobre todo se concentra en la llegada de José Andrëa y en el periodo de temas míticos de la banda. Es una historia muy ambiciosa porque recorre muchos momentos en la vida del grupo, con muchos escenarios, muchísima figuración. Yo me junté con los miembros y sus anécdotas eran increíbles, me ayudaron mucho a inspirarme para crear el tono de la película. *Mágo de Oz* es un grupo con una actitud extrema ante la vida. En sus conciertos todo parecía bajo control pero estaba absolutamente fuera de control. Siempre estaba a punto de prenderse fuego. Era una mezcla

de camaradería profunda, y a la vez un polvorín, donde confluían egos, ambiciones, sensibilidades, risas... En cualquier caso, tiré mucho de sus anécdotas y luego me dejé llevar por el *what if*. Es decir, es una película inspirada en la trayectoria general de la banda pero con licencias dramáticas”.

Montar la banda

“Armar el casting de la película fue como montar una banda. Las bandas de rock parecen unidas por sangre y una de las cuestiones que me parecía más complicada era conseguir que los actores, cada uno de su padre y de su madre, acabasen siendo un grupo de música de verdad. Pero al tercer o cuarto día de las lecturas de guion la banda ya estaba montada. Ha sido fascinante ver esa transformación y el

trabajo con ellos ha sido una maravilla. Es impresionante Adrián Lastra, que interpreta a Txus di Fellatio, fundador y batería de la banda. Se metió en la piel del protagonista con una vocación como pocas veces he visto. Es un actor de pura sangre. Pero todos. También Adrià Mondaray (José Andrëa), Jorge López (Fran), Carlos Librado ‘Nene’ (Carlitos), Guillermo Furiase (‘Moha’), Luis Bondia (Kiskilla), José Sospedra (Peri), Jon Arias (Salva) y Marc Parejo (Fernando)”.

Banda de temazos

“Hemos grabado conciertos y ensayos en parte en vivo y en parte con grabaciones que hicimos previamente. Todos los actores estuvieron meses preparándose cada uno con su instrumento. A nivel visual, el director de fotografía David Cortázar ha hecho un trabajo increíble. A cada concierto hemos buscado darle los matices del momento según los conflictos dramáticos por los que pasaba el grupo. ‘Moha’ compondrá la banda sonora en la que, por supuesto, habrán temas míticos como *Molinos de viento* o *Fiesta pagana*”.

‘Mágo de Oz’

ESTRENO 2026



KIM MINHEE



수유천

En la corriente

una película de Hong Sangsoo



18 DE JULIO EN CINES

MÁS INFORMACIÓN



KIM MINHEE KWON HAEHYO CHO YUNHEE HA SEONGGUK KANG TAEYI PARK HANBITNARA O YOONSOO PARK MISO LEE KYOUNGMIN HAN NURI KIM SUNJIN
GUIÓN DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA MONTAJE MÚSICA DE HONG SANGSOO DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN KIM MINHEE ASISTENTE DE PRODUCCIÓN KIM HYEJEONG SONIDO SEO JIHOON
DISTRIBUCIÓN POR JEONWONSA FILM CO. VENTAS INTERNACIONALES FINECUT UN ESTRENO DE ATALANTE

© 2014 JEONWONSA FILM CO. ALL RIGHTS RESERVED





Egon Schiele en tu salón

Pascal Bonitzer (*Pequeñas heridas*) dirige *El cuadro robado*, un thriller sobre el mundo del arte protagonizado por Alex Lutz

POR *Andrea G. Bermejo*

Thomas Seydoux recibió esa llamada de teléfono con la que sueñan todos los marchantes de arte: un obrero de Mulhouse afirmaba tener en su poder una obra de Egon Schiele. Junto a un colega, se trasladó a la ciudad alsaciana no sin cierto escepticismo, pero al encontrarse frente al cuadro no tuvieron más remedio que afirmar lo innegable: era auténtico. La de *Sonnenblumen* ("girasoles"), así se titulaba el cuadro, era una historia triste. Schiele lo pintó después de la I Guerra Mundial, aunque el horror que sugería fue también visionario. Tras morir de gripe española quedó en manos de su amigo Karl Grünwald, un coleccionista judío al que los nazis confiscaron esta y otras 49 obras, además de matar a su mujer y uno de sus hijos en los campos. Los girasoles estuvieron perdidos casi 70 años.

"Descubrí esta historia por un experto en arte contemporáneo de Christie's y enseguida me interesó porque parecía ya una historia de ficción. Me pareció fascinante el tema de la expropiación de los bienes de los judíos y el contraste entre el mundo del capital y el mundo del joven obrero que descubre el cuadro", explica el director Pascal Bonitzer de su novena película, un thriller sobre el mercado del arte con tintes de trágico-comedia y cuyo título es un homenaje a *La hipótesis del cuadro robado*, de su amigo Raúl Ruiz. Sobre ese punto de partida construyó la trama de *El cuadro robado*, la odisea del subasta-

dor de Scottie's André Masson (Alex Lutz) para intentar poner en el mercado la obra perdida de Schiele junto a su exmujer y excolega (Lea Druker) y su alocada becaria (Louise Chevillotte). Como ya hiciese en *Tout de suite maintenant*, Bonitzer toma el punto de vista de esta joven para adentrarnos en el desconocido mundo de las subastas de arte, que describe como "una más de las dimensiones del mundo capitalista en el que vivimos, una en la que el valor es absolutamente arbitrario; el hecho de que una obra que no valía nada cuando el artista la pintó pueda costar hoy cientos de millones es algo que espolea la imaginación". Frente a estos personajes ambiciosos, de dudosa integridad, está Martin (Arcadi Radeff), el joven inspirado en el propietario del cuadro, el hombre que, al conocer la historia de la obra, largamente buscada por los hijos y nietos de Grünwald, decidió restituirla a sus verdaderos dueños. "Es el personaje que más me conmueve y, para mí, el verdadero héroe de la historia —explica el guionista de *Las inocentes* o *Benedetta*—. Es un personaje conmovedor y misterioso a la vez. Presiente inconscientemente cómo el dinero puede arruinar su vida, cómo puede cambiarla a peor. Arcadi Radeff lo interpreta con tal inteligencia que nunca tuve que darle la mínima indicación".

'El cuadro robado' **ESTRENO** 25 DE JULIO



FESTIVAL DE CANNES

MEJOR PELÍCULA

UN CERTAIN REGARD



FESTIVAL DE CANNES

THE SEVENTH ART PICTURES PRESENTA



"UNA PELÍCULA MAGISTRAL"
CINE ASIA

"CONMOVEDORA.
MAGNÍFICAMENTE RODADA"
VARIETY

"TE ATRAPA Y NO TE SUELTA"
PARIS MATCH

BLACK DOG 狗阵

DE GUAN HU
(DIRECTOR DE "LOS 800")



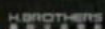
"UNA OBRA MAESTRA"
TIME OUT

"UNA MARAVILLOSA HISTORIA
DE REDENCIÓN"
ESPIÑOF

"TE TOCA EL CORAZÓN"
LE PARISIEN

4 DE JULIO EN CINES

CON EDDIE PENG, XIAO YI, JIN ZHANGKE, ZHANG YI, ZHOU YOU PRODUCCIÓN LIANG JING PRODUCCIÓN ZHU WENJIU CO-PRODUCCIONES JUSTINE O. WANG GUOSHUI DIRECCIÓN GUAN HU GUAN HU, GE RUI, WU BING FOTOGRAFÍA GAO WEIZHE SONIDO FU KANG DECORACIÓN HUO TINGXIAO VESTUARIO LI ZHOU SUPERVISOR MUSICAL YU FEI MÚSICA ORIGINAL BRETON VIVIAN MONTAJE MATTHIEU LACLAU, HE YONGYI VENTAS INTERNACIONALES PLAYTIME





La sociedad literaria y el pastel de piel de patata

MIKE NEWELL, 2018

Los habitantes de la isla de Guernsey sobreviven a la ocupación nazi gracias a un club de lectura y a libros como *Orgullo y prejuicio* o *Cumbres borrascosas*. Es una adaptación de la novela de Annie Barrows y Mary Ann Shaffer.



Book Club

BILL HOLDERMAN, 2018

Aunque parezca mentira, las cuatro amigas de esta película empiezan a disfrutar más la vida tras leer *50 sombras de Grey*, y ello a pesar de la lamentable prosa y los molestísimos clichés que contiene el libro.



Book Club – Ahora Italia

BILL HOLDERMAN, 2023

Las cuatro protagonistas, las mismas que en *Book Club*, tienen muy mal gusto lector. En esta segunda aventura apuestan por *El alquimista*, de Paulo Coelho, es decir, más clichés y más toxicidad disfrazada de buenas intenciones.



Leer Lolita en Teherán,

ERAN RIKLIS, 2024

Leer *Lolita* de Vladimir Nabokov hoy en Teherán, en medio de una atmósfera de opresión feroz, es una aventura de mucho riesgo pero, sobre todo, es un acto de resistencia cultural frente a ese régimen represor. Y esto es, exactamente, lo que se contagia al ver *Leer Lolita en Teherán*, la nueva película del cineasta israelí Eran Riklis (*Los limoneros*).

Adaptación al cine de la novela autobiográfica de Azar Nafisi, con guion de Marjorie David, es la historia de una

profesora iraní que lee libros prohibidos —obras de Henry James, Scott Fitzgerald, Jane Austen, el mencionado Nabokov...— con siete de sus alumnas. Son encuentros clandestinos que celebra cada jueves en su propia casa y que van avanzando en el tiempo, de los años 80 a mediados de los 90.

Golshifteh Farahani (*Paterson*, *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar*), Zar Amir Ebrahimi (*Tatami*) y Mina Kavaní (*Los osos no existen*) son las actrices protagonistas de una película que celebra el poder transformador de la literatura.

ESTRENO 25 DE JULIO

CLUB DE LECTURA

Leer y compartir la experiencia como solución a nuestros problemas. El estreno de *Leer Lolita en Teherán* nos abre al rescate de esas reuniones literarias cinematográficas de las que (casi) siempre salimos mejores

POR Begoña Piña



Noche loca

SHAWN LEVY, 2010

Comedia romántica con Steve Carell y Tina Fey que arranca con el divorcio de una pareja de un club de lectura en el que están leyendo una copia mala de *La tiena roja* (fantástica reinterpretación del libro del Génesis de Anita Diamant).



El protector

MARTYN BURKE, 2002

Una de las películas decentes de Sylvester Stallone, en ella, una mujer (Madeleine Stowe), hija de un mafioso, se enamora de un autor italiano de novelas románticas (Raoul Bova) que acude a su club de lectura y que no es quien parece.

GRAN ÉXITO EN ITALIA: MÁS DE 2 MILLONES DE ESPECTADORES

BCN
FILM
FEST
SECCIÓN OFICIAL
FUERA DE COMPETICIÓN

LUISA
RANIERI
JASMINE
TRINCA
STEFANO
ACCORSI
LUCA
BARBAROSSA

SARA
BOSI

LOREDANA
CANNATA

GEPPI
CUCCIARI

ANNA
FERZETTI

AURORA
GIOVINAZZO

NICOLE
GRIMAUDO

MILENA
MANCINI

VINICIO
MARCHIONI

PAOLA
MINACCIONI

EDOARDO
PURGATORI

CARMINE
RECANO

ELENA SOFIA
RICCI

LUNETTA
SAVINO

VANESSA
SCALERA

CARLA
SIGNORIS

KASIA
SMUTNIAK

MARA
VENIER

GISELDA
VOLODI

MILENA
VUKOTIC

UNA PELÍCULA DE
FERZAN ÖZPETEK

DIAMANTI

© 2024 GREENBOO PRODUCTION - FAROS FILM - VISION DISTRIBUTION

4 DE JULIO ESTRENO SOLO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



La eutanasia desde la comedia

La actriz Enya Baroux apuesta por el humor para debutar en el largometraje con ***Bon voyage, Marie***, una road movie inspirada en *Pequeña Miss Sunshine*

POR Begoña Piña

Road movie de abuela con familia, *Bon voyage, Marie* es el primer largometraje de la actriz y ahora también directora y guionista Enya Baroux, quien ha decidido acercarse al tema de la eutanasia desde la comedia. “Reírse de lo grave puede liberar”, dice al tiempo que confiesa que la historia de la película nació cuando ella misma pasaba el duelo por la muerte de su abuela.

Hélène Vincent y Pierre Lottin, que vuelven a trabajar juntos tras *Cuando cae el otoño* (François Ozon, 2024), son, con David Ayala y la joven Juliette Gasquet, los protagonistas de este viaje, una aventura inspirada claramente en *Pequeña Miss Sunshine* (Jonathan Dayton y Valerie Faris, 2006) y, en palabras de la propia directora, en *The Farewell* (La despedida) (Lulu Wang, 2019).

Marie tiene 80 años, un cáncer terminal y la firme decisión de morir dignamente. Ha hecho los trámites para acudir a un centro de suicidio asistido en Suiza, pero no se lo ha dicho a su hijo y su nieta. La casual aparición de Bruno, un asistente social, se convierte en la oportunidad de llevar a cabo su última voluntad. Finge que tiene que ir a Suiza a por una herencia y convence a su familia para que la acompañe, con Bruno al volante. En el viaje habrá diversión, peleas y descubrimientos y, finalmente, el acercamiento y la comprensión necesarios para una emocionan-



te despedida. El derecho a morir dignamente y la aceptación de esta voluntad por parte de los seres queridos son los temas clave de la película, que se acerca también a otros asuntos, como la soledad adolescente, los problemas económicos y, sobre todo, las relaciones familiares con sus secretos y sus ausencias.

Al son del tango de Gardel *Adiós muchachos* arranca la aventura de estos personajes que Enya Baroux escribió junto con Philippe Barrière y Martin Darondeau. Un viaje de unos días para los personajes y de siete años para la directora, que reconoce que luchó contra la idea de dejar que otros guionistas entraran en su proyecto. “Para mí era fácil tratar estos temas, pero al compartirlos tuve que aceptar otras miradas y revisar algunas ideas. Aprendí que sus comentarios no eran un juicio a mis vivencias, sino a cómo las contaba”, declara.

Dedicada a su abuela, *Bon voyage, Marie* es un ejercicio de cine con intención de colocarse entre las películas de autor y las comedias populares, que busca situarse, tal y como afirma la directora, en el lugar que ocupan hace años Olivier Nakache y Éric Toledano (*Intocable*, *Especiales*). “Mi sueño sería acercarme un poco a su forma de combinar humor y emoción”.

'Bon voyage, Marie' **ESTRENO** 18 DE JULIO



DE LOS PRODUCTORES DE
LONGLEGS Y THE MONKEY

EL OCÉANO NO DEJA RASTRO.

DANGEROUS ANIMALS

HASSIE
HARRISON

JOSH
HEUSTON

JAI
COURTNEY

UNA PRODUCCIÓN DE BROUHAHA ENTERTAINMENT, LD ENTERTAINMENT EN ASOCIACIÓN CON RANGE MEDIA, ODOFFELLOWS ENTERTAINMENT. UNA PELÍCULA DE SEAN BYRNE. "DANGEROUS ANIMALS" HASSIE HARRISON, JOSH HEUSTON, ROBI CARLTON, ELLA NEWTON, LUAM GREINKE Y JAI COURTNEY
CASTING: NIKKI BARRETT CSA Y CSA. PRODUCTORA DE LINA SANDY STEVENS. DECORADORA DE MADRID LALÉ Y PRODUCTORA ZELKA STANIN. SUPERVISOR DE EFECTOS VISUALES ANDREW MASON. DECORADOR DE SONIDO DAVID WHITE. DECORADORA DE VESTUARIO MARION BOYCE. SUPERVISOR MUSICAL ANDREW KOTAKO. MÚSICA DE MICHAEL VEJERSKI. DECORADOR DE PRODUCCIÓN PETE BAXTER. EDITOR KASRA PASSOUZADPOUR. PRODUCTOR DE EFECTOS SHELLEY PATRICKSON-OWIE.
PRODUCTORES EJECUTIVOS: JOSEPH YAKOB, JACOB YAKOB, MEHROUD HEYDARI, MICHAEL GLASSMAN, MARALINA MARI, FRED BERGER, GIORGIA SAVANRUK. PRODUCTORA PARA TROY LUM, ANDREW MASON, PETE SHALAMON, MICKEY LUDWELL, CHRIS FERGISON, BRIAN KAVANAGH, JONES.
DISEÑADA POR NOCK LEPARD. DISEÑADA POR SEAN BYRNE.
© 2025 MEDIA, HOLLYWOOD PVI LTD.



RANGE



BROUHAHA

PRÓXIMAMENTE EN CINES

Musicales españoles

Nosotros no tendremos ni a Abba ni a Travoltas engominados, pero sí nuestras coplas, nuestro saber estar y a los eternos Hombres G

POR Enid Román Almansa



Morena Clara

(Luis Lucia, 1954)

La comedia de Antonio Quintero y Pascual Guillén tenía ecos de Pigmalión, y fue a Lola Flores (tras la película homónima con Imperio Argentina) a quién le tocó ser la Galatea gitana de quien el fiscal de Fernando Fernán Gómez se enamoraba.



Tómbola

(Luis Lucia, 1962)

Si no existe en toda España persona que no sepa que la vida es una tómbola es gracias a esa Marisol que, con su vestido blanco, su moño apretado y su gran despajo, arrancaba una sonrisa a todos aquellos que la veían cantar a través de la pantalla.



El último cuplé

(Juan de Orduña, 1957)

En el escenario donde pertenecía, tras triunfar al otro lado del charco y en una época en la que las juventudes bailaban chachachá y rock 'n' roll, Sara Montiel devolvió a España las famosas melodías que la convirtieron en una de las grandes.



Esa voz es una mina

(Luis Lucia, 1955)

Antes de ser minero, Antonio Molina se ganó a su público con su aguda voz y estilo inimitable en *El pescador de coplas* (1953), aunque fue sin miedo a morir y barrena en mano cuando nos regaló la que se convertiría en su copla más conocida.



Mi canción es para ti

(Ramón Torrado, 1965)

Entre limones, tras debutar en *Los guerrilleros* con su *Porompompero* y soñando con triunfar más allá de tierras murcianas cantaba Manolo Escobar, bajo el mismo nombre de pila, para hacer la jornada laboral más amena a las mujeres de la villa.



El otro lado de la cama

(Emilio Martínez-Lázaro, 2002)

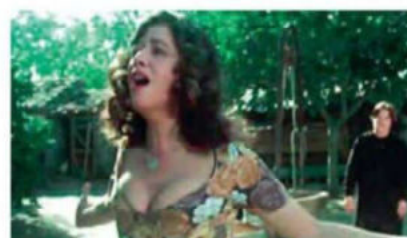
A Paula le gustaba Javier, pero salía con Pedro. Javier era el mejor amigo de Pedro, pero vivía con Sonia. Paula quería estar con Javier, y Javier que Pedro no se enterase de nada. Un lío, vamos. Y además Paz Vega, Ernesto Alterio y el resto del elenco cantaban.

Voy a pasármelo mejor

(Ana de Alva, 2025)

A ritmo de Hombres G, cantando *Devuélveme a mi chica* y *Voy a pasármelo bien* (el tema que daba título a la primera parte de esta saga musical) conocimos a David y sus amigos, alumnos de octavo de EGB que, con éxito nulo, intentaban ser guais a ojos de las chicas. Dos años después, es 1991 y aquellos niños son ahora adolescentes que, de vacaciones en un campamento, siguen siendo igual de románticos e inexpertos. Esta vez, son Nacha Pop, Seguridad Social o Miguel Bosé los encargados de ayudarles a conseguir a sus conquistas pues, ¿qué mejor que una canción para confesar nuestros sentimientos?

ESTRENO 18 DE JULIO



¡Bruja, más que bruja!

(Fernando Fernán Gómez, 1977)

Fernando Fernán Gómez dirigió a su por entonces pareja Emma Cohen en esta rareza musical donde un intento de asesinato por amor se entremezclaba con la ayuda de una bruja embustera y el deseo de desposar a una viuda. Eso sí, estaba basada en hechos reales.



La llamada

(Javier Ambrossi y Javier Calvo, 2017)

Cuando Dios se te aparece, lo hace cantando por Whitney Houston. O al menos en el colorido y estrambótico universo de los Javis, en el que tanto sueñas con subirte a un escenario como descubres que eres lesbiana enamorándote de una monja.



¡Sufre, mamá! (Manuel Summers, 1987)

La historia de cómo vengarse de un niño pijo a base de polvos pica-pica se hizo realidad en este musical protagonizado por los mismísimos Hombres G. Estaba basado en la historia que vivió el vocalista de la banda, David Summers, con su exnovia, el colegio que aparecía era donde el cantante estudió, los instrumentos musicales y la ropa que llevaban los protagonistas eran propiedad de los integrantes del grupo y el resto de personajes estaban interpretados por sus conocidos. Lo dirigió el padre de Summers y tampoco faltó aquel jersey amarillo.



Cómo rodar mientras el mundo se acaba

La pandemia pilló a Lou Ye dirigiendo en Wuhan, epicentro del virus, y de aquel filme de amor queer truncado surge el golpe entre lo real y lo ficticio de *Una película inacabada*

POR Nando Salvá

La premisa de *Una película inacabada* está basada en una situación que su director, Lou Ye, vivió en primera persona. En 2019 encontró en una computadora escenas de un largometraje —una historia de amor queer— cuyo rodaje había iniciado una década atrás pero había dejado en suspenso de forma indefinida, y pensó que ya era hora de completar aquel proyecto; sus planes, sin embargo, se vieron truncados a causa de la irrupción del COVID-19. Ahora, el nuevo trabajo del director chino imagina aquello por lo que tanto él como su equipo habrían tenido que pasar en caso de haber tratado de finalizar la filmación de su romance cerca de la localidad de Wuhan justo cuando el coronavirus se apoderó del mundo: el confinamiento en un hotel, el sometimiento a totalitarios protocolos de seguridad y a la separación de sus familiares, y la ironía dejar aquella película a medio terminar por segunda vez. Y en el proceso se convierte en una tensa intriga, que contempla cómo la vida cotidiana y la sociedad chinas sufren una transformación extrema a medida que el virus empieza a cobrarse víctimas.

Para ello, Lou difumina por completo la frontera que separa lo documental de lo ficticio, mezclando aquellas imágenes encontradas en un ordenador tanto con dramatizaciones ambientadas en 2020 en la zona cero de la pandemia como con

material de archivo de la vida durante el confinamiento y fragmentos de making of que el director había recopilado durante los rodajes de *Souzhou River* (2000), *Spring Fever* (2009), *Mystery* (2012) y *The Shadow Play* (2018). “No quise rodar un documental puro”, recuerda. “Hacerlo me habría obligado a usar un lenguaje con el que no estoy familiarizado, y no me atrevía a afrontar ese reto”. Entrelazando realidad e imaginación de ese modo, *Una película inacabada* alcanza una mayor conexión con la experiencia personal del espectador que, quizá, cualquier otra película sobre aquel tiempo traumático.

“Durante el confinamiento, grabarnos era casi lo único que podíamos hacer, así que la vida se digitalizó por completo”, comenta el director para explicar por qué, a medida que avanza, la película se deja apoderar cada vez más por metraje aparentemente grabado con teléfonos móviles o con webcams. “En ese sentido, mi película es una antipelícula porque, a través del formato de imagen vertical y de los mosaicos de pantallas generados por Zoom, refleja la creciente distancia que existe entre la lógica cinematográfica tradicional y la lógica de nuestras vidas”, explica. “Y así la película funciona a modo de meditación sobre cómo la tecnología condiciona nuestras vidas y nuestras emociones”.

‘Una película inacabada’ ESTRENO 18 DE JULIO



Odeon Multicines

La Experiencia Definitiva

Tecnología que emociona. Cine que trasciende.

En Odeon Multicines llevamos la experiencia cinematográfica a una nueva dimensión con **CINITY**, la tecnología más avanzada del mundo en proyección de gran formato.

Prepárate para disfrutar de imágenes en resolución **4K** ultra nítida, colores mas vivos que nunca gracias al **HDR** y una fluidez sin precedentes con alta tasa de fotogramas (**HFR**). La profundidad

impactante del **3D** real y un sonido inmersivo de última generación como **Dolby Atmos** y **Christie Vive Audio** te introducen en cada historia con una intensidad imposible de igualar. No se trata solo de ver una película. Es vivirla con todos los sentidos.

Descúbrelo en nuestras salas Cinity de Odeon Multicines **Sambil (Madrid), León, Alicante, Girona y Narón (Ferrol)** y sumérgete en una experiencia visual y sonora sin precedentes.



CHRISTIE

MÍRALO, SIÉNTELO, VÍVELO EN CINITY

CINITY
TO INFINITY

EXCLUSIVAMENTE EN ODEON MULTICINES



4K

RESOLUCIÓN 4K



3D

TRIDIMENSIONAL



UHB

BRILLO ULTRA ALTO



HFR

ALTA FRECUENCIA
DE IMAGEN



WCG

AMPLIA GAMA
DE COLOR



HDR

RANGO DINÁMICO
ALTO



IAS

SOLUCIÓN DE
AUDIO INMERSIVO



Instrucciones para dar cuerda a Hong

Ve poniendo el soju a enfriar: *En la corriente* trae de vuelta al cineasta surcoreano para una cita veraniega con su cine pausado que avanza a toda prisa

POR *Daniel de Partearroyo*

Piensa en esto: cuando se estrena una nueva película de Hong Sang-soo nunca será la última que ha hecho. En cuanto la más reciente llega a la cartelera, lo más habitual es que la siguiente haya pasado ya por un gran festival de cine y una posterior esté en fase de producción o rodaje. El ritmo de creación frenético del cineasta surcoreano genera nuevos títulos a toda prisa pero sin huir de nada; contrasta con el remanso de serenidad que suponen sus imágenes sencillas e historias cotidianas en medio de la ruidosa vorágine del cine contemporáneo. Ver una película de Hong no es asomarse a un puñado de instantes en la vida de sus personajes, que siempre son distintos pero parecen los mismos, sino adentrarse con ellos en un mundo de superficie apacible bajo la que laten tensiones sigilosas, hay dramas en desarrollo de los que solo nos llega un rumor y los temores siempre se expresan al calor de una sobremesa regada en alcohol. Un terreno accesible donde no hacen falta los puntos de referencia pero localizarlos puede ayudarte a perderle miedo al camino.

Toma *En la corriente*, su largometraje número 32. Todo dará comienzo con el logo de su productora, Jeonwonsa Film, escrito de forma austera en unas breves cartelas iniciales de colores vivos. Aquí suele escucharse de fondo una sencilla melodía musical, desde hace cinco años compuesta por el propio director en lo que suena como un Casiotone, pero en

esta ocasión solo se oye el murmullo del tráfico. Aparece Kim Min-hee, acomodada sobre el pavimento junto a un arroyo mientras dibuja en una libreta. La actriz, colaboradora indispensable de Hong desde aquel encuentro en 2015 que determinaría la carrera artística (y vida afectiva) de ambos, ganó los premios de interpretación de Locarno y Gijón por este papel. En el siguiente plano, llega su tío, interpretado por Kwon Hae-hyo (undécima película con Hong). Enhorabuena, porque con Kim Min-hee y Kwon Hae-hyo ya tienes una película de Hong Sang-soo. Podrían ser actriz y director, editora y escritor, pintora y crítico de cine; aquí son profesora de arte en la universidad y su tío, un veterano actor y director teatral apartado de los escenarios a quien su sobrina le va a pedir el favor de dirigir una pieza con sus alumnas.

¿Qué más? Ya vendrá rodando: aparecerá otra profesora muy interesada en pasar tiempo a solas con el invitado, habrá largas conversaciones a la mesa sobre bodegones de botellas de soju y makgeolli, elipsis intrigantes que saltan de una jornada a otra y hacen necesario estudiar las palabras y gestos entre los personajes para ubicar lo sucedido, algunos desplegarán sus sentimientos, otros los retraerán. *En la corriente* quedará vista, se abrirá otro plazo hasta la siguiente película de Hong, que tampoco será la última y no habrá que correr.

'En la corriente' **ESTRENO** 18 DE JULIO



raabta pictures
PRESENTA

UNO EQUIS DOS

UNA PELÍCULA DE **ALBERTO UTRERA**

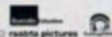
4 DE JULIO EN CINES

**PACO LEÓN
RAÚL TEJÓN
STÉPHANIE MAGNIN
ADAM JEZIERSKI
KIMBERLEY TELL**

**TODOS ESTAMOS
A UN RESULTADO
DE SABER
QUIENES SOMOS**



RAABTA PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE GARAJUNY PRODUCCIONES S.L. GUIONISTA Y DIRECTOR: ALBERTO UTRERA. CASTING: ALBERTO UTRERA, CARLOS SOMA. MONTAJE: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ROSADO. MÚSICA: CONCHA CAMPUS. PRODUCCIÓN DE ARTES: MARÍA DEL BUSTO. DISEÑO DE FONDO: ELENA CASTAÑO. EDITOR: ÓSCAR GUIMAREY. CO-EDITORES: CARLOS BORMAT Y DAVID MAROTO. PRODUCTORES: CARLOTA AMOR, JUAN JOSÉ AMOR, FEDE PAJARO. PRODUCTORES EJECUTIVOS: YONACIO CORRALES, BORJA ECHEVERRÍA.





El amor según Mouret

En *Tres amigas*, Emmanuel Mouret (*Las cosas que decimos, las cosas que hacemos*) añade una nueva historia a ese gran catálogo de amores que es su filmografía

POR Andrea G. Bermejo



¿Por qué te gusta contar historias amables?

Mis personajes son amables, pero la historia de *Tres amigas* es bastante cruel.

Pero tus películas siempre te levantan el ánimo.

Porque me gusta que mis personajes tengan siempre una salida. Me gusta la tragedia, el melodrama, pero hasta en los melodramas los personajes tienen salidas. Para imponer a los personajes un destino determinado, sin salida, hace falta tener un carácter que yo no tengo.

¿Cómo se te ocurrió la historia de *Tres amigas*?

Me gustaba mucho la historia de Joan [India Hair], que tiene una vida feliz con su pareja y su niña. Su marido es un buen padre para su hija pero ella siente que, aunque lo quiere mucho, ya no está enamorada y le parece que este desequilibrio en la relación no es honesto. Se lo confiesa y provoca una serie de dramas. Me interesaba la pregunta de si hay que ser fiel y leal a los compromisos que hemos tomado o bien a nuestro sentimiento profundo. Es una pregunta que, por supuesto, no tiene respuesta.

La película funciona como un catálogo de amores.

Se podrían unir todas mis películas para completar ese catálogo [se ríe]. Lo que me interesaba aquí, a través de los personajes de Alice [Camille Cottin] y Rebecca [Sara Forestier] era dar el contrapunto a la historia de Joan.

¿Cuánto de esta historia está inspirado en tu realidad y cuánto en otras películas, en referencias palpables como el

cine de la Nouvelle Vague o de Woody Allen?

Creo que los directores no solemos tener muchas ideas. Casi todas las ideas que tenemos vienen de otras películas que hemos visto, pero también de nuestras vidas porque nos cuentan muchas historias. Obviamente, la Nouvelle Vague es una inspiración importante para mí porque su cine es el que me hizo cinéfilo, y también los textos que escribieron sus autores. También me inspiro en películas de los años 30 y 40, esas en las que el conflicto de los protagonistas es cómo seguir siendo buenas personas a pesar de las cosas que les pasan. Rohmer y Woody Allen recuperarán este tipo de personajes muchos años después.

¿Es difícil contar historias de amor sin caer en clichés?

Siempre cito a Hitchcock cuando dice que es mejor empezar por un cliché que acabar en él. Yo pienso que todas las historias se parecen y, a la vez, no se parecen en nada porque las atraviesan personajes, ideas, un contexto social y la manera de contarlas. Todos nos consideramos únicos aunque nos pasen las mismas cosas. Por eso nos emocionan las historias comunes. El cine puede ser como ir a un museo de arte y costumbres. Contamos las historias con pequeñas diferencias. El cine es un arte tradicional en el que reflejas los modos y costumbres de tu tiempo. El verdadero peligro para un cineasta es que intente ser original.

'Tres amigas' **ESTRENO** 11 DE JULIO

REGALA YELMOPASS

BONO DE ENTRADAS +MENÚ

YELMOPASS
Family

DESDE*
54'90€

YELMOPASS
Para Dos

DESDE*
39'40€

YELMOPASS
Capitán

DESDE*
19'90€

HAZTE CON EL TUYO EN
HAZTEUNCINE.ES
O ESCANEA EL QR



cine yelmo



Maria Luisa GUTIÉRREZ

PRODUCTORA

Estrena *Padre no hay más que uno 5: Nido repleto*, es la responsable de que *La infiltrada* se convirtiese en la película más taquillera dirigida por una mujer y no para de alzar sus producciones al Top 10

POR Andrea G. Bermejo

¿Cómo se consigue entrar en el Top 10 de la taquilla con tantas películas?

Durante mucho tiempo he pensado que era cuestión de suerte. Pero, cada vez más, pienso que es cuestión de trabajo y de que hacemos las cosas bien. Por ejemplo, pensando desde el germen de las películas en el marketing y la publicidad. Y en que a la gente le guste lo que estamos haciendo. Es algo que hemos hecho desde *Torrente* hasta *Un funeral de locos*, nuestro último estreno, en el que teníamos un teaser trailer antes de haber empezado el rodaje incluso. Indudablemente producimos muchas películas que no están en el top 10, pero tenemos un porcentaje alto que entra ahí.

¿Cómo ves la taquilla actual?

Es un drama que no haya películas que tengan ese tirón para llevar a la gente al cine. Lo más importante es que haya diversidad en las salas. Cuando en el cine solo hay una comedia familiar o de superhéroes acabamos echando al espectador de otro tipo de películas. Esto es como en las calles donde hay un bar, que es más difícil que la gente vaya. Pero si en una calle tienes muchos bares se acaban llenando. Nosotros intentamos cultivar esa diversidad en nuestra productora. Hacemos cine familiar como *La familia Benetón* o *Padre no hay más que uno 5: Nido repleto*, pero también un thriller sobre narcotráfico como *Tierra de nadie* o una comedia más adulta como *Un funeral de locos*.

Como productora, ¿es difícil mantener la sensibilidad para saber lo que el público quiere ver?

Saber lo que quiere el público es bastante difícil porque el público es soberano. Si te dijera que pensaba que *La infiltrada* iba a tener la carrera de premios o la acogida de crítica y público que tuvo, te estaría mintiendo. Muchas veces las películas las haces porque crees que tú, como espectadora, irías a verlas. Pero luego tienen vida propia y te sorprenden.



¿Cómo recuerdas a toro pasado la reacción a tu discurso de agradecimiento al ganar el Goya por *La infiltrada*?

Ahora me río pero en el momento no entendía qué estaba pasando y lo pasé mal. Llegué a pensar que había hecho algo malo. Pero, luego, analizándolo, entendí que no había nada malo en lo que había dicho. No cambiaría ni una coma porque era un discurso que estaba muy medido. Por otro lado, siento que se ha minimizado mi trabajo como productora porque que te conozcan por un discurso después de 25 años trabajando en esto me da bastante rabia.

Con tanta polémica se desvió el foco del hecho de que has producido la película más taquillera del cine español dirigida por una mujer.

A mí la historia de *La infiltrada* me llamó la atención porque era la historia de una mujer. Y efectivamente, es una película protagonizada por una mujer, dirigida por una mujer, con un presupuesto potente, que además es lo primero que dije en el discurso. Pero no se puso el foco ahí. No tuvo repercusión. Y es una pena. De hecho, yo he llegado a pensar que si mi discurso, en lugar de hacerlo yo, lo hubiese hecho un hombre no hubiera tenido esa minimización del trabajo del productor.

'Padre no hay más que uno 5: Nido repleto'

ESTRENO 26 DE JUNIO



**UN MUNDO DE ESPIONAJE.
UN MATRIMONIO DE ESPÍAS.**

CATE BLANCHETT MICHAEL FASSBENDER

CONFIDENCIAL

(BLACK BAG)

**ESCRITA POR DAVID KOEPP
DIRIGIDA POR STEVEN SODERBERGH**

**30 DE JULIO
DISPONIBLE EN
DVD, BLU-RAY™ Y 4K ULTRA HD™**



EN PUNTOS DE VENTA HABITUALES

arvi
Let's share
together
arvicensing.com

FOCUS FEATURES © 2019 FOCUS FEATURES LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

DE B L U M H O U S E PRODUCTORES DE M3GAN
Y PLATINUM DUNES PRODUCTORES DE UN LUGAR TRANQUILO Y EL DIRECTOR DE FELIZ DÍA DE TU MUERTE

TODOS SON SOSPECHOSOS

LA CITA



**30 DE JULIO
DISPONIBLE EN
DVD Y BLU-RAY™**



EN PUNTOS DE VENTA HABITUALES

arvi
Let's share
together
arvicensing.com

UNIVERSAL © 2020 UNIVERSAL STUDIOS. ALL RIGHTS RESERVED.

Amigos para siempre

En *Un 'like' de Bob Trevino* Tracie Laymon vuelca parte de su biografía para hablar de cómo las amistades inesperadas te cambian la vida

POR Paula Arantazu Ruiz

La historia de *Un 'like' de Bob Trevino* es tan rocambolesca, absurda y encantadora como la vida misma, más aún cuando sabemos que está inspirada en lo que le pasó a su directora y guionista, Tracie Laymon. “Mi padre biológico estaba enfadado y no me devolvía las llamadas ni los emails, así que puse su nombre en Facebook y accidentalmente me hice amiga de otro hombre que se llama justo como él”, explica. “Mi ‘Facebook Bob’ fue tan amable conmigo y ese gesto de amabilidad cambió tanto mi vida que quería decirle todo lo que había significado para mí”.

Puede que *Un 'like' de Bob Trevino* sea la primera película consagrada a un ‘facebook friend’ y de las pocas con una visión positiva de las redes sociales. El cariño con el que los espectadores han abrazado la cinta, traducido en más de una decena de premios del público, quizá nos indique que estamos algo necesitados de historias de este tipo. Laymon, por su parte, cree que el hecho de que todo provenga de “un lugar tan verdadero” es lo que la hace tan mágica. “A pesar de que está inspirada y no basada en hechos reales, porque casi toda la historia es ficción, hay una verdad emocional indiscutible”, dice.

Así pues, en *Un 'like' de Bob Trevino* todo empieza con ese gesto que hizo en su día la directora para resarcirse del aban-

dono de su padre, aunque aquí es Lily Trevino (Barbie Ferreira) quien se pone delante del ordenador para buscar a su progenitor. Es así como conoce a un nuevo amigo, el otro Bob Trevino (John Leguizamo). “Barbie era perfecta para el papel de Lily, por la vulnerabilidad que transmitía en *Euphoria* y por el sentido del humor y el asombro infantil que estilaba en *Unpregnant* (Rachel Lee Goldenberg, 2020)”, cuenta Laymo. También se deshace en elogios hablando de Leguizamo: “Me gusta decir que para esta película no se trataba de elegir personas, sino de elegir corazones. Leguizamo es de esos actores que siempre me han impresionado y como persona es maravilloso. Un día viéndolo en la tele, en una entrevista hablando sobre la familia, de repente comenzó a llorar. Ahí dije: ‘aquí está, este mi Bob Trevino cueste lo que cueste’”.

Aparte de ese casting “de corazones”, que tan buena química desprende en pantalla, *Un 'like' de Bob Trevino* es una película sobre la bondad, sin ironías ni dobles intenciones. “En ningún momento he querido aprovecharme de mis experiencias o de las de mi amigo Bob. No es una película perfecta, y puede que haya errores, pero nadie podrá acusarnos de no haber puesto todo nuestro corazón en ella”.

‘Un 'like' de Bob Trevino’ **ESTRENO** 18 DE JULIO





Howard Vernon (el doctor Orloff), María Silva y Ricardo Valle (Morpho) en una secuencia de *Gritos en la noche*, uno de los clásicos recuperados de Jess Franco.

FLIXOLÉ estrena los clásicos de Jess Franco: *Gritos en la noche* y *Las vampiras*

Director con una legión de fans propia, **Jesús Franco** ha cautivado a varias generaciones de realizadores, desde Orson Welles al recientemente oscarizado Sean Baker. Autor de géneros desterrados en el audiovisual español de su tiempo como el cine de terror, serie B y erótico, dio rienda suelta desde el exilio a una creatividad compulsiva que le granjeó una reputación mundial e hizo de Jess, y sus otros pseudónimos, todo un mito. Una leyenda fuera de su tierra que FlixOlé repatría y reivindica con el estreno de títulos que cimentaron su fama, entre los que se encuentran: ***Gritos en la noche*** (1962) y ***Las vampiras*** (1971). Ambas se incluyen en un ciclo organizado por Filmoteca Española, y en el que participa la plataforma, que proyectará las películas franquianas en Cine Doré de Madrid en julio y agosto.

Los citados filmes son el mejor ejemplo del imaginario que el 'tío Jess' desvistió a ritmo de un vertiginoso jazz: llegó a rodar más de diez películas al año, en condiciones de tiempos y presupuestos muy ajustados. La estrechez de medios no fue obstáculo para un director dedicado al público, con el que compartió sus pulsiones por el cine de género. Lo demostró con *Gritos en la noche*, taquillero largometraje que, además de situarle como referente de la serie B internacional, abrió el camino al fantaterror español. Las claras influencias del terror de la Universal discurren por una historia que descubría por primera vez al espectador el siniestro personaje de Orloff (interpretado por Howard Vernon). Este es un doctor que emplea sus conocimientos para reconstruir el rostro de su hija, quemado tras un accidente. Para ello, trasplanta la piel de mujeres jóvenes que secuestra su ayudante ciego, Morpho. El inspector Tanner y su novia intentarán desvelar quién está detrás de las extrañas desapariciones. Orson Welles

quedó tan impresionado por el filme que pidió a Jesús Franco que trabajara con él en *Campanadas a medianoche* (1965). Nació así una estrecha relación profesional y personal.

El toque gótico, combinado con la transgresión sexual, el surrealismo y la dicotomía entre deseos prohibidos y muerte fue una constante en el cine de Jess. El director se sirvió de estos elementos para construir un inabarcable serial filmográfico, a caballo entre lo comercial y autoral, donde los personajes y tramas guardan algún tipo de conexión mística. De hecho, el clásico *Las vampiras* comparte nombres de personajes con su predecesora, *Gritos en la noche*. Titulada originalmente como *Vampyros Lesbos*, el realizador feminiza las historias de Drácula para crear una ensoñación tórrida donde el terror y lo sobrenatural juegan al desnudo con el placer que mutuamente se entregan la condesa Nadine (Soledad Miranda) y la abogada Linda (Ewa Strömberg). La vanguardista y radical propuesta erótica de Jess Franco ha influido en numerosos directores. El último, Sean Baker, quien en los créditos de su premiada *Anora* (2024) incluyó una dedicatoria de agradecimiento a su homólogo español y a su musa, Soledad Miranda, además de emular en la carátula de dicho filme el cartel de *Las vampiras*.

FlixOlé recupera dichas obras maestras de Jess Franco y las incorpora en el mes de julio a su catálogo, junto a los títulos ***Bésame, monstruo*** (1969), ***El diablo que vino de Akasawa*** (1971) y ***El muerto hace las maletas*** (1972). Los estrenos se sumarán a las películas policíacas, de terror y eróticas ya presentes en la plataforma, como ***La muerte silba un blues*** (1962), ***Al otro lado del espejo*** (1973) y ***Mil sexos tiene la noche*** (1984).

MÁS INFORMACIÓN EN **FlixOle.com**



MAX JACOBSON

Apodado 'Doctor Feelgood', fue el primer camello de Hollywood, e inyectó su explosivo cóctel de anfetaminas a infinidad de estrellas

POR Luis Landeira

Estrés, depresión, ansiedad, monomanía... Ser una estrella de cine puede provocar terribles efectos secundarios. Es entonces cuando toca llamar al médico... o al camello. Durante un tiempo, ambas figuras se fundieron en una: Max Jacobson, un doctor con pocos escrúpulos cuyos chutes de drogas duras engancharon a medio Hollywood.

Max Jacobson (Fordon, Polonia, 1900) estudió medicina en Berlín. Judío de pura cepa, cruzó el charco escapando de los nazis y abrió una consulta en el corazón de Manhattan. Cuando se dio cuenta del malestar de los neoyorquinos, ideó un fármaco que bautizó como "regenerador tisular milagroso", un adictivo cóctel de metanfetamina, médula ósea, enzimas, hormonas animales, placenta humana, esteroides, analgésicos y multivitaminas. El éxito fue apoteósico.

En cuanto se corrió la voz, los ricos y famosos abarrotaron la consulta de Jacobson. Entre ellos había infinidad de estrellas de Hollywood: desde Billy Wilder hasta Montgomery Clift, pasando por Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Marlene Dietrich, Yul Brynner, Elizabeth Taylor, Judy Garland, Errol Flynn, Liza Minelli, Elvis Presley o Ingrid Bergman. El *star system* era un pañuelo y el boca a boca hizo su efecto. Por ejemplo, Truman Capote se jactaba de haber sido él quien presentó al doctor y a Marilyn Monroe. Y Cecil B. DeMille llegó a contratar durante algún tiempo a Jacobson co-

mo médico personal, llevandoselo al rodaje de *Los diez mandamientos* en Egipto.

En 1960, el asesor político Charles Spalding acompañó a John Fitzgerald Kennedy a la consulta de Jacobson. Kennedy todavía era un candidato y los dolores de espalda amenazaban su carrera hacia la Casa Blanca. Pero, gracias a las inyecciones de Jacobson, proyectó una imagen de fortaleza y logró vencer a Nixon. Cuando su hermano Robert le advirtió sobre el peligroso contenido de aquel brebaje, John le espetó: «Me da igual que sea orina de caballo. A mí me funciona». Así, el Kennedy presidente siguió contando con Jacobson, dándole un nombre en clave en la agenda de la Casa Blanca: "Señora Dunn", aunque la CIA prefería llamarlo "Doctor Feelgood".

Tras el asesinato de Kennedy, el doctor Jacobson empezó a caer en desgracia. Hasta en Hollywood estaban hartos de él, y Anthony Quinn llegó a calificarlo como "un demonio de hombre". En 1969, con solo 47 años, falleció el prestigioso fotógrafo Mark Shaw, que llevaba tiempo siendo paciente de Jacobson; la autopsia determinó que la causa era una "intoxicación aguda por anfetamina intravenosa". Poco después, el *New York Times* publicó un demoledor artículo sobre los métodos de Jacobson que desató una investigación judicial. Como consecuencia, se le retiró su licencia médica.



Ferzan Özpetek regresa con *Diamanti*, un ejercicio de cine dentro del cine que rinde homenaje a un mundo poco reconocido pero crucial: el departamento de vestuario

POR *Yago García*

Por machuno que pueda resultar muchas veces, el mundo del cine tiene rincones en los que las mujeres se han hecho fuertes: el montaje, la continuidad (si la frase “¿Qué es una *script girl*?” te arranca una sonrisa, entonces podemos ser amigos) y, por supuesto, el vestuario, un territorio que nos ha dado mitos como Edith Head (la inspiración para el personaje de Edna en *Los increíbles*) y al que ahora Ferzan Özpetek rinde homenaje en *Diamanti*. El director de *Hamam - El baño turco* y *El hada ignorante*, siempre aficionado a los espacios recónditos, se marca en esta ocasión un juego *meta* cuyo eje es el taller de costura regentado por Gabriella (Jasmine Trinca) y Alberta (Luisa Ranieri), especializado en hacer que las mayores divas del cine italiano de los 70 queden fabulosas en pantalla.

La historia imaginada por un director (el propio Özpetek) y sus actrices arranca cuando las hermanas reciben el encargo de vestir una producción de época. La tarea, ya de por sí difícil, va a contrarreloj, y las tensiones asociadas hacen más evidente que nunca el contraste entre las jefas de ese taller apodado cariñosamente “el vaginódromo”: mientras que una de ellas (la que comparte nombre con Gabriella Pescucci, otra diseñadora mítica) es la más estricta y exigente, Alberta es la más intuitiva. La historia resultante no solo sirve al cineasta para declarar su amor por el oficio, y por las mujeres que trabajan en él, sino también para recordar sus comienzos como ayudante de dirección y a las actrices con las que trabajó entonces, como Mariangela Melato, Virna Lisi y Monica Vitti. De esta manera, *Diamanti* se convierte también en una mirada a esa Italia que sirvió de cuna a lo mejor del celuloide europeo.

‘Diamanti’ ESTRENO 4 DE JULIO



CENTENARIO MAURICE PIALAT

SANDRINE
BONNAIRE

A nuestros AMORES

UNA PELÍCULA DE
MAURICE PIALAT

4 DE JULIO EN CINES



MÁS INFORMACIÓN



RESTAURADA EN 2K





El Universo de... Laia Marull

Es una de las protagonistas de *Las irresponsables*, la nueva comedia de Laura Mañá, basada en la obra teatral de Javier Daulte

POR *Diana Arrastia* ILUSTRACIÓN Clara León

Cine

"Crecí con Chaplin, el neorrealismo italiano, Kurosawa, Fellini, Wilder, Berlanga, todo el Hitchcock que echaban en la tele, Buñuel y el western que veía mi padre. Pasé por Coppola, Cassavetes, Jarmusch y tantos otros... Hoy soy gran fan de directores como Chloé Zhao, Céline Sciamma o los Dardenne y me flipa Koreeda. Entre mis favoritas están *Vidas rebeldes* de John Huston, *Un condenado a muerte se ha escapado* de Robert Bresson y *After Life* de Koreeda".

Series

"*The Wire* es una visión muy crítica de todo el sistema de EE.UU: el policial, educativo, judicial, político... Espectacular. Uno de mis últimos descubrimientos ha sido *Adolescencia*. Increíble lo que trata, cómo lo trata, con ese plano secuencia casi imposible".

Teatro

"Tengo muy vívido el momento en que asistí a *Je suis un phénomène* de Peter

Brook en el Mercat de les Flors. Flipé con esa historia tan sencilla y con cuán adentro me estaba llegando. *Seuls* de Mouawad o *El bar que se tragó a todos los españoles* de Sanzol han sido transformadoras para mí. Siempre estoy pendiente de las obras de Victoria Szpunberg. Tengo muchas ganas de ver la última de la compañía La Calòrica. Son valientes y divertidos".

Arte

"He estado en exposiciones maravillosas de fotografías como Cartier-Bresson, Diane Arbus o Nan Goldin. Me he emocionado ante obras inmensas de museos como el Prado, el Thyssen o el Moma, y recuerdo haberme enamorado de un autorretrato de Rembrandt en Florencia y de haber llorado la primera vez que vi el *Guernica* o ante los colores de un Rothko. ¿Un museo al que volver? La Fundació Joan Miró, remanso de paz y de luz en Barcelona".

Libros

"*Pedro Páramo* me impactó. Lo recuerdo único, cómo se adentraba en la mente del

protagonista y hablaba de la muerte. Recuerdo pensar que es por algo que hay libros a los que se les llama clásicos".

Música

"No creo que haya sido mi mejor concierto, pero sí el más chocante, porque con 13 años me llevaron mis primos mayores a ver a Chuck Berry en la Recta de l'Estadi por la Mercè y aluciné. Mis cantantes de cabecera son Maika Makovskiy y P.J. Harvey. Un disco: la banda sonora de *Ascensor para el cadalso* de Miles Davis".

Cómic

"Soy fan de Taiyou Matsumoto y, desde que descubrí a Tekkon Kinkreet, he ido leyendo todo lo que publican de él. *El samurái que vendió su alma* me fascinó".

Viajes

"El mejor viaje de mi vida fue ir a Cuba de brigadista cuando tenía 17 años. Una gran experiencia vital. Tengo muchas ganas de volver a Japón".

'Las irresponsables' **ESTRENO** 25 JULIO



El pintor que escapó del frío

Huir, de Alejandro Pereira, se adentra en los miedos de la condición humana desde lo sobrenatural

POR **Javier Ocaña**

Si no recordamos mal, es la primera vez que se escribe en esta sección acerca de un corto nacido de una campaña publicitaria de una marca (y se hacen unos cuantos al año en este tipo de formato). Pero lo importante en este caso es que la pieza es buena *per se*, que hay un relato interesante detrás, que la factura es impecable, que provoca emociones, y que el producto en sí (una famosa marca de automóviles que aquí ni nombraremos, porque no es materia crítica) no se eleva por encima de la historia. De hecho, si uno se topa en Movistar o Filmin con *Huir*, escrito y dirigido por Alejandro Pereira, y codirigido por Kike Maíllo, sin saber si es consecuencia de un concurso previo de publicidad (como le ocurrió al que esto escribe), resulta inimaginable que ese sea su origen para el audiovisual.

Protagonizado por unos excelentes Álvaro Cervantes y Elena Rivera, *Huir* reflexiona sobre la necesidad de evadirse de una realidad que a veces no nos satisface, elevando el deseo a la máxima potencia: la del discurso onírico, lo sobrenatural y la ciencia ficción cercana, por el lado contemporáneo, a la serie *Black Mirror*, y por el lado de la amargura clásica, al trecho final de *¡Qué bello es vivir!*, de Frank Capra. Un prestigioso pintor necesitado de concentración absoluta para el momento clave de su vida profesional recibe una noticia familiar para la que no estaba preparado, y simplemente corre hacia delante. Hacia demasiado delante, entrando en una especie de bucle temporal. El egoísmo del artista, tan cercano a los personajes de Ingmar Bergman, se funde con esa sensación de que el tiempo se nos escapa entre los dedos (y no un rato, ¡sino los años!). Así, Pereira y Maíllo han logrado contar algo muy serio del interior del ser humano desde los códigos de la ciencia ficción cercana al terror.



EL 29 DE JULIO EN EL FORMATO QUE PREFIERAS



EDICIÓN LIMITADA
4K UHD™ STEELBOOK™

NRM de 12 años.

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

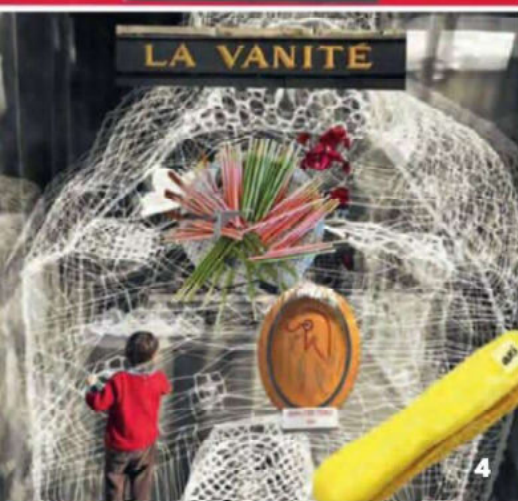
divisa
FILMS



6



5



4

POPcorn | La ventana indiscreta

ISABEL COIXET, COLLAGISTA

El Museo Thyssen-Bornemisza celebra la desconocida faceta artística de la directora de *Mi vida sin mí*

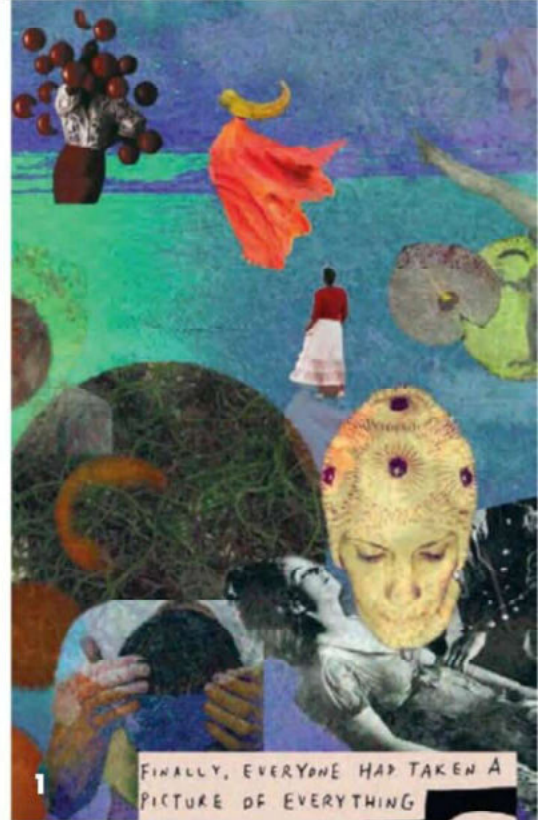
POR *Andrea G. Bermejo*

FOTOS *Museo Thyssen-Bornemisza*

“Las historias mejor contadas son las que se construyen a retazos”, dice Estrella de Diego, comisaria de esta exposición de collages de Isabel Coixet que el Museo Thyssen-Bornemisza expone en la sala 30 dentro de la programación de PhotoEspaña 2025. Bajo el título *Aprendizaje de la desobediencia* —cualquiera pensaría que con la buena mano para titular de Coixet, la idea se le ocurrió a ella; pero no, es de Estrella de Diego—, la exposición reúne medio centenar de collages que desprenden esa misma desobediencia que el cine de la catalana y también ese gusto por las pequeñas cosas y la vida corriente tratados desde puntos de vista inesperados. Trozos de periódico, revistas antiguas, papeleo de herencias, páginas de libros antiguos, en una variedad de soportes y técnicas que van desde lo digital al lienzo, pasando por el cartón, pluma, papel y táblex, y con frases en distintos idiomas.... todo tiene cabida en los collages de Isabel Coixet que el Thyssen-Bornemisza expondrá desde el 10 de junio al 14 de septiembre.



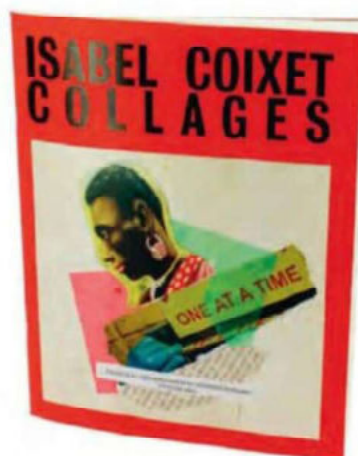
3



1



2



ISABEL COIXET
COLLAGES

1. Finally, everyone had taken a picture of everything (2023). 2. I don't want what I thought I wanted (2024). 3. Ha pasado ya mucho tiempo (2023). 4. La Vanité (2023). 5. Il me connaît mieux que moi-même (2023). 6. Guerrillero de canapé (2014).



POR **Joaquín Reyes**

El actor Robert Redford escribía esta entrada en su diario mientras rodaba 'Descalzos por el parque'

Querido diario:

Hoy he soñado que era Joseph Merrick, el hombre elefante. Me exhibían enjaulado, en una feria victoriana, y era feliz. Me he levantado de muy buen humor, pero luego el espejo me ha recordado mi triste realidad: estoy to bueno. ¿Por qué seré tan bello? Es horrible la reacción que provoco en las personas que me rodean; su fascinación me asquea hasta la náusea. La gente no sabe que las personas hermosas vivimos nuestra condición como una especie de castigo. De hecho, hacemos terapia grupal. Paul Newman, Rock Hudson, Steve McQueen, Marlon Brando y Walter Matthau nos reunimos todos los miércoles por la tarde. En la última sesión el pobre Marlon se derrumbó y entre sollozos exclamaba: "¡Cómo me gustaría ser grotesco y vestir con túnicas!". Todos lo abrazamos emocionados. Obviamente, nuestra condición de actores no ayuda, porque nos añade más aura si cabe.

Ahora estoy rodando *Descalzos por el parque*. Una comedia romántica donde una pareja de recién casados, tras seis días de fogosa estancia en una habitación del Hotel Plaza, se trasladan a su primer hogar, un pequeño y humilde apartamento en un quinto piso sin ascensor de una vieja mansión en el barrio neoyorquino de Greenwich Village. Mi *partenaire* es Jane Fonda. No se puede decir que no sea mona. Tiene un rostro simétrico y goza de buena salud capilar, pero de todo se cansa uno. Es más, al segundo día ya le cogí manía. Sin embargo, ella como era de esperar, se ha enamorado de mí como una boba... ¡Qué rabia! Ahora, además de tener que soltar todas esas ridículas frases del guion, tengo que lidiar con sus miradas llenas de arrobamiento. ¿No querías caldo? Pues toma dos tazas. Pero no creas, querido diario, que yo muestro por ella el más mínimo interés, todo lo contrario: la trato con indiferencia, incluso con enojo. Sin embargo, mi belleza es magnética. Ayer mismo estuvimos todo el día dándonos picos en una calesa, se me hizo larguísima la jornada. Y a pesar de que sellaba mis labios a cal y canto, ella se las ingeniaba para meter lengua. Al llegar al hotel me tuve que duchar varias veces porque me sentía sucio. En fin, solo me queda la esperanza de que el tiempo haga su trabajo, pero seguro que envejezco superbien y me convierto en un maduro interesante. Qué cruz.

EL GANADOR DEL OSCAR®
RAMI MALEK

Y EL NOMINADO AL OSCAR®
LAURENCE FISHBURNE



EL 8 DE JULIO EN EL FORMATO QUE PREFIERAS



EDICIÓN 4K UHD
CON FUNDA

NRM de 12 años.

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.conalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS



El desierto avanza, Cannes resiste

La edición 78 del festival sacó un palmarés comprometido y contundente de una competición aquejada por los temores del mundo contemporáneo

POR *Daniel de Partearroyo*

Normal que *Sirat* fuese uno de los títulos que más resonó entre los asistentes a la 78 edición del Festival de Cannes. Los protagonistas de la película de Oliver Laxe viajan por el desierto de *rave* en *rave* mientras les llegan inconexas retransmisiones radiofónicas de una Tercera Guerra Mundial en desarrollo. Muy similar a nuestro deambular entre sala y sala del Palais des Festivals, en un flujo de película a película, con pequeñas filtraciones del mundo real ahí fuera: el genocidio en Gaza (la periodista palestina Fatima Hassouna no pudo ver *Put Your Soul on Your Hand and Walk* en la Croisette; murió junto a su familia en un bombardeo de Israel), la guerra en Ucrania (Sergei Loznitsa demostró en la magnífica *Two Prosecutors* que la relación entre el poder ruso y la verdad lleva décadas de historia siendo complicada), la desintegración social de Estados Unidos (tema estirilla de *Eddington*, el western covid de Ari Aster que no resitiría un asalto contra un episodio normalito de *South Park*).

La burbuja del cine no es impermeable y las tensiones que afligen al mundo contemporáneo siempre acechan,

igual que tras cada cerradura hay un ojo que observa en la fantasmagórica *Sound of Falling* [2], junto a *Sirat* ganadora *ex aequo* del Premio del Jurado. La alemana Mascha Schilinski explora traumas físicos y mentales a lo largo de varias generaciones de una familia con una confección de la imagen que impone la sensorialidad y la fragmentación al ocurrir dramático y el escaparate actoral que regala el noruego Joachim Trier a sus protagonistas en *Sentimental Value* [3], Gran Premio del Jurado; sensacionales Stellan Skarsgård y Renate Reinsve como padre narcisista e hija insegura, pero el deslumbramiento es de Inga llsdotter Liljeaas, la hermana empática en segundo plano. Otra saga familiar, otro hogar con cicatrices, otro intento por segar la transmisión hereditaria del trauma pero dos maneras muy distintas de enfocar lo cinematográfico.

El cineasta chino Bi Gan sabe que el cine, en su generosidad, admite ambas. En la catedralicia *Resurrection* es capaz de recorrer cien años de historia de su país a través de las imágenes y sus monstruos a través del tiempo con un

despliegue de ambición y recursos formales a la altura capaz de apabullar a cualquier Jurado. Le dieron un Premio Especial, pero habrá que volver con boli y libreta a la que, sin duda, fue la mejor película del festival (o, al menos, la que mejor transmite el motivo por el que se va a Cannes) junto a **Nouvelle Vague [abajo]**, la cápsula del tiempo que Richard Linklater ha creado para trasladarnos con una meticulosidad de fan (es decir, tramposa y apasionada) al rodaje de *Al final de la escapada* durante 23 días de verano parisino en 1959 y hacernos creer que Guillaume Marbeck es una reencarnación exacta del Jean-Luc Godard treintañero. Una celebración de la libertad creativa como juego y la cinefilia disidente que casa bastante bien con el espíritu revoltoso que Kleber Mendonça Filho (quien, como Godard, fue crítico antes que director) ha dado a sus últimas películas y consagra en **El agente secreto [4]**, premio de mejor dirección y de mejor actor a su protagonista, Wagner Moura; una *scorsesiana* revisión de las tropelías de la dictadura militar brasileña a finales de los setenta.

Unos pocos años después viajaron dos directoras que acudían a Cannes dispuestas a revalidar sus laureles recientes con obras de importante calado personal. *Romería*, de Carla Simón, y *Alpha*, de Julia Ducournau, se mostraron sorprendentemente unidas por un interés en la restitución de los cuerpos y memorias silenciados de la crisis del sida en los años noventa; una desde la emocionante autoficción íntima con fuga onírica, la otra con un acercamiento muy sugerente a la plasmación plástica del terror corporal. Pero si hablamos de un cineasta que aún en sí mismo y su obra el compromiso político, la dedicación absoluta al cine y la expresión personal a través de la cámara, hay que llegar a Jafar Panahi y la Palma de Oro para **Un simple accidente [1]**. Se puede trazar una línea entre Juliette Binoche en Cannes 2010, con Abbas Kiarostami y *Copia certificada*, recogiendo su premio mientras sostiene un cartel con el nombre de Jafar Panahi para llamar la atención sobre su arresto en Irán... y, 15 años después, presidiendo el Jurado que le dio el máximo galardón del mundo del cine. Triunfo agri dulce para quien tiene que seguir haciéndolo en clandestinidad. La realidad golpea fuerte, el cine intenta resistir.

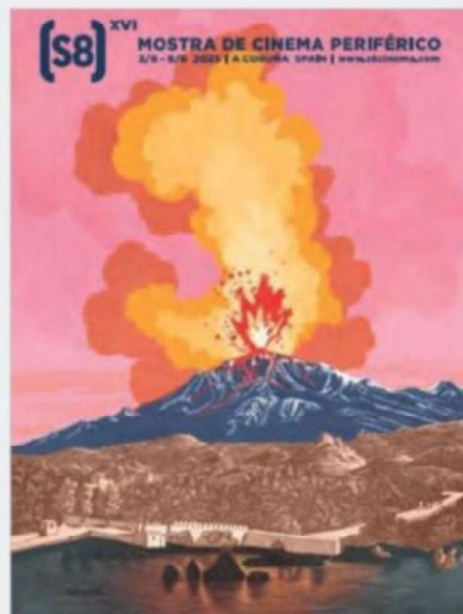


(S8)

El calor de la vanguardia

La Mostra de A Coruña consolida su apuesta por el cine experimental

POR Paula Arantazu Ruiz



La 16ª edición del (S8) Mostra de cinema periférico de A Coruña (3-8 junio) se recordará por una programación que volvió a reunir a lo más destacado del cine de vanguardia y también por la gran afluencia de público y el amplio respaldo a una propuesta que ha ido estableciéndose año tras año como punto de encuentro del cine más innovador. Todas las sesiones de la Mostra se llenaron de punta a punta ya desde el día inaugural, tanto el primer programa de Sinais, selección de las piezas de creadores españoles, o la sesión que levantaba el telón, dedicada a lo volcánico con títulos como *Fuji* (Robert Breer, 1974), *La montagne infidèle* (Jean Epstein, 1932) o *Light, Noise, Smoke, and Light, Noise, Smoke* (Tomonari Nishikawala, 2023).

Había expectación por la visita de Jeannette Muñoz. De su cine en 16mm, de una cercanía muy emocionante, se programaron algunas de las cartas de *Envíos* (2003-2025), además de *Humedal* (2023), *Fuente alemana* (2025) y las obras en curso *El cortijo* (2025) y *Puchuncaví* (2014-2025). Si el cine de Muñoz está ligado al territorio, el de Betzy Bromberg parece de otro planeta. La estadounidense, que ha trabajado en Hollywood como supervisora de F/X, también se dedica al 16mm y pudieron verse sus primeras obras de experimentación feminista, así como dos filmes contemporáneos, *A Darkness Swallowed* (2004) y *Glide of Transparency* (2016/17). Por último, no faltó el homenaje al Super 8 gracias al venezolano Carlos Castillo, histórico del formato de cuya filmografía se recuperaron *Matiné 3:15* (1976), *Hecho en Venezuela* (1977) o *Ciudad vs. Arte* (1981).

III ENCUENTRO **CINEMANÍA** *FILM COMMISSIONS*

Las Film Commissions de Castilla-La Mancha, Ibiza y Asturias Paraíso Natural apadrinaron este foro organizado por CINEMANÍA en el que se debatió sobre atracción de rodajes, incentivos fiscales y los retos del futuro audiovisual en España

POR *María Sanz*



A acudir a mercados internacionales, hacer de relaciones públicas, lidiar con la burocracia... Ninguna de estas acciones tiene el glamour que se le presupone a la industria de los rodajes, pero todas son necesarias, y hasta imprescindibles, para que películas y series lleguen a nuestras pantallas. Son la parte más desconocida del proceso y en la cual juegan un papel fundamental las Film Commissions y Film Offices.

Estas entidades son las responsables de atraer y gestionar rodajes en su territorio y de su labor hablamos en el Especial Film Commissions publicado en el número de junio de CINEMANÍA. Su presentación se llevó a cabo en el III Encuentro Especial Film Commissions, que contó con la participación de Mike Villanueva, responsable de Castilla-La Mancha Film Commission; Bárbara Urías Puente, film commissioner en Ibiza Film Commission; y Javier Bouzas, de Asturias Paraíso Natural Film Commission. El encuentro estuvo moderado por Carlos Marañón, director de CINEMANÍA.

“La captación de rodajes se da en muchos niveles”, aseguraba Villanueva explicando que unas veces es una llamada telefónica la que llega y otras, es la asistencia a mercados nacio-

nales e internacionales en busca de proyectos. “Una atención temprana y buena y la captación son las dos principales vías para conseguirlo”, confirmaba Bouza. Urías, por su parte, destacaba la importancia de poner en valor lo desconocido para el gran público. “A la hora de hacer esa captación, hay que cambiar de estrategia y dar a conocer lo que no se sepa fuera”.

Es hablar de captación de rodajes y que surja la duda. “¿Cómo lleváis la competencia?”, les preguntaba Marañón, a lo que los tres film commissioners respondieron hablando de cooperación entre territorios, de potenciar lo que hace único a cada uno de ellos y de que las producciones, normalmente, llegan con necesidades muy específicas que ya las hacen dirigirse a una zona u otra. Y sí, aunque hay regiones que muestran una actitud más feroz en el mercado, en general, se funciona creando lazos de ayuda. “El objetivo está en que el rodaje no se nos vaya a otro país”, aseguraba Villanueva.

En ese retener rodajes, un tema (el tema) en el aire: los incentivos fiscales y la desigualdad entre comunidades autónomas. “Entendemos que este factor se debe también a una cuestión histórica, de regímenes fiscales que se escapan a nuestras manos”, reflexionaba Villanueva para, a continuación, expli-



En la página anterior, un plano general del rodaje del III Encuentro CINEMANIA Film Commissions. En esta página: 1. Mike Villanueva (Castilla-La Mancha Film Commission), Bárbara Urías Puente (Ibiza Film Commission) Javier Bouzas (Asturias Paraíso Natural Film Commission), junto al moderador Carlos Marañón. 2. Marañón, Bouzas, Urías Puente y Villanueva, tras la charla. 3. Mike Villanueva (Castilla-La Mancha Film Commission). 4. Bárbara Urías Puente (Ibiza Film Commission). 5. Javier Bouzas (Asturias Paraíso Natural Film Commission). 6. Ejemplares del número de junio de CINEMANIA, con el Especial Film Commissions 2025. Sobre estas líneas, la portadilla del Especial.

car que se está trabajando con territorios como Soria, Teruel y Cuenca para pedir que se considere a sus áreas con baja densidad de población como Zonas IPI. “Se está trabajando con estímulos de la España vaciada, que yo llamo la España de la oportunidad en muchas cuestiones. Tenemos que trabajar con el ministerio correcto, con esa oficina correcta, que nos permita incentivar que producciones o empresas puedan trabajar en esos espacios para crear industrias. Es una insularidad para nosotros el tener tan poca población en esas zonas”.

DE LO LOCAL A LO UNIVERSAL

Uría sostenía que todo el trabajo de pedagogía en torno a la labor que desempeñan las Film Commissions y las Film Offices persigue “que las instituciones sean conscientes de lo importante que puede ser para un territorio y de que, haciendo según qué cambios, puede ayudar también”. Y, aunque desde Asturias Paraíso Natural Film Commission se suman a esa reclamación de una homogeneización de los incentivos fiscales en todo el territorio, Bouza explicaba que tampoco era su guerra principal. “En nuestra idiosincrasia, los proyectos locales que la propia industria de-

sarrolla dentro de Asturias son mayoritariamente producciones independientes que ni siquiera pueden aspirar a esos incentivos porque no alcanzan un mínimo de gasto. Por lo cual, nuestra atención no se puede desviar únicamente hacia ese foco”.

Vuelta de nuevo a las peculiaridades de cada territorio que en Asturias pasan a corto plazo por la puesta en marcha del Primer Observatorio Nacional del Corto, la creación de la Filmoteca y el nacimiento de un polo audiovisual, que implicará la creación de infraestructuras como la primera Escuela de cine del Principado. En Castilla-La Mancha, el futuro también va de infraestructuras. Concretamente, de la creación de la Ciudad del Cine de Toledo que estará lista en junio de 2026 y pretende, por un lado, ofrecer apoyo logístico a los rodajes que se desarrollen en la ciudad, pero también alimentarse de proyectos castellanomanchegos. En el caso de Ibiza, trabajan para seguir descubriéndonos el interior de la isla del que casi nadie habla y profundizar en esa labor de apoyo a la industria que ya se traduce, entre otras cosas, en una fructífera producción de cortometrajes.

SUSCRÍBETE A CINEMANÍA

CINEMANIA Nº 358
EL JUEGO DEL CALAMAR / MAURICE PIALAT / NUEVAS ADAPTACIONES LGBTI
30 AÑOS
JULIO 2025 4€

JAMES GUNN resucita a
SUPERMAN
El hombre de acero tiene que salvar el mundo... ¡Y reactivar el Universo DC!
Nicholas Hoult, David Corenswet y Rachel Brosnahan protagonizan el blockbuster del verano

JURASSIC WORLD: EL RENACER
Scarlett Johansson vuelve al espíritu original de la saga

LOS CUATRO FANTÁSTICOS: PRIMERA PARTE

ALIENS EN PIXAR: ELIO
La mejor animación de Disney rompe la barrera del espacio

UN AÑO 38€
12 números

DOS AÑOS 69€
24 números

  **Y GRATIS CON TU SUSCRIPCIÓN**
Llévate CINEMANIA en tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a kiosko y más

LLAMA YA AL **902 12 09 03** O ESCRIBE A **SUSCRIPCION@CINEMANIA.ES**

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 31 de julio de 2025. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de CINEMANIA MAGAZINE, S.L., con domicilio en la calle Condesa de Venadito 1, 2º piso de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento, podrá hacerlo en el momento de informar de los datos, así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, dirigiéndose a CINEMANIA en la dirección electrónica cinemaniacos@cinemania.es o en la dirección postal anteriormente mencionada. En caso de baja de la suscripción a CINEMANIA, no existe devolución del importe por parte de CINEMANIA.

CINEMANIA.ES



CRÍTICAS
POSIBLEMENTE, LAS MEJORES DEL MUNDO

FORMULA 1: LA PELÍCULA

★★★★☆

ESTRENO 27 DE JUNIO

[F1: The Movie] EE UU / 2025 / 155 min. / Warner Bros. / Dir.: Joseph Kosinski Rep.: Brad Pitt, Damson Idris, Javier Bardem, Kerry Condon

La lista de talentos de Joseph Kosinski es más que considerable: el director, que regresa con esta *Formula 1* tras haberlo petado con *Top Gun: Maverick*, es un hacha con el sonido y el montaje, domina el complejo arte de la elipsis y su capacidad para ofrecer imágenes vigorosas a la par que pulidas hasta lo maniático hace que Michael Mann y James Cameron parezcan, en comparación, adeptos del *verité* festivo. Un conjunto de virtudes ideal para filmar el esplendor de las máquinas, en suma. Lo de rodar personas de carne y hueso, sin embargo, le sale regular, lo cual hace de él un responsable ideal para esta película: si su anterior trabajo compartía con el original de Tony Scott la condición de spot de reclutamiento para el ejército de EE UU, a esta sucesora de *Grand Prix* (John Frankenheimer, 1966) se le ve de lejos el afán de popularizar la categoría reina del automovilismo entre ese público estadounidense más afecto a los cochazos NASCAR que a los bólidos de culo bajo.

Para tal fin, Kosinski emplea una dinámica de probada eficacia: el conflicto entre un perro viejo de la profesión, cuyo pasado turbio y modos de fullero ocultan un espíritu atormentado, y una joven promesa empeñada en probar su valía. Experiencia contra empuje, rock patillado contra autotune, medios tradicionales contra redes, etcétera. Esto sale bien, hasta cierto punto, porque la parte encallecida del binomio luce los rasgos de un Brad Pitt que, a diferencia de Cruise, aún no habita del todo el valle inquietante, y además parece haberse empollado a fondo *Cómo ser Steve McQueen en diez lecciones*, o algún otro libro de título similar.

Menos mal que el carisma de Pitt, así como el esfuerzo de su compañero y rival Damson Idris, están ahí para aguantar el tirón, porque sus compañeros de reparto no tienen mucho donde mascar: Javier Bardem está ahí para soltar algunas frases en castellano que le den exotismo a los diálogos, Tobias Menzies no tiene ni eso y a la pobre Kerry Condon le cae encima ese escaqueo romántico que culmina en una metáfora visual estilo *Agárralo como puedas*. En general, y como de costumbre, el director está a otras cosas: más allá de las explicaciones sobre los intrínquilos de la F1, requisitos del encargo destinados a que el público novato se entere de algo, Kosinski dedica un enorme repertorio de técnicas (infografías, cámara subjetiva, pantalla partida...) a esas carreras que son lo que que de verdad interesa de todo esto.

Para completar el análisis de *Formula 1*, sin embargo, hace falta decir algo más: esta es la cinta con más *product placement* que uno ha visto en su vida. Entre la abundancia de patrocinios característica de la especialidad y la enorme cantidad de marcas que se asoman (con más o menos disimulo) al resto de escenas, no hay casi ningún momento del filme que se libre de perecer ahogado bajo una avalancha de logotipos. Así las cosas, no es extraño que el clímax de la historia tenga lugar en esa sentina de iniquidades turbocapitalistas llamada Abu Dabi, ni tampoco que uno se levante de la butaca con la sensación de haberse tragado una pausa publicitaria de dos horas y media en espera de que la película empezase de verdad. **YAGO GARCÍA**

M Todo velocidad, cero corazón: nada nuevo en el mundo Kosinski.



EN LA CORRIENTE

★★★★☆

ESTRENO 18 DE JULIO

[Suyoocheon] Corea del Sur / Atalante / 2024 / 102 min.

Dir.: Hong Sang-soo Rep.: Kim Min-hee, Kwon Hae-hyo

A la ligereza de *La viajera* se le opone el espíritu reflexivo de *En la corriente*. A menudo sucede que las películas que Hong factura en un mismo año son complementarias la una de la otra, la cara y la cruz de un estado de ánimo, aunque puede que la penúltima producción de Hong – está pendiente de fecha de estreno *What Does Nature Say to You*, presentada en Berlín – sea más bien una contracampo del último período del cineasta, marcado por las narraciones livianas e instantáneas.

En *la corriente* es, para empezar, la primera película de dos horas que Hong realiza en años, bastante larga para sus estándares, y articula la relación entre Jeonim, su tío Sieon, un antiguo actor caído en desgracia a quien su sobrina contacta para que le ayude con el festival anual de teatro que celebra la universidad femenina en la que trabaja, y Jeong, la directora de ese centro. Orbitando alrededor de estos personajes, las estudiantes que

preparan una serie de piezas para el festival, y el profesor al que está sustituyendo Sieon, ‘cancelado’ después de les haya tirado los trastos a tres alumnas. Como sucede en el cine de Hong, ese primer conflicto es solo un punto de partida que despliega las tesituras de una serie de personajes solitarios o ensimismados, punteándolas con las características sobremesas éticas. Aquí se regresa al soju bien regado, que, si bien convierte a la protagonista en una figura pasivo-agresiva (una fantástica Kim Min-hee), también precipita una serie de emotivas confesiones del grupito de estudiantes tutorizadas por Sieon en torno a sus expectativas de futuro. Mientras, el agua sigue su curso en el cauce de un pequeño arroyo, cuyo sonido arroja las charlas sobre el pasado, los anhelos y las distancias que enmarcan otro nuevo encuentro decisivo con el maestro surcoreano. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

M Todo fluye. Lo dijo Heráclito, pero sirve para el cine de Hong.



UNA PELÍCULA INACABADA

ESTRENO 18 DE JULIO | ★★★★★

[An Unfinished Film] Singapur, Alemania / 2024 / 107 minutos / Elastica Films

Dir.: Lou Ye / Rep.: Qin Hao, Mao Xiaorui, Qi Xi, Huang Xuan, Liang Ming

Con una amplia carrera que arrancó en los noventa, el nombre de Lou Ye se popularizó con *Suzhou River* (2000), convertido en título de culto y reivindicado con su restauración hace un par de años. En su último trabajo, el cineasta chino vuelve a plantear un diálogo entre el pasado (en este caso, muy reciente) de su país y el presente. El filme arranca en 2019, cuando un director, trasunto del propio Lou Ye, recupera un ordenador con una película que no pudo acabar una década atrás. Reúne al mismo equipo técnico, todos se interpretan a ellos mismos en la película, y convence al actor principal para rodar en un hotel a las afueras de Wuhan a comienzos de 2020, coincidiendo con el irrupción de la pandemia del Covid 19.

La película pasa en ese momento de ser una reflexión metanarrativa, una suerte de ‘noche americana’ en la que el propio autor practica la autocita, introduciendo imágenes rescatadas de películas como *Spring Fever* (2009), a convertirse en un relato confinado, con el equipo aislado y retenido en las habitaciones del hotel. En ese momento, Lou Ye recurre a diversos dispositivos –videollamadas, secuencias registradas con móvil, archivo público y la propia ficción– para reconstruir la angustia y la incertidumbre que acaban anulando la frustración creativa. **FERNANDO BERNAL**

M Una vacuna contra la desmemoria, cargada de amor por el cine.



EL CUADRO ROBADO

ESTRENO 25 DE JULIO | ★★★★★

[Le tableau volé] Francia / 2024 / 91 min. / Vercine

Dir.: Pascal Bonitzer Rep.: Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi, Louise Chevillotte

De *Con la muerte en los talones* a los saraos para James Bond y algunos ladrones de arte, el cine popular ha llenado las salas de subastas de villanos (millonarios) e impostores (pobres, pero simpáticos). Pero detrás de ese decorado cinéfilo pinturero hay un sistema real opaco, plagado de personajes que pululan alrededor del dinero que se mueve entre mentiras y medias verdades. El último Tornatore se arrimaba a ese mundo en tono de thriller de atmósfera en *La mejor oferta* y ahora Pascal Bonitzer, mejor guionista y director de actores que metteur en scène (*Pequeñas heridas*), lo hace ahondando en las relaciones humanas que se establecen a partir del curioso caso de un cuadro de Schiele desaparecido en el nazismo y descubierto en una casa de una familia humilde. La verosimilitud de este universo subastero se sostiene gracias a la dupla Lutz-Drucker (odiosamente adictivo él, cautivadora ella), que mantienen el interés de su vínculo personal entre obras de arte, y ponen el foco en las diferencias de clase ante los que les rodean de forma sutil. Ciertas soluciones formales de brocha gorda (Scottie's, ¿no había otro nombre?) acaban arreglándose con la tensión de ese choque sociocultural, auténtico misterio del discreto encanto de las casas de subastas. **CARLOS MARAÑÓN**

M Las casas de subastas, entre el arte y las diferencias de clase.



BLACK DOG

★★★★☆

ESTRENO 4 DE JULIO

[Gouzen] China / 2024 / 110 minutos / Surtsey

Dir.: Gua Hu. Rep.: Eddie Peng, Jia Zhangke, Tong Liya, Zhang Yi

¿A cuál de los dos protagonistas de la nueva película de Guan Hu se refiere su título? Las dos respuestas posibles son correctas. *Black Dog* –en castellano, perro negro– inicialmente se fija en un hombre solitario y taciturno que regresa a su pueblo natal tras salir de prisión; a punto de ser demolido en vistas a una remodelación integral –la trama se sitúa en vísperas de los Juegos Olímpicos de Pekín–, es un lugar hostil y descolorido, azotado por el viento e invadido por perros abandonados. El recién llegado se une a un escuadrón de cazadores de chuchos para ganar algo de dinero y porque trabajar es uno de los requisitos de su libertad condicional, y no tarda en descubrir que se trata de un negocio corrupto. Asimismo, empieza a forjar un vínculo improbable con un galgo desgarrado que poco a poco se le revelará como una guía para redescubrir su propia identidad.

Black Dog invita a ser interpretada como un comentario sobre las condiciones socioeconómicas de China en 2008 y desde entonces,

pero sobre todo funciona a modo de cuento existencial sobre la posibilidad de obtener afectos y redención en los lugares más inesperados. Para ello adopta la forma de una intriga criminal cuyo esquema visual combina paisajes abiertos propios del western con el tipo de claustrofobia comúnmente asociada al film noir, y que asimismo se muestra plagada de incursiones argumentales en el surrealismo y en el absurdo, como la inclusión en la trama de un gánster criador de serpientes que busca vengarse del exconvicto y a quien da vida nada menos que el gran Jia Zhangke. En última instancia es una película que, aunque marcada por la desolación, se define sobre todo por la mezcla de ternura, comedia y amargura que exhibe mientras deja claros los efectos reparadores –limitados, sí, pero aun así notables– del amor entre un humano un poco perro y un perro muy humano. **NANDO SALVÁ**

M Cautivadora fábula existencial, seca, cálida, realista y romántica.



VOLVER A TI

ESTRENO 27 DE JUNIO | ★★★★★

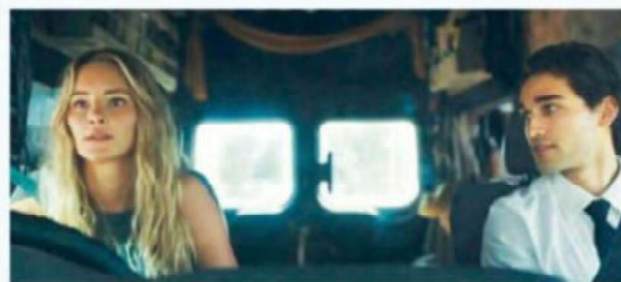
[Begyndelser] Dinamarca / 2025 / 96 min. / Avalon

Dir.: Jeanette Nordahl. Rep.: David Dencik, Trine Dyrholm, Bjørk Storm

Una pareja ha decidido separarse, pero esperan el momento de contárselo a sus dos hijas, una adolescente y una niña de 10 años. Antes de que puedan hacerlo, ella sufre un derrame cerebral que le paraliza un lado del cuerpo y él decide quedarse en la casa hasta que se recupere. La directora danesa Jeanette Nordahl retrata sutilmente la irritación y el rencor de la pareja, el desconcierto y la ira de la mujer enferma, la comprensión y el cariño de un matrimonio que ha vivido y compartido muchos años, y el crecimiento emocional de las niñas. Su película es un viaje de desamor y de amor que se nutre del extraordinario trabajo de la actriz protagonista, Trine Dyrholm (*En un mundo mejor*; *Nico*, 1988).

Estrenada en la sección Panorama de Berlínale y animada con un par de giros de guion, tal vez un poco forzados, *Volver a ti* es, también, un espejo en el que pueden verse reflejadas millones de mujeres, separadas tras una infidelidad conyugal, presionadas para ser entonces mejores madres que nunca para esos hijos que, por supuesto, han quedado a su cargo. Y ello sin caer en la acusación ni el juicio del personaje masculino, en manos de David Dencik, un hombre arrasado por la duda, pero que aporta mucha ternura a esta historia. **BEGOÑA PIÑA**

M Drama familiar de una separación.



DANGEROUS ANIMALS

ESTRENO 24 DE JULIO | ★★★★★

Australia / 2025 / 93 min. / Selecta Visión

Dir.: Sean Byrne. Rep.: Hassie Harrison, Josh Heuston, Jai Courtney, Rob Carlton

Dangerous Animals es un crossover escapista entre la clásica película de tiburones de verano, y la típica de asesinos en serie, un género más cuatro estaciones: Bruce (Jai Courtney) incluso se marca un baile con batín a lo Buffalo Bill (aunque sin toque trans). ¿Su diversión? Secuestrar a mujeres, bajarlas con una grúa a los tiburones, y filmar el resultado con una cámara de video anticuada como si fuese Eduardo Noriega en el sótano de un instituto. Las vistas, sin embargo son mucho mejores: *Mar adentro*. En contraste con Bruce, masculinidad tóxica en grado sumo, el surfista Moses (Josh Heuston) es pura nueva masculinidad. Amable, comprensivo, algo andrógino. Zephyr (Hassie Harrison), la surfista solitaria, completa el triángulo, y ¿adivinan qué? Se acaba revelando como un animal herido... Con estos elementos, Sean Byrne se marca una función que llena la sala, si lo está –como ocurrió en Cannes–, de gritos y aplausos. Así que mejor no dejarla pasar cuando se estrene, que verla en casa siempre es más triste. Podría haber sido una obra maestra de Serie B, a lo Freeway-sur-mer, aunque hubieran hecho falta unos jóvenes Matthew Bright, Kiefer Sutherland y Reese Witherspoon. Pero está ahí-ahí. **PHILIPP ENGEL**

M Si te canta Baby Shark, no te fíes.



CAPITOLIO VS. CAPITOLIO

★★★★☆

ESTRENO 4 DE JULIO

España / 2025 / 63 min. / Sideral Cinema

Dir.: Javier Horcajada Rep.: Documental

La primera reflexión, de las muchas que suscita *Capitolio vs. Capitolio* es que vivimos a una velocidad imposible. Los acontecimientos se suceden vertiginosamente y, da igual lo graves que sean, quedan enterrados cuando nuevos sucesos aparecen en formato vertical en nuestros teléfonos móviles, enlatados entre vídeos de perritos o lo que sea que nos de el algoritmo. El asalto al Capitolio de EE UU es una más de esas historias distópicas que pensamos que jamás presenciáramos y, al revivirlo en los 63 minutos que dura el documental de Javier Horcajada, es imposible no preguntarse hasta qué punto es sana una sociedad que olvida haciendo scroll permanentemente. Que el director nos siente en la sala a revivir este episodio oscuro de la historia mundial durante casi media hora ya dota al documental de un valor significativo, además de suscitar interesantes reflexiones *mcluhanianas* sobre el medio como mensaje.

Otro hallazgo de Horcajada, que ya exploró en *From My Cold Dead Hands*, es contar este asalto en primera(s) persona(s), editando los vídeos grabados por los propios asaltantes que el 6 de enero de 2021 derribaron las puertas del edificio ataviados con cuernos y banderas. Son los propios protagonistas del asalto quienes se retratan, coreando a un Donald Trump que se declara enemigo de las tecnológicas (bendita hemeroteca) o creyéndose que la toma al Capitolio es cosa de los 'antifa' y no de ellos mismos. Horcajada redondea la película simultaneando estas grabaciones del asalto con películas antiguas en blanco y negro de propaganda americana, filmes que, en su propósito de explicar al ciudadano de a pie conceptos como democracia o libertad, evidencian aún más la deriva caótica y distópica en la que se encuentra sumido el país.

ANDREA G. BERMEJO

La realidad está tan desquiciada que los documentales son distopías.

CRÍTICAS



MI QUERIDA LADRONA

ESTRENO 25 DE JULIO | ★★★★★

[La pie voleuse] Francia / 2024 / 101 min. / Mirror Audiovisual

Dir: Robert Guédiguian / Rep: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan Robert Guédiguian reúne a su troupe de habituales –Ascaride, Meylan, Darroussin...–, y una parte del público se siente como en una reunión familiar, otros padecen un déjà muy vu. Aunque su largo número 24 tiene algo especial, si no es que todos lo tienen. Es interesante cómo introduce una pequeña anomalía en la foto de familia, y cómo consigue darle más o menos la vuelta a algo tan absolutamente reproducible como sustraer dinero a los ancianos en cuya casa Ariane Ascaride se introduce para cuidarlos con su bondad servicial y su gracejo habituales.

Más cuando no sólo roba por una causa tan buena como pagar las lecciones de piano de su nieta, que no puede permitírselo, echando a perder su gran talento, sino que además se permite pequeños placeres como comprarse unas ostras con el dinero sustraído y sorberlas al sol de su terracita con vistas a l'Estaque. Hay pues una transgresión, aunque mínima –sobre todo vista desde un país de grandes chorizos–, que rompe con la impoluta impresión de buenismo bien que dejan buena parte de sus películas, empezando por la hiper luminosa *Marius y Jeannette*. Al final, para sorpresa de nadie, vuelve a ser un gesto político, una manera de pasar a la acción, sospecha de anarquía. PHILIPP ENGEL

Un Guédiguian fiel a sí mismo, pero con un toque de distinción.



VÍRGENES

EN CARTEL | ★★★★★

España / 2025 / 87 min. / Filmax

Dir.: Álvaro Díaz Lorenzo Rep.: César Vicente, Carlos Scholz, Xavi Caudevilla

En los años 60, cuando la España franquista se iba abriendo al mundo, se desarrolla la nueva comedia de Álvaro Díaz Lorenzo. Cuenta la historia de tres amigos sevillanos de 21 años, interpretados por César Vicente, Carlos Scholz y Xavi Caudevilla, que, embelesados por el Torremolinos paradisiaco que ven en el NO-DO, deciden viajar allí a pasar las vacaciones con un propósito: perder la virginidad con las exóticas suecas. Con esta premisa la película podría haber sido un *coming of age* sesentero y veraniego, o un *American Pie* andaluz interesante que mostrara los contrastes de esa época entre España y el resto de Europa. Sin embargo, la parte dramática y el discurso político en medio de la comedia, provoca que nos salgamos del filme y que los diálogos resulten forzados y simplistas, sin llegar a decir nada a pesar de pretender ser profundos.

Destaca el personaje de Carmen (Natalia Azahara): una joven recatada y con carácter que obliga a su novio (Scholz) a esperar hasta el matrimonio para mantener relaciones y va tras él cuando descubre los planes que tiene con sus amigos. Sin duda, un personaje muy real que protagoniza los momentos más hilarantes de la película y que puede reflejar cómo eran nuestras mayores de hoy por aquel entonces. PAULA PARDO LUZ

Un 'Andalusian Pie' que podría haber sido más.



ELIO

★★★★☆

ESTRENO 9 DE JULIO

EE UU / 2025 / 99 min. / Disney

Dir.: Madeline Sharafian, Domee Shi y Adrián Molina **Rep.:** Animación

Hasta el infinito y más allá. Desde sus orígenes, Pixar lleva soñando con visitar el espacio. Con *WALL-E* y *Lightyear* ya presenciábamos cómo el multipremiado estudio de animación comenzaba a ahondar en los intrínsecos espaciales, pero ahora ha encontrado su apogeo en *Elio*, uno de sus filmes visualmente más cuidados y complejos de los últimos años. En su trama, un niño mira al cielo tras la muerte de sus padres, buscando que los aliens lo arranquen de una vida trágica y dolorosa, así visibiliza un mensaje poderoso sobre la lucha contra la soledad de aquellos que no consiguen encajar entre tanta gente. Con escenas muy potentes, *Elio* se presenta como una película galáctica, luminosa, diversa y emotiva, pero también con una historia demasiado predecible.

Aunque se agradece que la Casa del Flexo apueste por la ciencia ficción y encuentre una vez más la clave para llegar a lo más profundo de los sentimientos humanos (y es que más de uno volverá

a llorar en las salas de cine), lo cierto es que la compañía continúa teniendo ciertos problemas en el desarrollo del guion de sus títulos más recientes. Estos no reflejan el trabajo brillante de la animación, que se pierde en la búsqueda de parábolas que hacen que ciertas secuencias puedan volverse tediosas, como ya les pasara con películas anteriores como *Soul*. A esto se suma la presencia de una cantidad ingente de personajes variopintos y divertidos, pero con muy poca cuota de pantalla, desperdiciando a algunos tan buenos como Ooooo o Gunther Melmac.

A pesar de todo, Pixar siempre es marca de calidad, y lo demuestra de nuevo con *Elio*, una aventura espacial que unirá a los más pequeños y a los adultos que disfrutan de la animación. Una delicia para aquellos que miran hacia arriba y anhelan otros mundos tan coloridos y mayúsculos como este. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

M Pixar alcanza las estrellas con su película número 29.



LA ACUSACIÓN

ESTRENO 11 DE JULIO | ★★★★★

[Pas de vagues] Francia / 2024 / 92 min. / Vercine

Dir.: Teddy Lussi-Modeste **Rep.:** François Civil, Shân Boumedine, Mallory Wanecques *La acusación* comienza con una clase de literatura sobre seducción a propósito de Pierre de Ronsard. El profesor (excelente François Civil), un docente demasiado entregado, a juzgar por sus colegas más pragmáticos y desencantados, alaba el peinado de una de sus alumnas. En la siguiente escena lo vemos en el despacho de la directora, donde ella lo acusa de insinuaciones dudosas y el hermano de esta le amenaza de muerte, mientras un lentísimo zoom se acerca a él y, ya en la tercera secuencia, el director Teddy Lussi-Modeste deja claro, explicitando que su protagonista es homosexual, que lo que le interesa no es determinar la culpabilidad o no del profesor sino retratar las fallas en el sistema que esta acusación destapa. Un sistema que, por un lado, castiga a los docentes que se salen de lo curricular para implicarse con los alumnos, y, por otro, se echa las manos a la cabeza por esos estudiantes de barrio marginal y entornos familiares problemáticos que acaban abandonados a su suerte.

La acusación resulta más interesante cuando opta por la sutileza narrativa para retratar cómo estas dinámicas se reproducen en el aula (y, peor, en la sala de profesores), esa representación del mundo a escala, tan importante, la base de todo, aunque solo el cine francés parezca consciente de ello. **A. G. B.**

M Retrato de un sistema roto. Aquí ni siquiera hacemos el retrato.



KÖLN 75

ESTRENO 11 DE JULIO | ★★★★★

Alemania / 2025 / 116 min. / Selecta Visión

Dir.: Ido Fluck **Rep.:** Mala Emde, John Magaro, Alexander Scheer, Michael Chernus Como suele ocurrir, todo lo que tenía Keith Jarrett de genio indomable y de improvisación su célebre concierto, editado como *The Köln Concert* (ECM), lo tiene este “cómo se hizo” de convencional y previsible. Pero, aunque tenga alma de peli de tarde, *Köln 75* no carece de puntos de interés. Para empezar está narrado desde el punto de vista de la joven promotora, Vera Brandes (Mala Emde), que siendo todavía menor de edad se dedicó a traer a jazzmen internacionales a su Alemania natal. Su titánica lucha contra los elementos —aquella noche todo lo que podía salir mal, salió mal— nos resulta mucho más simpática que el arisco genio encarnado por John Magaro, de cuyo concierto, por descortesía del sello discográfico, no suena ni una nota.

En esta inmersión en la Alemania de los años 70, en cambio, sí oímos a Can, o sea que casi salimos ganando, y la reconstrucción, imbuida de cierto espíritu godardiano, nunca deja de ser divertida. Incluso podemos llegar a emocionarnos cuando el estirado y conservador padre de Vera acude a la ópera de Colonia, para comprobar cómo su hija fracasa en su loco empeño, y se acaba dando con un palmo de narices al descubrir el local abarrotado de un público consciente de vivir una noche histórica. **PHILIPP ENGEL**

M Una inspiradora historia de superación, con música de fondo.



TRES AMIGAS

★★★★☆

ESTRENO 11 DE JULIO

[Trois amies] Francia / 2024 / 118 minutos / La Aventura

Dir.: Emmanuel Mouret Rep.: India Hair, Camille Cottin

Tras iniciarse como director a través de varias comedias con alto contenido de slapstick, Emmanuel Mouret decidió dedicar su cine a explorar las distintas formas que los amores tienen de crearse y destruirse, y lo logró con especial finura en sus películas más recientes, *Crónica de un amor efímero* (2022) –sobre el romance entre una madre soltera y un hombre casado– y la reflexión sobre el adulterio *Las cosas que decimos, las cosas que hacemos* (2020). Su decimotercer largometraje quizá no tenga mucho nuevo que decir acerca del asunto, pero aun así propone un viaje apasionante que, por sus singulares ritmos dramáticos y su precisión a la hora de orquestar complicaciones sentimentales, evoca tanto las películas de Woody Allen de finales de los 70 y principios de los 80 como los más recientes dramas íntimos de Mia Hansen-Løve.

Como su título deja claro, la película retrata a tres viejas amigas que lidian con sendos problemas en sus vidas amorosas.

Mouret impone a sus interconectadas historias una sucesión de giros inesperados tan rápida como fluida, a través de la que evidencia las coincidencias que unen a las personas, los malentendidos que las separan y las ironías que las golpean. Entretanto, se muestra sensible a los efectos de la tragedia, aunque no deja que la peripecia argumental se empantane en terreno melancólico. En cambio, aporta a la película una atmósfera despreocupada y dosis generosas de humor agrisado tanto tejiendo conversaciones naturalistas con maestría como trufándola de alusiones al cine mudo, vistosa metáfora visual de los vaivenes románticos que sufren los personajes mientras se ven obligados a reevaluar sus elecciones y sus deseos, evitan convertirse en abanderados de respuestas fáciles o moralismos y abrazan la incertidumbre consustancial a nuestras vidas. **NANDO SALVÁ**

M Melancólica, amarga, desenfadada y jugetona. Una delicia.

CRÍTICAS



BREVE HISTORIA DE UNA FAMILIA

ESTRENO 4 DE JULIO | ★★★★★

[Jia ting jian shi] Ch., Fr., Din., Qat. / Karma Films / 2024 / 100 min.

Dir.: Lin Jianjie / Rep.: Zu Feng, Guo Keyu, Sun Xilun, Lin Muran

Fue Pasolini quien utilizó el motivo del intruso para diseccionar las tensiones de la burguesía de la posguerra en *Teorema* (1968), y desde entonces ese modelo ha ido metamorfoseándose al servicio de ficciones sobre las transformaciones socioeconómicas en diferentes puntos del globo. Lin Jianjie toma ese punto de partida en *Breve historia de una familia* con el fin de reflexionar sobre el modelo de familia de la nueva clase media china, todavía bajo el influjo de la política del hijo único. Apoyado en los ambages del thriller, la cinta sigue a Yan Shuo cuando conoce a Tu Wei y acaba ganándose el favor y algo más de los padres del amigo gracias a su dedicación y disciplina en los estudios.

A diferencia de otras narraciones similares recientes, la película de Jianjie está concebida como si el espectador estuviera observando un fenómeno biológico, una conducta social convertida en fenómeno natural y, por tanto, en algo que ha permeado en el ADN. Las composiciones sostenidas en reflejos, el control absoluto de su puesta en escena o las imágenes de células observadas a través de un microscopio que puntean el relato empaquetan esta mirada casi entomológica del arribista contemporáneo.

PAULA ARANTZAZU RUIZ

M La visión más gélida del darwinismo social contemporáneo.



UN 'LIKE' DE BOB TREVINO

ESTRENO 18 DE JULIO | ★★★★★

[Bob Trevino Likes It] EE UU / A Contracorriente Films / 2024 / 102 min.

Dir.: Tracie Laymon Rep.: Barbie Ferreira, John Leguizamo, French Stewart

El camino que nos lleva a perdonar y perdonarnos toma a menudo vericuetos inescrutables. Algo así explica la ópera prima de la estadounidense Tracie Laymon, *Un like de Bob Trevino*, protagonizada por una Barbie Ferreira irreconocible en el papel de una joven que aprende a quererse a sí misma gracias a la amabilidad de un extraño.

Si ese desconocido tiene el rostro de John Leguizamo y comparte nombre con el padre de la protagonista, parece todo más fácil, pero Laymon construye esta historia sobre una inesperada amistad a través de una confusión en redes sociales con la suficiente complejidad, autenticidad y madurez como para superar su condición de *feel good movie* del verano. Ciertamente lo es, porque Ferreira emociona y hace reír en el papel de una parlanchina chica de 25 años que solo quiere agradar a un padre narcisista y maltratador, pero lo que más conmueve de esta historia destinada a hacerse un hueco en el corazón de los espectadores es la honestidad y cariño con la que trata a sus protagonistas. Laymon construye unos personajes con un arco coherente con sus anhelos y frustraciones, en la que no hay ni un ápice de cinismo en su reflexión sobre la idea de la familia encontrada. **P. A. R.**

M Llévate el pañuelo de casa para esta montaña rusa emocional.



28 AÑOS DESPUÉS

★★★★☆

EN CARTEL

[28 Years Later] EE UU / 2025 / 115 min. / Sony

Dir.: Danny Boyle Rep.: Aaron Taylor-Johnson, Jodie Comer

Si hay algo que alabar de las carreras de Danny Boyle y de Alex Garland es su capacidad para crear historias revolucionarias y nuevas técnicas de narración. Siguiendo la estela de las dos primeras entregas de esta saga –que rompieron todos los clichés de los zombies, alejándose de la figura fantástica de George A. Romero e influenciando enormemente al ci-fi y al terror, especialmente a aquellas películas rebautizadas como las de infectados–, este tándem se vuelve a reinventar con una tercera parte, *28 años después*.

Más de dos décadas después del estreno de aquella película con la que Cillian Murphy nos causó escalofríos en un Londres postapocalíptico, después de la propagación de un brote de rabia, los zombies más rápidos, caóticos y violentos del séptimo arte mutan para seguir haciendo de las suyas. Y lo hacen con una fotografía muy alejada de la oscuridad propia del cine de género, sorprendiendo con la belleza de sus escenarios, así como con movimientos inesperados

de cámara, que provocan un desasosiego y un suspense constantes. Algo en lo que colabora un formato poco habitual, ya que este título ha sido rodado prácticamente al completo con varios iPhone 15 Pro Max. Una idea a priori pedante, pero que resulta todo un acierto.

A su carácter rompedor, se suman también los contrapuntos cómicos –entre tanta tragedia–, una emotiva historia familiar y las sublimes interpretaciones de Aaron Taylor-Johnson, Jodie Comer y Ralph Fiennes, quienes brillan en el filme, pero quedan deslumbrados ante el jovencísimo Alfie Williams, el verdadero protagonista. Así, Boyle y Garland consiguen que un guion aparentemente sencillo se acabe transformando en un baño de sangre, vísceras y calaveras, retratando temas tan complejos como la pérdida de la inocencia, la masculinidad tóxica, la muerte digna o el abandono hacia los más desfavorecidos. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

Boyle y Garland continúan reinventando el cine sobre infectados.



VOY A PASÁRMELO MEJOR

ESTRENO 18 DE JULIO | ★★★★★

España / 2025 / 105 min. / Beta Fiction

Dir.: Ana de Alva. Rep.: Izan Fernández, Renata Hermida Richards, Raúl Arévalo

La canción *Voy a pasármelo bien* de Hombres G fue la que dio comienzo a esta historia sobre David y sus amigos, unos alumnos de octavo de E. G. B. que sufrían intentando entender cómo conquistar a las chicas. Dos años después, aquellos chicos se han convertido en adolescentes en un campamento de verano y, aunque haya pasado el tiempo, todavía no tienen mucha idea de cómo conseguir a las chicas (o chicos) de sus sueños.

Decían algunos al salir de ver la película que se veían completamente reflejados en esos chavales, en esos “te sales, minerales” que vuelan entre los diálogos y en esas primeras experiencias de autodescubrimiento y de no lograr sacarse el carnet de conducir. Su directora, sin embargo, no vivió aquella época ni como bebé, lo que quiere decir que lo suyo tiene todavía más mérito, pues ha logrado entretener a aquellos que no la vivimos y apelar a los sentimientos de los que sí que lo hicieron sin basarse en el recuerdo o la nostalgia. El resultado de todo ello es una comedia musical divertida y tierna, con la que no puedes evitar enamorarte de cada uno de los talentosos jóvenes actores que le dan vida y salir del cine con una sonrisa y alguna que otra lagrimita escondida. **ENID ROMÁN ALMANSA**

Qué difícil es ser adolescente cuando se es un romántico.



LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS

ESTRENO 18 DE JULIO | ★★★★★

Argentina / 2024 / 77 min. / A Contracorriente Films

Dir.: Iair Said Rep.: Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas

Una comedia negra con todas las de la ley, ya que habla directamente de la muerte, y de sus implicaciones materiales en las vidas de los familiares, que no están preparados para el shock económico que supone –el emocional ya se presupone–. Una película de duelo que no es como las demás, donde los sentimientos van por dentro, y que pone el foco en su egocéntrico y narcisista protagonista, interpretado por el propio Iair Said (visto en esa obra maestra que es *Los delincuentes*, de Rodrigo Moreno), que aquí también es director y guionista.

Incapaz de asumir lo que se le viene encima, sólo puede intentar huir hacia adelante, tratando de tener sexo con todo hombre desprevino que se cruza en su camino. Junto a la brillante, incluso casi desternillante, auto parodia, tres grandes damas de distintas generaciones –la cantante Juliana Gattas, Antonia Zegers y Rita Cortese– completan otra disfuncional familia argentina (genial el póster en el que aparecen todos con collarín, y los labios pintados de azul) –esta vez muy, muy judía– en otra joyita (¡dura apenas 77 minutos!) de las que seguramente no volveremos a ver en mucho tiempo, gracias a los constantes esfuerzos del monstruo de la motosierra. **PHILIPP ENGEL**

Una comedia negra de honesta acidez, como la vida misma.



DIAMANTE EN BRUTO

★★★☆☆

ESTRENO 18 DE JULIO

[Diamant brut] Francia / 2024 / 81 min. / BTeam Pictures

Dir.: Agathe Riedinger Rep.: Malou Khebizi, Idir Azougli, André Bescond

La obsesión por el dinero rápido y la fama instantánea es el espejismo de las nuevas generaciones, sobre todo entre las clases más pobres, fascinadas por la posibilidad de encontrar ahí un posible futuro que no vislumbran de otro modo en el mundo de hoy. Es una forma de resistencia ante la desesperación que la cineasta Agathe Riedinger retrata en su ópera prima, *Diamante en bruto*, con la que compitió en la pasada edición del Festival de Cannes.

Lo hace a través de la historia de Liane, una joven de 19 años que arrastra un día a día de desilusión y desaliento en una familia, con una hermana pequeña y su madre, en la que no encuentra respeto ni amor. Seducida por la oportunidad de ser 'alguien', lucha desesperadamente por entrar en un reality show. Hipersexualizada, se auto agrede con zapatos de tacón altísimos, con tatuajes caseros, con extensiones en el pelo... sueña con 'mejorarse' con cirugía...

Riedinger la observa, la acompaña, pero nunca la juzga, no permite que la cámara caiga en una mirada sexista y condescendiente, se pone a su altura. Y, consciente de la paradoja de querer denunciar una sociedad machista que bendice la misoginia y el clasismo desde la aventura de una joven obsesionada por el culto al cuerpo, las redes y los *realities*, la cineasta asume muchos riesgos que ponen su película al borde del abismo, pero que salva con la honestidad de su mirada. No lo hace sola: la debutante Malou Khebizi, un feliz descubrimiento, es clave en la construcción de un personaje que representa a una generación desencantada que no cree en el trabajo y que busca una buena razón para ser feliz en el mundo. Este filme ha abierto las puertas del cine a la joven actriz, fichada para las nuevas películas de Robin Campillo y Anna Cazenave Cambet. **BEGOÑA PIÑA**

M El espejismo del dinero y la fama de las nuevas generaciones.



UNO EQUIS DOS

ESTRENO 4 DE JULIO | ★★★☆☆

España / 2025 / 88 min. / Raabta Pictures

Dir.: Alberto Utrera. Rep.: Paco León, Raúl Tejón, Kimberley Tell

Presentada fuera de concurso en la Sección Oficial del Festival de Málaga, *Uno equis dos* es el tercer largometraje de Alberto Utrera (*Desmontando a Lucía*), una película que combina géneros: la comedia negra, el whodunit, el melodrama romántico o el gore, para contar la historia de cinco amigos que se reúnen en la casa de playa de uno de ellos (Paco León, de nuevo el puto amo de la función) mientras esperan la suerte de un pleno al 15 en la quiniela.

El director, junto a su guionista Carlos Soria, demuestran colmillo para las distancias cortas, tanto en la dirección de actores como en los diálogos, aunque también es cierto que el elenco conformado por el propio León y Raúl Tejón (*Machos alfa*), Stéphanie Magnin (*Segundo premio*), Kimberley Tell (*Hierro*) y Adam Jeziersky (*Los Fared*) ayuda, y mucho. El primer punto de giro es un al-dabonazo que agarra de la pechera al espectador y polariza a los personajes, pero el siguiente trastoca las halagüeñas expectativas del espectador y lo conduce a un trillado tour de force entre la ambición y el amor, en el que merece la pena destacar tanto la pericia del realizador en el ataque del plano como la labor de maquillaje y de efectos especiales. **SERGIO F. PINILLA**

M La Sala VOR dicta sentencia: lo de Paco León, penalti y expulsión.



QUINOGRAFÍA

EN CARTEL | ★★★☆☆

España, Argentina / 2025 / 75 min. / Melocreo

Dir.: Federico Cardone, Mariano Dosono Rep.: Documental

La mayor ventaja con la que cuenta esta película es la obra de su figura principal: más humorista gráfico que dibujante de cómics, Joaquín Lavado 'Quino' tenía pocos rivales a la hora de idear gags que entran al primer vistazo. Después, claro, llegan la fascinación ante su genio (mitad bilis y mitad candor, como ocurre con muchos maestros de la risa) y ante esa aparente sencillez bajo la que se oculta una minuciosidad casi medieval.

El contraste entre dicho talento y una presentación rutinaria es, precisamente, el mayor escollo de *Quinografía*. Bien está que, a lo largo de hora y pico, repasemos entrevistas de archivo con el artista argentino, recordemos sus agobios bajo el legado de Mafalda y aprendamos acerca de sus orígenes españoles o su exilio en Italia, pero si todo esto nos llega envuelto en un montaje del montón, con una voz en off intrusiva y una lista de invitados cuestionable (nada en contra de Serrat o Valdano, pero ¿de verdad no había dibujantes dispuestos a hablar de tamaño maestro?), el resultado es menos un homenaje emocionado que un panegírico. Menos mal que, parafraseando a Cortázar, lo importante no es lo que nosotros pensamos de Quino, sino lo que Quino piensa de nosotros. **YAGO GARCÍA**

M Un panegírico rutinario para un artista que no deja de sorprender.



LA MERCANCÍA MÁS PRECIOSA

ESTRENO 11 DE JULIO | ★★★★★

[La plus précieuse des marchandises] Francia / 2024 / 81 min. / BTeam Pictures

Dir.: Michel Hazanavicius Rep.: Dominique Blanc, Grégory Gadebois, Denys Podalydès

El horror se tropieza con la bondad humana y con adorables animalitos del bosque en *La mercancía más preciosa*, el salto a la animación de Michel Hazanavicius, una adaptación al cine del cuento homónimo de Jean-Claude Grumberg, un conmovedor relato de los días en que la humanidad agonizaba en Europa a manos de los nazis.

Con la voz del fallecido Jean-Louis Trintignant y de Dominic Blanc y Grégory Gadebois, la película es un relato del Holocausto. Un padre, en uno de los trenes de la muerte camino de Auschwitz, lanza por la ventana a una de sus pequeñas hijas en un gesto desesperado por salvarla. Una pareja de leñadores la rescata y este bebé, “la mercancía más preciosa” cambiará su vida para siempre. Es una historia que emociona, que busca la naturalidad de sus personajes desde la animación 2D y el contraste de luces y sombras, y en la que el cineasta apuesta por lo mejor del ser humano frente al horror. *La mercancía más preciosa* resuena de forma especial hoy, ante la atrocidad del genocidio en Gaza y la masacre continuada y brutal de niños. Tal vez demasiado sensiblera, sobre todo por los subrayados con la música de Alexandre Desplat, la película, sin embargo, contagia humanidad en este mundo convulso. **BEGOÑA PIÑA**

M Una apuesta animada por la bondad en medio del horror.



BAJO UN VOLCÁN

EN CARTEL | ★★★★★

España / 2024 / 92 min. / Beta Fiction

Dir.: Martín Cuervo Rep.: Maggie Civantos, William Levy

Hay tantos ejemplos de catástrofes cuyos efectos se hubieran paliado de haber hecho caso a los científicos que este aspecto de *Bajo un volcán*, resulta demasiado familiar, cercano y reciente. La nueva película de Martín Cuervo está protagonizada por Maggie Civantos y William Levy, y es una historia de pasión que nace en el contexto de una erupción volcánica en Tenerife y pone el foco en los funcionarios que arriesgan su propia vida para salvar las nuestras.

Mario Torres (Levy) es un capitán y piloto militar de la UME enviado a la isla cuando el riesgo parece haber remitido. Dani (Civantos) es la experta vulcanóloga que cree que la alerta puede reactivarse y a la que sus superiores ignoran por sus predicciones alarmistas. Aunque piloto y científica empiezan con muy mal pie —él es más de seguir protocolos y ella de confiar en su instinto—, ambos tienen que cooperar para recabar pruebas que testifiquen si el volcán entrará o no en erupción y, en caso de que así sea, evacuar a tiempo al pueblo de Garachico. Mientras, su propia tensión sexual también parece que puede entrar en erupción y, aunque la trama *enemies to lovers* resulta atractiva y la química de los actores sea innegable, en ocasiones la película abarca tantos frentes, que se echa en falta profundizar en algunas partes. **PAULA PARDO LUZ**

M Y por eso hay que hacer más caso a los científicos.



DIAMANTI

ESTRENO 4 DE JULIO | ★★★★★

Italia / 2024 / 131 min. / A Contracorriente

Dir.: Ferzan Özpetek Rep.: Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Sara Bosisi

Un director (el de la película y el de la película dentro de la película, es decir el propio Ferzan Özpetek) reúne en una comida a un grupo de actrices con las que ha trabajado antes: quiere hacer un filme con ellas, con todas, con las dieciocho. Y es esa película la que nos cuenta *Diamanti*, una historia de cine en el cine, pero de cine desde un punto de vista muy poco habitual, el del vestuario.

Diamanti está ambientada en Roma en el año 1974, en el espacio de una gran casa/taller de costura para cine y teatro, dirigida por las hermanas Alberta y Gabriella. Las dos arrastran una herida, las dos son el alma de ese taller en el que reinan la sororidad, la alegría y la convicción de poder con todo. El filme recuerda sin nostalgia los años gloriosos del cine italiano, cuando el propio Özpetek era un joven ayudante de dirección fascinado por los grandes diseñadores de vestuario. El vestuario es el elemento cohesionador de la historia, un maravilloso desfile de trajes imaginados por Stefano Ciammitti, que parecen salidos de cuadros del siglo XVIII. Humor, ironía, amor, algo de música, mucha amistad y unas actrices diamantinas al servicio de lo que ellas mismas llaman “el vaginódromo”. **NURIA VIDAL**

M Un espectáculo visual con un conjunto de actrices en estado de gracia.



UNA CENA... Y LO QUE SURJA

ESTRENO 4 DE JULIO | ★★★★★

[Et plus si affinités] Francia / 2025 / 77 min. / Filmax

Dir.: Olivier Ducray, Wilfried Mécane Rep.: Isabelle Carré, Bernard Campan

Remake de *Sentimental*. La cosa promete. Y en efecto, le sienta a uno de fábula reencontrarse con ella. Pero no es ella exactamente. Debe ser uno de los escasísimos casos que recuerdo en los que un remake no solo está justificado sino que te permite revivir —no creo que más inspirados, pero si revitalizados, reinaugurados— unos diálogos brillantes, un sentido del humor sensacional y la capacidad para soltar las réplicas como casi solo lo saben oficiar los grandes actores franceses.

Cómo de bien cunden los ensayos, todo está en su sitio, fresco, dinámico, como en las mejores obras de Jaoui y Bacri. ¿Os acordáis? ¿Cómo olvidarlas? Y aquí se añade el picante de la tensión sexual, la capacidad para hacer estallar convenciones, para atreverse con la dinamita emocional y hurgar en las grietas —ehem— de parejas, ruidos nocturnos y sexo en grupo. ¡Qué cuatro actores tenía Cesc Gay! Pero es que estos, vamos, son otro espectáculo apabullante. Felicidades renovadas a Gay por aquella delicia y felicidades nuevas a los directores de esta versión, para nada una copia. Al contrario, todo personalidad, como si fuese nueva, un reto, un hallazgo, aunque parezca una paradoja difícil de comprender. **TONI VALL**

M Un remake de ‘Sentimental’ que parece una película nueva.

OTROS ESTRENOS

POR
YAGO
GARCÍA





CONDENADOS

ESTRENO 25 DE JULIO

Din, Sue., Fr. / 2024 / 100 min. / La Aventura Cine

Dir.: Gustav Möller

El danés Möller, director de la serie *Corazón oscuro*, aspiró al Oso de Oro en Berlín convirtiendo a la siempre estupenda Sidse Babett Knudsen (*Borgen*) en funcionaria de prisiones. Los esfuerzos de la protagonista por mantener su sentido de la ética dentro de un trabajo tan peliagudo se irán al traste cuando un viejo conocido (Sebastian Bull) con el que tiene cuentas pendientes ingrese en la penitenciaría donde ella trabaja. ¿Estamos ante un thriller, una historia de degradación o ambas cosas?



SÉ LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO VERANO

ESTRENO 18 DE JULIO

EE UU / 2025 / 103 min.

Sony / Dir.: Jennifer Kaityn Robinson

Pues sí: al Hombre del Gancho también le ha llegado su remake de rigor (y de terror), con Chase Sui Wonders (*The Studio*) y Jonah Hauer-King (el live action de *La sirenita*), entre otros, tomando el relevo de los Ryan Philippe y Jennifer Love Hewitt de antaño.



¿QUIÉN QUIERE CASARSE CON UN ASTRONAUTA?

ESTRENO 11 DE JULIO

España / 2024 / 94 min. / Alfa Pictures

Dir.: David Matamoros

David Matamoros, productor de *El hoyo*, debuta como director con esta comedia romántica cuyo protagonista (el televisivo Raúl Tejón) busca mozo casadero en Las Vegas después de que su ex (Alejandro Nones) le mandara a hacer gárgaras durante la boda.



LAS IRRESPONSABLES

ESTRENO 25 DE JULIO

España / 2024 / 94 min. / A

Contracorriente / Dir.: Laura Mañá

Un grupo de amigas se prepara para un finde en un casoplón de lujo lleno de obras de arte. El nuevo largo de Laura Mañá, con Laia Marull, Berto Romero y Jordi Sánchez en su reparto, huele a desastre jocosos de esos que tanto nos gustan por aquí.



DETECTIVE CONAN: ONE-EYED FLASHBACK

ESTRENO 4 DE JULIO

Japón / 2025 / 110 min. / Alfa Pictures

Dir.: Katsuya Shigehara

El detective más bajito y gafotas del anime y el manga suma un título más a su ya kilométrica filmografía, esta vez para desentrañar un crimen de alta montaña. Como es habitual con esta franquicia, el filme lo ha petado en la taquilla nipona.

SUPERMAN

HOMBRE DE ACERO, CORAZÓN DE PELUCHE

EL HÉROE DE KRYPTON REGRESA CON UNA MISIÓN DOBLE: DEVOLVER LA BONDAD AL MUNDO... Y SALVAR EL UNIVERSO DC. SU DIRECTOR Y PROTAGONISTAS NOS CUENTAN QUE LO HA CONSEGUIDO

POR Rubén Romero Santos



SUPERMAN



Sobre estas líneas: Superman (David Corenswet, izq.) y Lois Lane (Rachel Brosnahan, dcha.) se toman muy en serio sus respectivos oficios.

James Gunn, director y guionista del nuevo *Superman*, tiene la misma sonrisa que todos los frikis que han conseguido triunfar en la vida. La suya es casi una historia más increíble que la del hijo de Jor-El. Poco podía imaginar el muchacho que se crió en la serie *Z* de la cochambrosa productora Troma y su *Vengador Tóxico* que acabaría por ser el responsable de un todopoderoso estudio como Warner. Ni en sus mejores sueños creía que, cuando intentaban retocar los tropos superheroicos en filmes como *The Specials* (Craig Mazin, 2000) o *Super* (Gunn, 2010) acabaría por llevar las riendas de las adaptaciones de DC Comics. Su éxito es un cuento de hadas contemporáneo que ejemplifica cómo ha cambiado la industria del cine (y los espectadores en el siglo XXI).

Enfrentado al superhéroe primigenio, Gunn ha tenido una idea revolucionaria: en un mundo como el actual asolado por el cinismo y el descreimiento, solo Superman tiene el superpoder de devolvernos la humanidad. “Algunos ven a Superman como anticuado o ingenuo, porque es un personaje intrínsecamente bueno. Internet ha creado una cultura de la queja en la que las personas buenas son objeto de burla. Esta película intenta rescatar la bondad. Creo

que eso es algo a lo que el mundo debe regresar con urgencia. Eso es lo más importante para mí”. David Corenswet, conocido principalmente por la serie *Hollywood* (Netflix, 2020), pone rostro a esta reivindicación de la integridad. “En este tipo de películas de gran estudio a menudo te sientes en el interior de una máquina en la que, más que influir, encajas. James, sin embargo, me ha hecho sentir como un niño grande disfrutando de sus juguetes”.

Gracias al éxito de su franquicia marvelita *Guardianes de la galaxia*, a Gunn le ofrecieron retomar el personaje creado por Siegel y Shuster en 2018, pero lo rechazó “por no saber cómo enfrentarme a él”. El tiempo jugó a su favor: Warner redobló su apuesta hace un lustro, dándole plenos poderes ante la hecatombe del Universo DC. Superman aparece así como una refundación de la sección superheroica del estudio en la que se apretujan todo tipo de superhéroes (Mr. Terrific, Metamorfo, Hawkgirl), pero también supervillanos, entre los que destaca un kaiju y, por supuesto, Lex Luthor. El calvorota genio del mal es interpretado por un Nicholas Hoult, que hizo las pruebas para Superman y acabó siendo el heredero del difunto Gene Hackman. Hoult, todo diplomacia británica, no esconde su fuente de inspiración: “No me fijé en una persona especí-

Abajo, izq.: James Gunn con Corenswet y Nicholas Hoult; dcha.: ‘Supes’, esposado entre Rick Flagg Sr. (Frank Grillo) y la Ingeniera (María Gabriela de Faría).





fica, pero leí muchos cómics y revisé otras interpretaciones del personaje. Entre mis lecturas hubo una biografía de Elon Musk. No digo que me base en él, pero el progreso que Elon impulsa tiene ciertas similitudes con lo que Lex busca en nuestra película”. La tecnofilia de Lex y Elon emana de la principal influencia a la que ha recurrido Gunn para esta nueva versión, la del guionista Grant Morrison en *All Star Superman*: “Es un mundo de ciencia ficción exagerada, con robots, monstruos gigantes, perros voladores... Son elementos muy distintos a todo lo que se ha visto en otras películas de Superman”. Porque sí, esta vez el hijo de Jor-El viene acompañado de un superperro... inspirado en el propio chuchito del director, que bromea con su protagonismo: “Si la película de 1978 se publicitó con ‘creerás que un hombre puede volar’ sugiero que la mía lo haga con ‘creerás que un perro puede volar’”.

REPORTERA NO DICHARACHERA

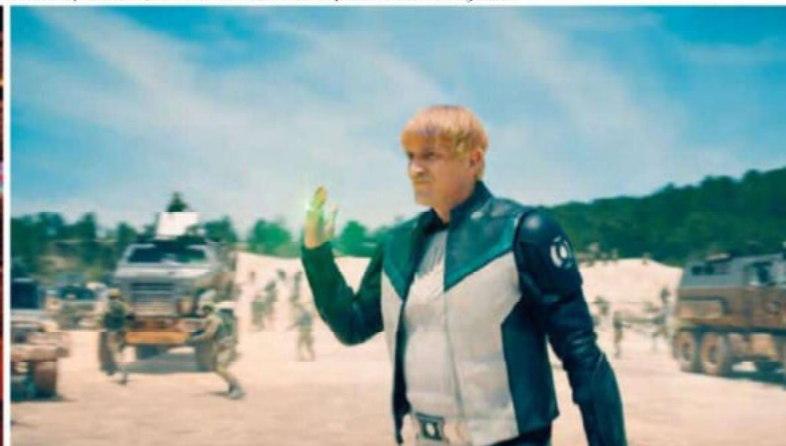
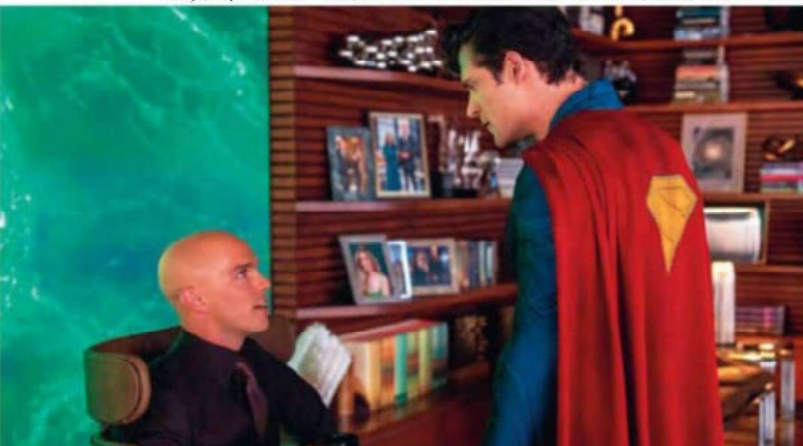
Imposible, claro está, no citar aquel inmortal filme de Richard Donner de 1978, que Gunn disfrutó en una platea junto a su padre. Fue un espectáculo para los sentidos, merced a un despliegue de efectos especiales alucinantes

para la época. Superman, en su versión óptima, siempre ha intentado ir un poco más allá en lo visual y, en esta ocasión, no iba a ser diferente. “Hemos usado —cuenta Gunn— unos artilugios creados por mi director de fotografía Henry Braham. Se basan en el *Stabileye* que se empleó en la película *1917* (Sam Mendes, 2019). Pero claro, Superman vuela. Debemos lograr la misma sensación terrestre en el cielo. Lo cual ha supuesto colgar al operador de cámara con cables como si fuera una escena de acción aérea, como si rodáramos *Top Gun: Maverick*”.

Volvamos a la tierra y sus miserias mundanas. Lex Luthor y el chicarrón volador rivalizan por el poder, pero también por el corazón (o, si se prefiere, la atención) de Lois Lane, interpretada por Rachel Brosnahan. Para la premiada protagonista de *La maravillosa Sra. Maisel*: “Es una de las historias más bellas de todos los tiempos, porque la protagoniza, por un lado, un alienígena que ama a la humanidad y, por otro, una ‘superhumana’ a la que, a diferencia de Clark Kent, le cuesta confiar en las personas, por lo que se complementan”.

Si la bonhomía está de capa caída, lo mismo puede decirse del periodismo y de las icónicas cabinas de teléfonos en las que Clark Kent se convertía en ‘Supes’. Para la cosa

Abajo, izq.: Nicholas Hoult, derrochando maldad como Lex Luthor; dcha.: Nathan Fillion como Guy Gardner, el Green Lantern más impresentable de la galaxia.



SUPERMAN



Arriba, izq.: Superman, Krypto el Superperro y un robot en la Fortaleza de la Soledad; dcha.: Mr. Terrific (Edie Gathegi) y una Hawkgirl (Isabela Merced) sin uniforme.

de los plumillas, Brosnahan tiene una respuesta: "Pensamos mucho en lo que significaría ser periodista de un medio impreso en un mundo donde eso es cada vez más raro. Lois es una persona muy terrenal y tangible. Ama el lápiz y el papel, y necesita involucrarse, estar físicamente en el centro de la acción". Lo del particular vestidor de Clark ya es otro cantar, y responderá, tal y como nos cuenta Corenswet, al sentido paródico tan exacerbado en Gunn: "James ha ambientado esta película en un mundo parecido, aunque no igual al nuestro. La tecnología y la arquitectura de su Metrópolis son flexibles, y eso permite que haya muchas formas (y lugares) en los que Superman podrá cambiarse de calzoncillos".

El choque entre Hoult y Corenswet con la excusa de Brosnahan no es solo de intenciones, sino que responde a una nada disimulada estrategia de Gunn por atraer al público femenino: "A las mujeres les gusta mucho la película por la relación de Clark Kent con Lois, porque les gustan los superhé-

roes... y porque David Corenswet y Nicholas Hoult no están nada mal [risas]". Este amor y los perretes evidencian que Gunn va a por todas. No podía ser de otra manera cuando Superman tiene un superpresupuesto que recuperar. Pero el irreverente creador niega que su posición al frente de DC vaya a ser conservadora. "Lo que quiero es replicar lo que ocurre con los cómics de DC: cada título es distinto, refleja la voz de su autor o artista". Pero eso será después de este verano. Ahora, Gunn insiste en la idea matriz de su proyecto: "Hemos decidido hacer una película esperanzadora sobre el valor de la bondad humana. Aunque en los últimos diez años ha habido una degradación de la compasión, confiamos en contribuir a un cambio a mejor". Admirables intenciones de difícil cumplimiento. Casi nos conformamos con objetivos más modestos: que Superman salve el planeta Tierra, y Gunn el Universo DC.

'Superman' **ESTRENO** 11 DE JULIO

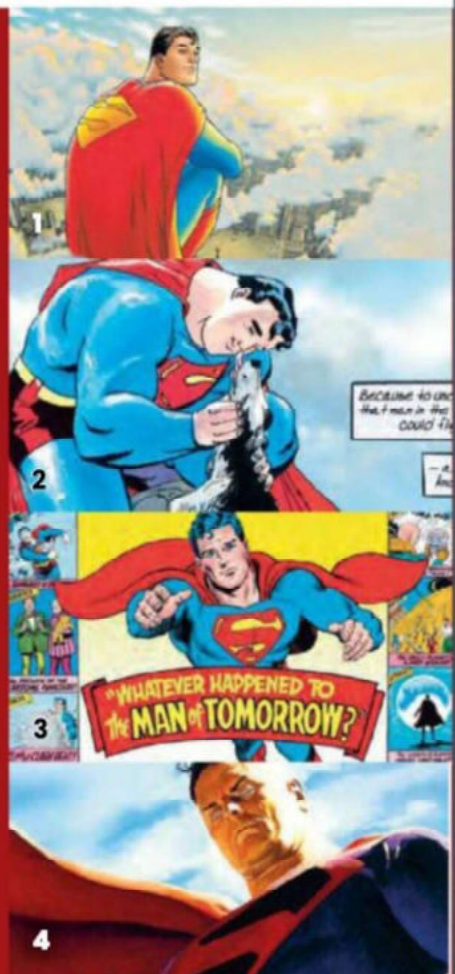
CÓMICS QUE VUELAN ALTO

LAS OBRAS MAESTRAS QUE INSPIRARON A JAMES GUNN POR Yago García

Mientras las *majors* del cómic dejan desamparados a los artistas que forjaron su historia (nada nuevo bajo el sol, vaya), las creaciones de dichos artistas generan beneficios millonarios en sus viajes al cine, muchas veces sin recibir crédito alguno... salvo cuando toca estimular sus ventas en las librerías. El caso de James Gunn y *Superman*, sin embargo, tiene su aquel: reunidos en el cofre *Superman Legacy Boxset* (disponible en EE UU el 24 de junio, aún sin fecha en España), los cuatro clásicos mencionados como inspiración por el cineasta componen un manifiesto sobre su visión del Hombre de Acero. El viaje empieza con *¿Qué pasó con el Hombre del Mañana?* (Alan Moore, Curt

Swan, 1986) [3], ideada por el barbas de Northampton como su adiós al "Supes" clásico antes de que DC relanzase su continuidad: quienes piensen que Moore odia a los superhéroes harían bien en leerlo. Por su parte, *Kingdom Come* (1996) [4] resulta una colleja apocalíptica de Mark Waid y Alex Ross al giro 'oscuro' y 'adulto' del género durante los 90, con el kryptoniano y sus amigos volviendo de la jubilación para meter en vereda a tanto antihéroe malote. Una visión distinta, pero complementaria, se encuentra en *Superman: Las cuatro estaciones* (Jeph Loeb, Tim Sale, 1998) [2], maravilloso vistazo a la juventud de Clark Kent con un tono melancólico y muchas veces contemplativo.

Finalmente, *All Star Superman* (2008) [1] resulta tan psicodélica como uno espera de Grant Morrison y Frank Quitely, pero coincide con sus vecinas de cofre en el rescate de los elementos más fantasiosos del héroe y su mitología, así como en el retrato de un aventurero cuyos poderes, por inmensos que sean, páliden ante la mayor de sus virtudes: el amor al prójimo. Si la película de Gunn se presenta como un antídoto al *snyderismo* y su oscuridad forzada, estos cómics reivindican la inocencia de un personaje muchas veces desdeñado y presa de los clichés. Esperemos que, además, sirvan para que sus creadores (aquellos que siguen vivos, claro) cobren los royalties que merecen.



David CORENSWET

“SOY EL REPRESENTANTE DE SUPERMAN EN LA TIERRA”

POR R.R.S.

Tras una carrera no especialmente estelar, el nuevo hijo de Jor-El es un Superman, y un hombre muy sencillo que os quiere enamorar.

¿Por qué crees que vuelve Superman?

Porque siempre ha sido un símbolo destinado a reflejar lo mejor de nosotros y a unirnos. Hay algo puro y simple en su emblema.

Cuando alguien pasa caminando con una camiseta o un tatuaje con esa “S”, todos saben lo que significa.

Diría que esta es la película de superhéroes con más villanos de la historia del cine... ¿Estás de acuerdo?

Todo gran villano necesita secuaces. Superman es un tipo muy poderoso, así que, si quieres enfrentarte a él, necesitas refuerzos.

Para ser Superman, ¿sufres bastante?

Superman es poderoso, pero no invulnerable. Le pueden herir físicamente, pero también a través de la opinión pública, que discute sus acciones. Pero él se mantiene fiel a sus valores atemporales: la verdad, la justicia, el estilo de vida americano, cuidar a las personas y hacer el bien allá donde pueda.

Te formaste en teatro clásico. ¿Alguna vez te imaginaste siendo un superhéroe en calzoncillos rojos?

En una escuela de arte dramático haces muchas cosas ridículas, y usas muchos disfraces raros. Llevar los calzoncillos por fuera no es nada comparado con otras locuras de aquellos años.

Según James Gunn, lucas los calzoncillos por tu elección. ¿Es así?

Convincí a James de que, más allá del diseño original, los calzoncillos son funcionales: anuncian a los ciudadanos que Superman no es una amenaza y que ha venido a ayudar.

¿Cuál crees que es la mayor debilidad de Superman?

Está muy enfocado en el presente, por lo que a veces no piensa en las consecuencias a medio o largo plazo de sus acciones. También cree en el bien de las personas, y eso puede impedirle tomar las acciones necesarias para acabar definitivamente con los villanos.

¿Cómo te preparas para la fama?

Las pocas veces que he podido firmar cosas o hacerme fotos con fans, siento que, por un rato, soy el representante de Superman en la Tierra. Lo disfrutaré tanto como pueda. Y quizás, de vez en cuando, me meta debajo de una alfombra y desaparezca.



LOIS Y CLARK, UNA HISTORIA DE AMOR

NADIE EN DC SE QUIERE
COMO LOS PERIODISTAS
DEL DAILY PLANET:
ESTOS SON SUS
GRANDES MOMENTOS
EN PANTALLA

POR Janire Zurbano



Superman (1978)

Podemos afirmar sin exagerar que esta es la escena más icónica y romántica que nos han regalado Superman y Lois en cines, volando al son de John Williams, bajo la dirección de Richard Donner. Otras versiones los imitarán en adaptaciones venideras, pero nadie replicará la euforia y la sensación de libertad de Christopher Reeve y Margot Kidder.



El hombre de acero (2013)

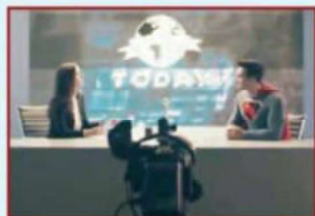
Zack Snyder desaprovechó bochornosamente a Amy Adams, pero el talento de la actriz logró colarse en escenas como este climático y apasionado beso de Lois y el héroe de Henry Cavill entre los escombros de una Metrópolis derruida. “Dícen que todo va cuesta abajo después del primer beso”, decía ella. “Solo cuando besas a un humano”, zanjaba él.

LOIS ENTREVISTA A SUPERMAN



Superman (1978)

Si el fornido alien se cuela en tu terraza, aprovecha para preguntarle si tiene pareja o si puede ver el color de tu ropa interior antes de pasar a temas más intrascendentes como su origen o sus poderes.



Superman y Lois (T1)

El kryptoniano concede su primera entrevista en cámara al *Daily Planet Today*, el informativo ideal para defender la justicia, hablar en cantones y cotillear qué dice a tus espaldas la chica que te gusta.



Superman Returns

Este encuentro en lo alto de las oficinas del *Daily Planet* arranca como una entrevista, pero pronto desemboca en reproches de Lois a Superman por haberla abandonado para marcharse a su planeta.



El hombre de acero

Una sala de interrogatorios con constantes interrupciones no es un lugar romántico ni profesional para esta charla. Lo único que Lois sonsaca al héroe es que, en su mundo, la ‘S’ significa ‘Esperanza’.

SUPERMAN



Smallville

(TEMPORADA 10)

Smallville no fue la ficción de Clark y Lois, sino la de Clark y Lana. Sin embargo, la gran declaración de amor del héroe de Tom Welling fue para el personaje de Erica Durand: hincó la rodilla y le propuso matrimonio bajo una lluvia de pétalos.



Superman Returns (2006)

Antes que los protagonistas de Gunn, pero después que los de Donner, Brandon Routh y Kate Bosworth ya escaparon del mundo sobrevolando Metrópolis abrazados. El último plano de sus pies, los de ella descalzos, tocando tierra, es una preciosa vuelta a la realidad.



Lois & Clark: Las nuevas aventuras de Superman (T4)

“La de Teri Hatcher fue la mejor Lois Lane de la historia”, aseguraba recientemente Dean Cain. No en vano fue la suya y la de toda una generación millennial que aún la recuerda vestida de blanco en una azotea de Metrópolis dando el “sí, quiero”.



Batman v Superman

(2016)

Parece una broma que la secuencia más cómplice y a la vez pasional que nos regalan los tortolitos del ‘Snyderverse’, con Clark a medio vestir besando a su novia en la bañera, comparta metraje con el despropósito del ‘momento Martha’.



Supergirl (TEMPORADA 4)

Otra proposición, pero esta vez en un crossover del ‘Arrowverse’. El kryptoniano de Tyler Hoechlin aplasta con la mano unas brasas hasta convertirlas en un diamante, se arrodilla y, antes de que pueda decir palabra, Lois (Elizabeth Tulloch) se lanza a sus brazos.



Superman: La serie animada (1996)

En la mejor versión animada del héroe, lo suyo con Lois dio para mucho, pero sentimos predilección por su primer flirteo en el *Daily Planet*, con Clark a cargo de ella: “Smallville, no tengo nada en tu contra, pero no me gusta hacer de niñera”.

FUTURO DC

ADIÓS A LA ERA ZACK SNYDER; HOLA A LA ERA JAMES GUNN

POR Janire Zurbano



Hay quien sostiene que la era James Gunn comenzó en diciembre de 2024, con el estreno de la serie animada *Comando Monster*. Incluso antes, en 2022, cuando no presidía DC Studios junto a Peter Safran, con el lanzamiento de *El Pacificador*. Puede hasta defender que *El Escuadrón Suicida* (2021) ya cambió el rumbo del maltrecho ‘Snyderverse’. Sin embargo, la capa roja de Superman envuelve para regalo el inicio oficial de su universo compartido y estamos deseando que sature los colores azul y rojo del héroe insignia de DC tras la batmanización de Snyder.

La próxima en llegar a las salas será su prima Kara en *Supergirl: Woman of Tomorrow* (26 de junio de 2026), una ambiciosa apuesta avalada por sus nombres propios: de Milly Alcock [lo mejor de *La casa del dragón*, en la foto] al director Craig Gillespie (*Yo, Tonya*), pasando por Jason Momoa, que cambia a Aquaman por Lobo, y Tom King, autor del cómic. Meses después, el 11 de septiembre, se estrenará *Clayface*, con Tom Rhys Harries a las órdenes de James Watkins (*No hables con extraños*). Entre los proyectos en pausa, destacan *The Brave and the Bold*, en la que Andy Muschietti (*The Flash*) dirigirá a un nuevo Batman [el de Robert Pattinson no pertenece al universo compartido]; *Swamp Thing*, una aproximación terrorífica al origen de la Cosa del Pantano, con James Mangold (*Logan*); y *The Authority* y sus personajes poco ortodoxos. Inesperadamente, ya se está escribiendo el reboot de *Wonder Woman*.

En cuanto a la expansión serial en Max, *El Pacificador* regresa el 22 de agosto con su segunda entrega, a la que seguirá la adaptación maldita de DC, *Linternas*, una *True Detective* heroica con Aaron Pierre y Kyle Chandler. Aguardan en el horizonte *Waller*, sobre la mandamás de Viola Davis; *Paradise Lost*, situada en la Isla de Themyscira; y *Booster Gold*, con uno de esos perdedores que Gunn tanto adora.

SUPERMAN



En el sentido de las agujas del reloj: Superman (D. Corenswet) en llamas; El Pacificador (J. Cena), qué parodia; Sentry (Lewis Pullman) en *Thunderbolts*; y los Tres Fantásticos.

EL NUEVO GRAN HÉROE AMERICANO

Benedict Cumberbatch estuvo a punto de rechazar el papel del Doctor Strange al darse cuenta de que era un personaje “muy anticuado y sexista” en los cómics. Al británico no le faltaba razón, pero en defensa de Stephen diremos que solo reflejaba la sociedad a la que pertenecía. El peligro de que el manto de la masculinidad tradicional envuelva a un superhéroe, figura aspiracional donde las haya, es que se perpetúa e incluso romantiza el estereotipo arcaico; es decir, la dominación, la fuerza o la represión emocional como atributos propios y celebrados del género masculino. Sumémosle a eso una fisonomía y un cuerpo esculturales y tendremos la bomba de relojería con capas y mallas que nos ha criado en los tebeos, pero también en el cine, donde el brillo se intensifica por el fulgor del *star system*. Clark Kent se convirtió en arquetipo de incorruptibilidad y belleza canónica con el porte varonil a prueba de calzoncillos rojos y la mandíbula marcada de Christopher Reeve, igual que la rudeza de tipo duro de Bruce Wayne encajó a la perfección con los ceños fruncidos de Michael Keaton y Christian Bale. Han sido el epítome de una masculinidad a la antigua usanza, limitante en muchos sentidos, ajena a la diversidad de género, raza o sexo. Aún quedan restos de ella en personajes recientes como el Batman de Ben Affleck, alma torturada de

voz áspera sin mayor profundidad emocional que la del duelo enquistado por la muerte de sus padres. Tampoco los paladines del MCU se salvan: ¿qué son Tony Stark (Robert Downey Jr.) y Steve Rogers (Chris Evans) sino un millonario egocéntrico pagado de sí mismo y un héroe solemne y abnegado hasta lo absurdo? Por no mencionar a Thor (Chris Hemsworth), el dios que ahoga las penas autocompasivas en cantidades ingentes de cerveza y comida basura.

Por suerte, la sociedad avanza, igual que el *star system* y el cine de superhéroes. El adiós al ‘Snyderverse’ y su anhelo *no-laniano*, así como al MCU de Tony y Steve, ha dado paso a una nueva masculinidad inherente a nuestro presente, una visión más flexible y emocional de la identidad del hombre, evidente en los estrenos del verano: *Superman*, el arranque del universo DC de James Gunn; y *Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos*, el título retrofuturista más esperado por los marvelitas. Ambas creaciones son buques insignia de sus editoriales y han tenido varias adaptaciones en la gran pantalla. Sin embargo, Gunn ha adelantado que David Corenswet encarna a una versión más frágil del kryptoniano, encajando golpes, vapuleado hasta decir basta, incluso verbalmente en la entrevista en la que una incisiva Lois Lane (Rachel Brosnahan) lo confronta con sus acciones en nombre del bien y le hace



En el sentido de las agujas del reloj: no subestimes a 'Spidey', sea Peter (T. Holland) o Miles; el irreverente Deadpool (R. Reynolds); y el engañoso Loki (T. Hiddleston).

LOS (SUPER)HOMBRES TAMBIÉN LLORAN: **SUPERMAN Y LOS CUATRO FANTÁSTICOS: PRIMEROS PASOS** CONSOLIDAN LA NUEVA MASCULINIDAD EN EL CINE DE CAPAS Y MALLAS

POR **Janire Zurbano**

cuestionarse a sí mismo. La primera familia de Marvel pone la cualidad de tío majo y activista de Pedro Pascal (su casting es una declaración de intenciones) al servicio de un Mr. Fantástico demasiado hermético con las caras de Ioan Gruffudd, Miles Teller y John Krasinski, que ahora encima afronta una tarea de máxima vulnerabilidad: la paternidad.

PRECURSORES, ALTERADORES Y HEREDEROS

Este cambio de paradigma lleva un tiempo fraguándose y la nueva masculinidad, menos tirante, más visceral y honesta en los protagonistas, sobre todo en Marvel, no se entiende sin instigadores desafiantes como Loki (Tom Hiddleston) o Deadpool (Ryan Reynolds), que con sus distintas variantes han explorado la fluidez de género. El Mercenario Bocazas ha podido pasarse de rosca parodiando convencionalismos, pero más se ha reído del hombre cishetero blanco, o si no que se lo digan a Lobezno (Hugh Jackman). En DC, la deconstrucción tiene el talante tosco del Pacificador (John Cena), ridiculización de todos los imperativos testosterónicos.

La sinergia se ha visto reforzada por otro modelo de sensibilidad masculina en Hollywood. Las alfombras rojas se rinden ante las gorras, las riñoneras y la cercanía desenfadada de Pedro Pascal, Jacob Elordi o Jonathan Bailey. Tam-

bién de Timothée Chalamet, Paul Mescal y Robert Pattinson, fichajes improbables para los guerreros alfa de *Dune*, *Gladiator II* y *The Batman*. Porque sí, el justiciero taciturno de Gotham se ha vuelto más enclenque y emo en manos de Pattinson, y le ha sentado de maravilla. Marvel ha tomado buena nota y se ha asegurado la cuarta película del Spider-Man de Tom Holland, un héroe y un actor que se salen de la norma, el primero por su condición de eterno adolescente ino-centón. Pero el gran acierto reciente de la Casa de las Ideas ha pasado por sumar a Lewis Pullman y su aparentemente anodino Bob, la excusa atormentada, bipolar y perfecta que necesitaba el estudio para atreverse a hablar de salud mental en *Thunderbolts** (¿la llamamos ya *Los Nuevos Vengadores?*).

En la nueva DC, Gunn ha elegido al superhombre por antonomasia para hacerlo más humano. Mientras, en el MCU, Bucky Barnes (Sebastian Stan) va a terapia, Billy Maximoff (Joe Locke) se viraliza en TikTok por su eyeliner y Pascal planta cara a la transfobia en la premiere de *Thunderbolts** con una camiseta que reza: "Protect the Dolls". Los X-Men, que desde su concepción comiquera han retado la masculinidad clásica, preparan su llegada en *Vengadores: Domsday* (2026). Quizás, tal vez, después de todo, nuestro planeta merezca la compasión de Galactus.

SOÑANDO CON EL (RETRO) FUTURO



Times Square está diferente. Tiene un brillo apagado. Quizá sea porque, como estamos en Londres (sí, Londres), obviamente, está nublado. O quizá sea porque no hay una tienda donde no se lea un cartel de “*Out of business*”. “Venga, pasearos, mirad los escaparates, ahí hay un cine y ahí está el edificio del ABC”, nos dicen a los seis periodistas a los que Disney ha reunido a las afueras de la capital inglesa, un no tan frío día de septiembre, en los Pinewood Studios, donde han reconstruido media Nueva York.

No somos nuevas en esto: sabemos que Marvel es muy celoso de sus creaciones y no tenemos muy claro cuánta información podremos sacarles a los productores, diseñadores, director y actores a los que entrevistaremos más tarde, así que toca ponerse la gorra de detective y no desperdiciar la oportunidad de observar cada detalle. Boli en mano, esto es lo que apunto en mi libreta: 1. La calle parece estar en construcción. 2. Hay un cartel con un plan de evacuación de Nueva York. 3. La gran pantalla al final de la calle, ahora apagada, y también el resto de tiendas, tienen

La primera familia de Marvel vuelve a la pantalla grande con Pedro Pascal a la cabeza y Matt Shakman en la dirección. Pero, espera, ¿es eso tecnología avanzada en los años 60?

POR Enid Román Almansa



un estilo retro. 4. En el suelo, en una gran placa circular, puede leerse: “En este lugar, en este día, los Cuatro salvaron la ciudad. Una ciudad agradecida honra a los Cuatro”.

Con este primer vistazo hecho, proceden a enseñarnos las primeras imágenes de la película a la que han bautizado como *Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos*. Adelantamos que se niegan a contarnos qué significa ese añadido-y, mientras nos acompañan a las oficinas para empezar la ronda de entrevistas y nos meten en una sala con las paredes forradas de imágenes de los cómics de los 60, comen-

zamos a sacar nuestras primeras conclusiones: 1. Esta no va a ser una historia de origen de los personajes. 2. Han tenido muy presente el material original. 3. No estamos en nuestra línea espacio-temporal. Y 4. Parece que los Cuatro Fantásticos tienen problemas.

¡EL MEJOR CÓMIC DEL MUNDO!

Conocimos a Reed, Sue, Johnny y Ben por primera vez en 1961, cuando Stan Lee como guionista y Jack Kirby como

VISITA
AL
RODAJE



Arriba, Reed Richards, alias Mr. Fantástico, y Sue Storm, la Mujer Invisible, interpretados por Pedro Pascal y Vanessa Kirby. Abajo, el robot Herbie y la Cosa (Ebon Moss-Bachrach).

> ilustrador se sentaron un día a idear a esta familia de superhéroes con dos objetivos en mente: salvar al mundo en la ficción y a Marvel Comics en la realidad. DC acababa de presentar su Liga de la Justicia, Marvel estaba al borde de la bancarrota y Lee estaba a punto de abandonar el mundo de los cómics cuando ambos creadores decidieron darse una última oportunidad y publicar un primer tomo sobre un grupo de astronautas que, tras ser alcanzados por una radiación en un viaje espacial, volvían a la Tierra convertidos en Mr. Fantástico, la Mujer Invisible, la Antorcha Humana y la Cosa. Su éxito fue inmediato, Lee empezó a recibir numerosas cartas de fans, decidió bautizar su obra como “¡El me-

gor cómic del mundo!” y comenzó una nueva serie que llegaría a las 116 publicaciones. Convertidos en unos de los protagonistas con poderes más queridos por los fans de la ciencia ficción, en 2005, y antes de que el cine de superhéroes cambiase para siempre con el estreno de *Iron Man* tres años después, llegó a las pantallas una primera adaptación cinematográfica de la historia de esta nada convencional familia. Con Jessica Alba, Ioan Gruffud y Chris Evans a la cabeza, su éxito fue suficiente como para conseguir hacer una secuela en 2007 en la que, ¡pobrecillo!, a Stan Lee no lo dejaban acudir a la boda de Reed y Sue. Ese sería uno de los primeros cameos que haría.

Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos

Sin embargo, poco más pudimos ver de ellos. El éxito de otras películas protagonizadas por los futuros Vengadores y el fracaso de la nueva versión de los Cuatro de 2015 (horrible, por cierto) con Miles Teller y Michael B. Jordan parecieron confirmar que lo de disfrutar de los Richards-Storm en pantalla no volvería a pasar. Pero entonces 20th Century Fox fue vendida a Disney, los derechos volvieron a Marvel Studios y ahora tenemos a Matt Shakman (*Bruja Escarlata* y *Visión*) dirigiendo a Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn y Ebon Moss-Bachrach en esta nueva versión retro de la familia fantástica en su lucha contra Shalla-Bal (Julia Garner) —que no Estela Plateada— y Galactus (Ralph Ineson), el devorador de mundos.

“¿NO TOCÁBAIS EN LOS 60?”

¿Era una pista aquello que le dijo Doctor Strange al Reed Richards de John Krasinski en el multiverso de la locura? Pues, efectivamente, estamos en los 60, aunque no exacta-

Ilusionado con la idea de crear una nueva realidad, pero a su vez dotarla de la mayor autenticidad posible, Shakman quiso utilizar las técnicas cinematográficas de aquella época —con miniaturas y rodaje en 16 mm mezclado con los efectos visuales de ahora— con el objetivo de combinar pasado y futuro. “Quería que pasase en los 60 para homenajear los comics y aquella época en la que empezaba la carrera espacial y se comenzaba a soñar con el futuro y con cómo la tecnología podría salvarnos a todos”, nos cuenta él. “Pero Reed es Einstein, Steve Jobs y Oppenheimer combinados, así que en el momento en el que entra en escena, todo cambia y, de repente, hay robots en las casas y coches voladores”. Se refiere al Coche Fantástico y a Herbie, el robot amigo de Ben que promete enamorarnos a todos y llenar las tiendas Disney de merchandising. “Intento pasar el mayor tiempo posible con él porque me hace muy feliz”, admite sonriendo Moss-Bachrach sobre su compañero de reparto. Más tarde, en el taller del rodaje, el supervisor de efectos especiales Alistair Williams nos presenta a esta adorable creación. “Las cosas bo-



En la foto de la izquierda, Joseph Quinn, actor que da vida a Antorcha Humana, y Pedro Pascal. A la derecha, Pascal, entre la tecnología retro setentera.

mente en nuestros años 60. “Cuando Kirby conoció a Kubrick” es la manera en la que Shakman define la estética retro-futurística de esta nueva línea temporal en la que el hombre más listo del mundo, Reed Richards, ha regalado a la humanidad importantes avances tecnológicos. “Kevin Feige [cabeza pensante y creador de mundos de Marvel] siempre nos está retando a pintar un nuevo lienzo y a encontrar una nueva estética para que no nos repitamos narrativamente hablando”, cuentan los productores ejecutivos Grant Curtis y Tim Lewis sobre este nuevo universo. “Pensamos: ‘¿Por qué no encontramos un nuevo espacio para contar una nueva historia de Marvel?’”.

nititas son difíciles de hacer”, dice mientras Herbie nos saluda. Pero si Times Square nos había chivado la existencia de ese mundo retro, otra cosa queda clara al entrar en el Edificio Baxter —que cuenta con terraza, salón, cocina y un segundo piso con habitaciones, todo construido allí en los estudios—: Herbie no va a ser el único nuevo integrante de la familia. La lista de la compra que tienen colgada en la nevera incluye la palabra “pañales”, la mesa tiene una sillita añadida y el diseñador de producción Kasra Farahani le confirma a un periodista preocupado que, más adelante, la casa cambiará para estar hecha a prueba de niños. “Aquí podríais pensar que hacen grandes fiestas pero, en realidad, solo están criando a >

Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos



Vanessa Kirby caracterizada como la Mujer Invisible.

un hijo y teniendo muchas comidas familiares, porque son gente muy ocupada". Y Shakman lo confirma: "Lo último que son es superhéroes. Son exploradores e inventores, padres, hermanos, tíos... Solo son superhéroes cuando tienen que serlo, así que no los vais a ver luchar contra los malos cada cinco minutos. Es una película de Marvel muy diferente en ese sentido".

Cuando toca hacer las entrevistas a los actores, quienes salen directamente de grabar una escena, Vanessa Kirby aparece con un embarazo falso y su marido en la ficción, Pedro Pascal, nos cuenta cómo es dar vida a la primera familia de Marvel. "Ha sido inesperado el descubrir que mi personaje está en una relación tan rica, quizá de las más ricas que he podido interpretar en cuanto a que son una pareja casada, enamorada, resolviendo altibajos y crisis, navegando todos esos efectos especiales que están en el corazón", dice el actor. "Si tu mente está siempre centrada en el bien común, hay pequeños detalles que puedes perderte y es importante que sepas cuáles son esos detalles para conseguir mantener a la familia unida. De eso trata *Los Cuatro Fantásticos*".

'Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos' ESTRENO 24 DE JULIO

Los hermanos Johnny y Susan Storm (Joseph Quinn y Vanessa Kirby).



Vanessa KIRBY

De princesa a superheroína, la actriz de *The Crown* se convierte en la líder de Marvel

POR Enid Román Almansa FOTO Cartier

Das vida a una superheroína, pero también a una madre. ¿Cómo ha sido navegar los dos mundos en la misma película?

La película analiza lo que es sentir todas las cosas conflictivas que sentimos como humanos. Tenemos días buenos, días malos, a veces sentimos que tenemos un superpoder y a veces sentimos todo lo contrario. Tenemos la luz y la oscuridad dentro de nosotros y hay algo increíble en interpretar dinámicas familiares reales y no sentir que eres un superhéroe, sino alguien a quien le ha pasado algo que le ha cambiado tanto su identidad que ahora tiene que navegar un mundo nuevo sin pesar en la forma en la que lo haría antes.

En el caso de tu personaje, ese cambio es colectivo, y Sue tiene el apoyo de su familia.

Sí. También nos parecía interesante pensar en la alteridad, en cómo se sienten los otros debido a ese cambio y en cómo luchamos todos contra eso. Yo lucho contra eso todo el tiempo. A medida que avanzas en tu vida miras atrás y piensas: "Dios, ¡era tan diferente hace 10 años!".

La película está ambientada en los años 60.

¿Afecta la lucha por los derechos de las mujeres de aquella época a tu personaje?

Hablamos durante mucho tiempo acerca de si la política de género jugaría un papel importante, pero la película muestra un futuro retro, con tecnología que no teníamos por entonces, y al final decidimos que, igual que la tecnología es avanzada, también lo es la política de género porque, de lo contrario, tener a Sue siendo una mujer líder sería tan radical que sería una declaración política y habría que hablar mucho de eso. En cambio, queríamos que fuera inherentemente elegida para asumir ese papel. Queríamos ir en esa dirección en lugar de que fuese como: "¡Dios mío, es una mujer!". Solo queríamos que fuera una líder y que no se definiera por el hecho de no ser hombre.



A man with short brown hair, a beard, and round glasses is looking through green foliage. He has a surprised or intense expression. The background is a dense thicket of green leaves and branches.

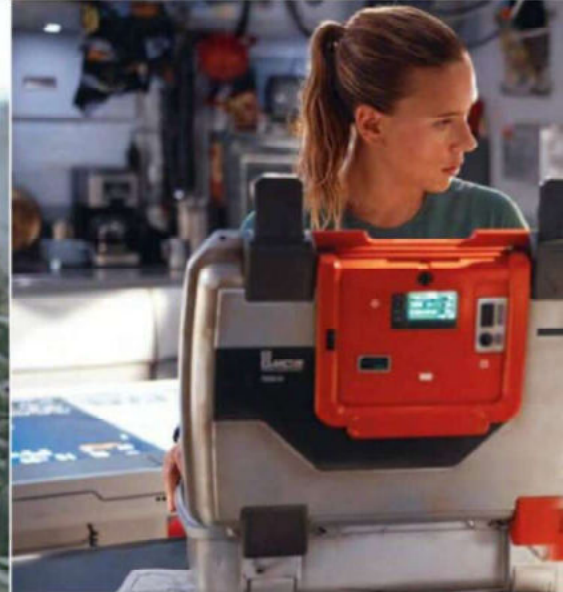
*JURASSIC WORLD:
EL RENACER*

*BORRÓN y
SANGRE
NUEVA*

GARETH EDWARDS, SPIELBERG Y EL GUIONISTA
DAVID KOEPP DEVUELVEN LA SAGA MÁS REPTIL A SUS
ORÍGENES, CON SCARLETT JOHANSSON, MAHERSHALA
ALI Y UN JONATHAN BAILEY GAFOTAS

POR Yago García





Arriba: Scarlett Johansson en modo heroína de acción; abajo a la derecha, el director Gareth Edwards; abajo, a la izquierda: Rupert Friend, Mahershala Ali y Bechir Sylvain.

En 2010, Gareth Edwards era una promesa. Y una promesa brillante, además: su largo de debut *Monsters*, rodado con medio millón de dólares, le había granjeado una buena cantidad de premios y nominaciones, incluyendo un trofeo en Sitges y una candidatura al BAFTA como cineasta novel. Por supuesto, a las *majors* les faltó tiempo para tirarle los tejos: tras su *Godzilla* de 2014, discutido por reivindicable, llegó *Rogue One: Una historia de Star Wars* (2016), spin-off de que Disney le quitó de las manos en postproducción para ponerlo en las de un Tony Gilroy cuyas declaraciones posteriores (“Aquello era un desastre”) fueron un alud de sal sobre la herida. Con su sustituto llevándose los laureles galácticos gracias a la serie *Andor*, Edwards tardó siete años en regresar con *The Creator* (2023), un filme muy ambicioso que apenas cubrió costes. Y ahora, siguiendo el ciclo habitual del aspirante a autor atrapado por el cine de franquicias, contesta a nuestras preguntas como responsable de *Jurassic World: El renacer*, una película que nosotros no hemos podido ver aún y de la que él, debido a la política *antispoilers* de rigor, apenas puede contarnos nada.

Aun así, hay cosas de la que sí se puede hablar. Por ejemplo, que *El renacer* aspira a darle nuevos bríos a la saga paleontológica tras una segunda trilogía cuyo remate (*Jurassic World: Dominion*, 2022) fue un pequeño gran espanto víctima de un rodaje en plena pandemia y de la falta de ideas. Asimismo, la nueva cinta supone el regreso de David Koepp, guionista de la *Parque Jurásico* original (y de *Misión: Imposible*, *La guerra de los mundos*, las dos últimas aventuras de Indiana Jones, etcétera), que se puso manos a la obra tras una charla con Steven Spielberg. La última pieza del puzzle fue un

Gareth Edwards reclutado como sustituto de David Leitch (el director de *Deadpool 2* prefirió apearse ante la falta de libertad creativa) y que, según confiesa, aceptó el proyecto casi a su pesar. “No quería que me gustase –reconoce–. Había estado ocupadísimo, necesitaba descansar y tenía unas ganas locas de tomarme unas vacaciones. Pero, mientras lo leía, pasaba las páginas sin parar y la vocecita del director que llevo dentro decía: ‘David, has estado soñando con esto toda



tu vida. Esta es la clase de cosa que siempre has querido hacer”. El ADN de la película, asegura Edwards, es cien por cien Spielberg, algo que le permitió moverse con seguridad: “Lo único que tenía que hacer era no cagarla”.

EL ESPÍRITU ORIGINAL

La tarea más importante de Koepp en *Jurassic World: El renacer* fue sacar a la franquicia del jardín en el que esta se había metido con sus entregas anteriores, aquellas en las cuales los dinosaurios pasaban de estar confinados en laboratorios y parques temáticos a extenderse por toda la Tierra. ¿Cómo resolver una situación así? Pues al estilo Hollywood: nos los cargamos, y sanseacabó. “La mayoría de los dinosaurios han muerto debido al clima y las enfermedades. Solo sobreviven en pequeñas áreas en torno al ecuador”, explica Ga-





Arriba, a la izquierda: Scarlett Johansson y Jonathan Bailey negocian sus diferencias mientras una horda de 'dinos' antiguos y nuevos hacen cola para comérselos

reth Edwards, añadiendo que este paso atrás ayuda a recuperar el espíritu de la *Parque Jurásico* original. “Siempre he pensado que aquella era una película de terror disfrazada de cine ‘familiar’ –asegura-. Fui a verla cuando era adolescente, y la recuerdo como una de las experiencias más terroríficas y divertidas que he tenido en una sala de cine. Es como cuando te subes a una montaña rusa: quieres pasar miedo, y si no te asusta es una decepción. Esta película me ha dado la oportunidad de asustar a la gente, y, además, a lo grande”.

A este borrón y cuenta nueva en la ambientación se suma otro en los personajes. Adiós a Chris Pratt y Bryce Dallas Howard, hola al trío (“Parecido al de los protagonistas de *Tiburón*”, señala Edwards) formado por Scarlett Johansson, Jonathan Bailey y Mahershala Ali. “No es un triángulo amoroso –puntualiza el director-, y eso resulta refrescante: cuando tienes a una mujer y dos hombres, la cosa suele ponerse romántica, pero esto no es así en absoluto”. En su regreso al cine de acción tras partir peras con Marvel, Johansson interpreta a una agente de operaciones especiales “muy proactiva y sin miedo a nada”, mientras que el actor de *Wicked* y *Los Bridgerton* se cala las gafas de culo de vaso para encarnar a un académico que lleva toda su vida soñando con ver dinosaurios en estado salvaje. Cuando le toca describir al personaje de Ali, sin embargo, Edwards se va por la tangente (“Es un actor excepcional, y eso te da problemas en el montaje porque no sabes con cuál de sus miradas quedarte”), aunque lo compara con el papel de Robert Shaw en *Tiburón* y con el mismísimo capitán Ahab de *Moby Dick*. Palabras mayores para una historia que, en lo tocante a bichos de sangre fría, cuenta con viejos conocidos y nuevos engendros como los mutadones (descendientes de nuestros queridos

velocirraptores, ahora capaces de volar) y, sobre todo, el llamado ‘Distortus Rex’, una grotesca mutación del clásico tiranosaurio que aspira a aterrorizarnos como nunca, pero también a tocarnos el corazóncito. “Es como si envolvieras los restos de otro animal en torno a un T-Rex –declaró el diseñador David Vickery a *Empire*-. Gareth quería que nos diese miedo, pero también lástima, porque sus mutaciones le causan dolor”.



Si hablamos de monstruos, eso sí, Edwards señala su encuentro con el gran reptil Spielberg como el momento más emocionante de la producción: “Estaba en su oficina de Amblin, rodeado de cosas alucinantes como el trineo de *Ciudadano Kane*, y no paraba de pensar ‘oh, joder’”, recuerda acerca del punto álgido de un trabajo extenuante. “No sé si en España tenéis una expresión así –comenta-, pero hacer una película es un sándwich de mierda: está el principio, cuando sueñas con lo que vas a hacer y todo es maravilloso; después, el rodaje, que es la guerra y solo quieres que termine. Y luego tienes la otra parte buena, cuando te sientas entre el público y ves cómo reacciona”. Así pues, Gareth Edwards tiene claros sus planes para el futuro: “Ahora quiero descansar. Después, ¿quién sabe? Me sentiría muy a gusto con un presupuesto de diez dólares”.

‘Jurassic World: El renacer’ **ESTRENO 2 DE JULIO**



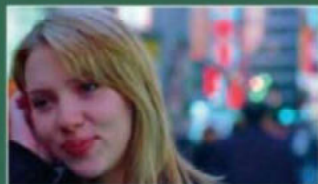
LAS CIENCIAS DE SCARLETT JOHANSSON

ANTES DE PONERSE PALEONTOLÓGICA, LA ACTRIZ YA NOS DABA CLASES POR Yago García



Entomología *Arac Attack*

Tras haber llamado la atención del público indie con *Ghost World*, Scarlett figuró junto a David Arquette en esta comedia de terror con arañas gigantes. Un sonado fracaso en su día, ahora es un título de culto.



Lingüística *Lost In Translation*

¿Es posible disfrutar de una estancia en Tokio sin saber ni papa de japonés? Sofia Coppola, piensa que sí, siempre que te dediques a explorar los límites de la incertidumbre sentimental en compañía de Bill Murray.



Genética *La isla*

"Trabajar con ella es un grano en el culo, en el mejor sentido": tan fino como siempre, Michael Bay resumió así su experiencia dirigiendo a Johansson en este blockbuster clónico que protagonizó junto a Ewan McGregor.



Cibernetica *Her*

Las IA no solo te mandarán al paro: también te romperán el corazón. Así nos lo advirtieron Joaquín Phoenix y Spike Jonze presentando a Samantha, ese sistema operativo (y seductor) con la voz en VO de Scarlett.



Sexología *Don Jon*

Joseph Gordon-Levitt, también director y guionista, es un chaval de clase obrera cuya adicción al porno choca frontalmente con las expectativas amorosas de su novia (Johansson), una chica tirando a pilja.



Neurociencia *Lucy*

En la última película notable de Luc Besson, Scarlett evoluciona de moza de pocas luces a entidad cósmica debido a una droga experimental cuya composición incluye altas cantidades de 2001, Matrix y Akira.



Herpetología *El libro de la selva*

¿Una víbora? No, señor: una plitón reticulada, que todavía hay clases. Opiniones aparte sobre los live action de Disney, aquí Jon Favreau acertó de pleno adjudicándole a Johansson el papel en VO de Kaa.



Astronáutica *Fly Me to the Moon*

Scarlett y Channing Tatum podrían poner en órbita a cualquiera, y lo demuestran organizando una falsa retransmisión del alunizaje del Apolo XI. Sentimos decir, eso sí, que el director no es quien estás pensando.



ACTORES QUE ENAMORAN CON GAFAS EN 2025

POR J. Z.

Jonathan Bailey *Jurassic World: El renacer*

El primer vistazo al paleontólogo Henry Loomis con sus 'slutty little glasses' (gafas sexis de montura delgada) causó tal revuelo que Universal exprimió la calentura con un video en el que Bailey las usaba como aliciente para vender entradas. Si Ross Geller lo hubiera sabido...



David Corenswet *Superman*

Si alguien se empeña en insultar nuestra inteligencia fingiendo ocultar su identidad tras unas gafas de pasta, más vale que le queden tan bien como a Clark Kent.



Drew Starkey *Queer*

Primero fue un melocotón, luego un churro y ahora la miopía de Eugene Allerton. Luca Guadagnino se suma a la tendencia del año para regocijo de Daniel Craig.



Domhnall Gleeson *La fuente de la eterna juventud*

Avaricioso, obsesivo, pero con un gusto exquisito para los complementos. Así es Owen Carver, un millonitis que, a falta de su ansiada vida eterna, al menos ha trascendido su filme con sus Ray-Ban.



Andrew Garfield *Globos de Oro 2025*

Todo comenzó con un gesto inocente durante los Globos de Oro 2025: Andrew Garfield se puso las gafas de forma despreocupada para leer el teleprónter y las redes dejaron de hablar de cine.

Jonathan BAILEY

DE 'LOS BRIDGERTON' A
'WICKED' Y 'JURASSIC
WORLD'. ÉL ES EL OBJETO DE
TODOS NUESTROS DESEOS

POR Janire Zurbano

FOTO Nathaniel Goldberg / Trunk

"Los del equipo de comunicación lo llaman Jonny. No Jonathan. ¡Jonny! Eso prueba que es majo", me contó un compañero que acababa de entrevistar a Jonathan Bailey (Wallingford, 1988). Bautizamos como 'el efecto Bailey' a esa adoración que el actor de la sonrisa imborrable despierta al instante en fans, colegas, prensa y cualquiera que se cruce en su camino. Scarlett Johansson, aliada jurásica, lo achaca a su carisma "resplandeciente". Nicola Coughlan, su cuñada en la Regencia de *Los Bridgerton*, a su talento incuestionable. Matt Bomer, amante en *Fellow Travelers*, lo vincula a "su energía y pasión". Mi amigo periodista, a su simpatía. Tal vez Ryan Reynolds, que ni lo conoce, sea el más preciso: "Es perfecto".

Si preguntas a Bailey sobre sí mismo, probablemente destaque que siempre ha sido "muy entusiasta". Criado en Benson, a medio camino entre Oxford y Londres, practicó ballet y gimnasia antes de que la prestigiosa Royal Shakespeare Company lo fichara a los siete años para la obra *Cuento de Navidad*. Durante su adolescencia, compaginó sus estudios con el teatro (insiste al elenco joven de *Los Bridgerton* en que no descuide su educación) y los escenarios lo sostuvieron en la veintena mientras se enfrentaba al rechazo en cine y TV. Encadenó papeles secundarios en series como *Broadchurch* o *Crashing*, pero los protagonistas se le resistían y aún recuerda el chasco que se llevó cuando, en 2017, quedó fuera de un drama de época de la BBC que prometía ser un punto de inflexión. Poco imaginaba que, un año después, se alzaría con el premio Laurence Olivier por el musical *Company* y que el 25 de abril de 2019, en su 31 cumpleaños, le ofrecerían el rol de Anthony en *Los Bridgerton*. Al vizconde que se rapó las patillas para firmar la mejor temporada del fenómeno de Netflix le han seguido Tim Laughlin (*Fellow Travelers*) y un premio Critics Choice; y Flyer (*Wicked*), su confirmación como novio de internet bailando encaramado a un armatoste giratorio. Ahora se lanza a su primera saga como Henry Loomis en *Jurassic World: El renacer*, en parte gracias al ímpetu de la novia de Gareth Edwards, que dijo de él: "Tiene ese destello en los ojos. Es algo que no se enseña a un actor". El 'efecto Bailey'.



JURASSIC WORLD:



LAS PISADAS DEL SPIELBERGSAURUS REX SIGUEN SONANDO FUERTE EN HOLLYWOOD: AQUÍ RECOGEMOS SUS HUELLAS (Y OTROS RESTOS)

POR Yago García

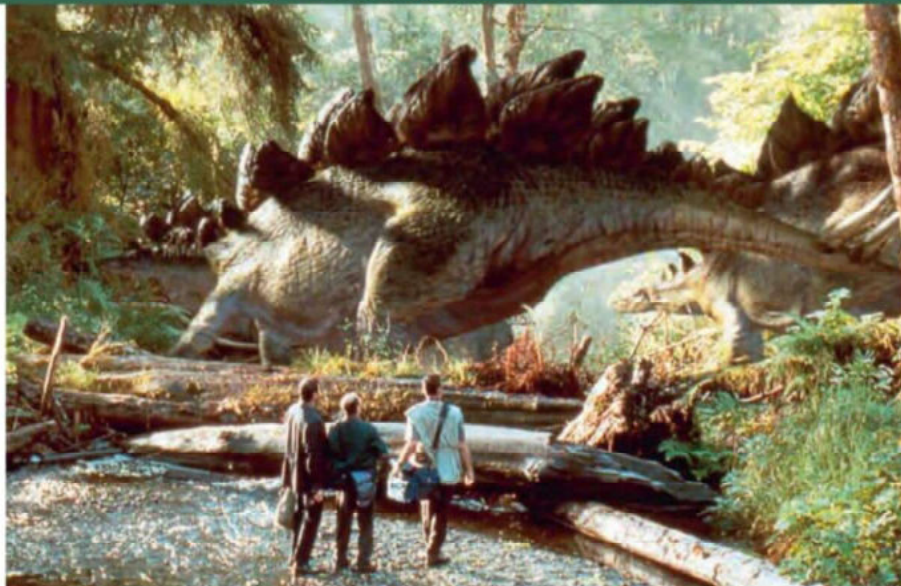


PARQUE JURÁSICO Steven Spielberg, 1993

Si la pervivencia de una película se mide por su capacidad para generar memes, entonces *Parque Jurásico* ocupa un lugar de honor en la cultura popular: del tiranosaurio embobado con la bengala a ese Jeff Goldblum que observa una boñiga de triceratops, esta aventura con reptiles gigantes es la fuente de multitud de imágenes cuyo significado resulta igual de transparente para GenX (tardíos) y millenials. Todo ello gracias a un Spielberg que, consciente de necesitar un taquillazo para poner en marcha *La lista de Schindler*, se lanzó a una puja demencial por la novela de Michael Crichton (ganándole por la mano a James Cameron), para después hacer malabarismos con la postproducción de *Hook* a fin de armar un equipo que, con Stan Winston a la cabeza, revolucionaría los efectos especiales

combinando las animatrónicas de toda la vida con algo que, por entonces, aún no llamábamos "CGI". Un reparto lleno de simpatía (Goldblum, Sam Neill y Laura Dern, nuestros compañeros ideales para una excursión al fin del mundo) fue la guinda del pastel, y el resultado, como puede atestiguar cualquiera que viviese aquella época, resultó tan aplastante como una estampida de diplodocus. No nos referimos a los tres Oscar técnicos, ni a esos millones de recaudación que batieron el récord previamente ostentado por *E. T.* y a los que habría que sumar los ingresos por merchandising, sino más bien a la *dinomanía* que convirtió a niños y niñas de todo el mundo en paleontólogos aficionados mientras los bichos se volvían omnipresentes en libros, cómics, videojuegos, películas y cualquier otro producto susceptible de chupar rueda. Pese a las décadas, las secuelas y la sobreexplotación, el encanto de *Parque Jurásico* sigue intacto: habrá que ver qué opinan los GenZ.

LAS PELICULAS



EL MUNDO PERDIDO: JURASSIC PARK

S. Spielberg, 1997

La única secuela dirigida por Spielberg sin las palabras "Indiana Jones" en el título convierte a Goldblum en protagonista (¿cómo resistirse al doctor Malcolm y su borderío?) para que, en compañía de Julianne Moore y el gran Pete Postlethwaite (*En el nombre del padre*), nos aleccione sobre por qué no debemos raptar crías de tiranosaurio. Si bien *El mundo perdido* sufre el inevitable agravio comparativo con respecto a su predecesora, las escenas con el papá T-Rex paseándose cabreadísimo por San Diego son lo más cerca que ha estado el de la gorra de filmar su propia entrega de Godzilla.



JURASSIC PARK III

Joe Johnston, 2001

Spielberg ya no estaba para dinosaurios, así que su fiel Joe Johnston (*Rocketeer*) se encargó de llevar a puerto el último capítulo de la trilogía original... con un tal Alexander Payne como guionista mercenario. Al autor de *Election* no le entusiasmaba el asunto, pero su amistad con Laura Dern (con quien había trabajado en *Ruth, una chica sorprendente*) ayudó a que la actriz apareciese de nuevo como una Ellie Satler por la que Alan Grant (Sam Neill) seguía bebiendo los vientos pese a todo: quién no lo haría.



JURASSIC WORLD

Colin Trevorrow, 2015

Tras 14 años de intentonas, los dinosaurios de Spielberg regresan a un Hollywood muy diferente del que les vio nacer: ahora las franquicias son las amas del cotarro, y la misión del eficiente Trevorrow es entregar una película que cumpla los requisitos para fundar una. Más allá de la aptitud de Chris Pratt como adiestrador de velocirraptores, o de la endeblez del argumento, nos queda la carrera con tacones de Bryce Dallas Howard (el mejor activo de esta nueva trilogía) y algunas de las muertes más truculentas de la saga.



JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO

J. A. Bayona, 2018

A Spielberg le había gustado *Lo imposible*, y a Trevorrow, *El orfanato*: gracias a ello, y después de muchos tiras y aflojas por razones de agenda, Bayona firmó el capítulo más notable de la segunda trilogía jurásica, aunque solo fuese porque prescindía de la fórmula habitual para una historia que comenzaba con ecos de James Bond e Indiana Jones y después se escoraba hacia el cuento gótico. *El reino caído* dio nuevas esperanzas a unos fans que no tardaron en quedarse con un palmo de narices.



JURASSIC WORLD: DOMINION

Colin Trevorrow, 2022

Aquellos que habían mirado con escepticismo las dos películas anteriores se frotaron las manos con la tercera entrega de *Jurassic World*, atropellada por la pandemia (las medidas sanitarias se llevaron cinco millones del presupuesto) y por su propio estancamiento creativo: maldita la falta que hacía reunir a los tres protagonistas originales para una historia que desaprovechaba la premisa de un mundo lleno de 'dinos'. Al menos, Laura Dern y Bryce Dallas Howard se lo pasaron bien durante el rodaje.



EL COMUNIVERSO

ENTRE VIAJES INTERGALÁCTICOS Y ALIENS ADORABLES, MADELINE SHARAFIAN (*SPARKSHORTS*), DOMEI SHI (*RED*) Y ADRIÁN MOLINA (*COCO*) DIRIGEN *ELIO*, LA PELÍCULA NÚMERO 29 DE PIXAR

POR Miguel Ángel Romero

¿Quién no se ha sentido solo alguna vez en la vida? “Cuando conozcáis a Elio por primera vez, veréis que es un niño muy solitario. Algo con lo que creo que muchos podemos conectar. Realmente, no sabe cómo relacionarse con nadie en nuestro planeta, así que su solución es esta: ‘Me iré a un lugar completamente diferente’. La idea principal de la película es ver a este niño cambiando su forma de pensar y su visión sobre la Tierra, así como de sí mismo y de su lugar en el universo”, señala Madeline Sharafian (*SparkShorts*), codirectora de *Elio*, la película número 29 del estudio de animación Pixar, que dirige junto a Domei Shi (*Red*) y Adrián Molina (*Coco*).

Acudiendo al carácter más sentimental de los espectadores y sirviendo como alegoría de la vida de los tímidos, *Elio* ahonda en temáticas que son parte de la impronta de

esta compañía: de la amistad y el compañerismo en *Toy Story* y *Monstruos S.A.*, al poder de la familia en *Los increíbles* o *Buscando a Nemo*, pasando por la pérdida en *Coco* o *Up*, o el crecimiento personal en *Del revés*. Y es que Pixar lleva haciendo un estudio exhaustivo del comportamiento humano desde hace décadas. De esta forma, *Elio* aborda la historia de un niño de 11 años, quien se muda a una base militar junto a su tía Olga tras la muerte de sus padres, pero no consigue encajar. Esto hace que pida reiteradamente a los aliens que lo abduzcan, hasta que acaba produciéndose y aterriza en el Comuniverso, una organización interplanetaria compuesta por representantes de diversas galaxias. Allí es confundido con el embajador de la Tierra y debe enfrentarse al malvado Lord Grigon, después de tomar como rehén a su hijo Glordon, del que acabará convirtiéndose en su amigo.



“Nunca se sabe dónde puedes encontrar a un mejor amigo. Elio tiene que viajar por el universo y encontrarse con este extraño e inesperado gusano dentado en el espacio. Esa es la persona que realmente quiere a Elio, aprendiendo mucho de ese vínculo. Creo que el mensaje de la película también trata de esa conexión, de que todos estamos

conectados sin importar lo lejos que estemos o lo diferentes que parezcamos”, declara la realizadora Domee Shi.

Un trabajo de una gran sensibilidad que contaba en sus puestos principales con estas aclamadas directoras, pero también con la presencia de una de las figuras legendarias del estudio, la productora Mary Alice Drumm. Detrás de algunos de los proyectos más icónicos de Pixar, y colaborando recientemente en las series *El Sueño Producciones* y *En la victoria o la derrota*, la estadounidense incide en la importancia de que la mujer ocupe puestos principales en Hollywood para abordar estos relatos. “Tenemos mucha suerte de trabajar en Pixar. Como cinéfila, quiero ver a más mujeres dirigiendo. Es algo que daba por sentado en Pixar, porque esta es la segunda película de Domee como directora y su equipo directivo estaba compuesto exclusivamente por mujeres. Y tanto Domee como Maddie han dirigido películas, así que creo que nos sentimos muy afortunadas de tener mujeres líderes tan excelentes en el estudio”, señala la mandamás.

“Siento que contamos con la plena confianza del estudio. Nunca sentí que tuviera que comportarme de una forma diferente a como soy realmente para ello. He podido plasmar lo que me gusta en la pantalla sin sentir que estaba cediendo o cambiando para adaptarme a algún valor diferente al mío. No creo que estuviera aquí si no hubiera visto a Domee hacerlo primero en *Red*. Me inspiró muchísimo”, explica Sharafian.

ROMPIENDO LAS BARRERAS INTERPLANETARIAS

Con un equipo de hasta 70 animadores, *Elio* es uno de los proyectos más ambiciosos de Pixar en décadas, lo que supuso hasta cinco años de duro trabajo. Un extenso periplo que se veía entorpecido por la pandemia de covid y las huelgas que afectaron al sector cinematográfico en 2023, provocando que la película fuera aún más querida por sus responsables, por ser también una de las más diversas.

“Creo que esta es quizás la primera vez que tenemos tanta variedad de criaturas. Incluso más que en *WALL-E* o

CIENCIA FICCIÓN EN PIXAR

POR M.A.R.

“En *WALL-E* y *Lightyear* el espacio es un poco solitario y vacío, o da miedo y quiere matarte. Nuestro espacio es muy amigable y acogedor. Es como el cielo para este niño que ha soñado con ser abducido toda su vida. Fue muy divertido para nuestro equipo artístico diseñar este mundo. ¿Cómo se ve el cielo para un niño que quiere ser abducido y vivir entre extraterrestres? ¿Qué tipo de colores vamos a usar? ¿Cómo se ven los edificios? ¿Cómo vemos el espacio a través

de los ojos de este pequeño?”, confiesa Domee Shi, codirectora de *Elio*, sobre la tercera película de ciencia ficción de Pixar.

Adelantada una vez más a su tiempo, la multipremiada compañía de animación ha vuelto a indagar en las técnicas digitales más avanzadas para la construcción del Comuniverso. De esta forma, algunos equipos se reunían para hacer experimentos científicos, observando cómo se comporta la materia en determinados ambien-

tes con gravedad cero y analizan- do la vida microscópica, así como estudiando la naturaleza a través de las criaturas marinas o las aves, para crear este universo. Esto se traduciría en diferentes paletas de colores, texturas, paisajes, profundidades... Una serie de elementos que perfeccionarían con el software de animación Presto (el propio de la compañía) y el equipo de VR y sets digitales, supervisado por David Luoh. Y es que jugar está en el ADN de la Casa del Flexo.





Arriba, sobre estas páginas, varios de los fotogramas de *Elio*. En la página de la derecha, de arriba a abajo: Travis Hathaway y Jude Brownbill, supervisores de animación; la cineasta Madeleine Sharafian junto a parte del equipo; Domee Shi y Sharafian, codirectoras de *Elio*; y David Luoh, supervisor de sets y su equipo.

➤ *Lightyear*, donde hay un montón de criaturas alienígenas o de robots, pero, en esta película, vamos a un lugar donde hay cientos de criaturas diferentes de todo el universo. La tarea era hacer que todos esos personajes sintieran que pertenecen a un mismo lugar, pero también resaltar sus diferencias y su contraste entre todas ellas”, confiesa el supervisor de animación Travis Hathaway, quien ya ha participado en más de una veintena de proyectos de la Casa del Flexo, entre cortometrajes, largometrajes y series.

A estas palabras se suman también las de la otra supervisora de animación de la película, Jude Brownbill, quien incide en que “la magia ocurre en su departamento”, confesando que este título contará una vez más con los clásicos *easter eggs* de Pixar, otra de las marcas propias de la casa. “Hay un camión de Pizza Planet, como ya podíais imaginaros, y también aparece un personaje de *Hoppers*, la próxima película de Pixar”, revela. Unos guiños a los que también se sumarán al célebre flexo o la reconocible pelota del estudio, así como referencias al cine de ciencia ficción. Una manera de mantener atentos a aquellos espectadores con mejor visión para que ni parpadeen si no quieren perderse.

A esta animación también se unen las voces en su versión original de Zoe Saldaña (*Emilia Pérez*), como la tía Olga, quien sustituía en el último momento a America Ferrera (*Barbie*) en el reparto, después de que esta se cayera por problemas de agenda. Completan el elenco Yonas Kibreab (*Sweet Tooth: El niño ciervo*), como Elio; Brad Garrett (*Ratatouille*), como Lord Grigon; Jameela Jamil (*The Good Place*), como la embajadora Questa; Matthias Schweighöfer (*Ejército de los muertos*), como el embajador Tegmen; y Remy Edgerly (*¡Canta! 2*), como Glordon.

“Espero que esa multitud de personajes, que se mueven de formas tan interesantes, sean inspiradores para la gente. Ojalá puedan conectar con la situación de Elio y digan: ‘¡Vaya! Este es un personaje de verdad, que está experimentando cosas reales’”, añade Hathaway.

UNA HISTORIA QUE NOS TOCARÁ EL CORAZÓN

Con sede en Emeryville (California, EE UU), Pixar, ahora dentro del conglomerado The Walt Disney Company, lleva tres décadas enamorando a los espectadores, desde que *Toy Story* y su técnica de animación por ordenador conquistaran al pú-

blico en 1995, consiguiendo hitos recientes como situar a *Del revés 2* (2025) entre las películas más taquilleras de la historia, con 1.968 millones de dólares de recaudación. ¿Pero cuál es el verdadero secreto del estudio para que haya ganado hasta 23 premios Oscar y sus películas sigan tocándonos el corazón 30 años después?

“Las historias que intentamos contar en Pixar son muy cercanas. Tratan sobre cosas con las que creo que la mayoría de la gente puede identificarse de alguna manera. *Elio* es una película sobre la soledad y sobre intentar descubrir el lugar al que perteneces. Un largo viaje para descubrir que quizás lo que buscabas está justo delante de ti. Así que creo que simplemente intentamos conectar con emociones humanas reales y experiencias que hemos tenido. En realidad, solo intentamos aprovechar experiencias que probablemente todos hemos vivido y plasmarlas en la animación”, explica al hilo de esto Brownbill.

“Sí. Creo que nos enorgullecemos de contar películas que respetamos sobre todo. Esperamos que los niños las vean, pero no queremos simplificar nada, porque los niños tienen vidas emocionales muy complejas. Así que creemos que, si estamos haciendo algo que nos conmueve, si nos emociona un momento, entonces vamos por el buen camino. Y no queremos restarle importancia, porque si logras que un niño se entusiasme con una película y se conmueva con ella, entonces puedes prepararlo en la vida para que aprecie las artes y el cine. Nos lo tomamos muy en serio”, añade Sharafian sobre el público más juvenil, sin olvidar a aquel más adulto que sigue fielmente el trabajo de una compañía que arranca nuestras mejores carcajadas, pero también nuestras lágrimas más amargas.

Elio sigue los pasos de *Onward*, *Soul* o *Elemental*, películas con temáticas más adultas y complejas que antaño, pero en la búsqueda de esa originalidad que siempre caracterizó a este estudio de animación, que actualmente compagina nuevos estrenos, como esta película o las esperadísimas *Hoppers* o *Gatto*, con el retorno de clásicos, con *Toy Story 5*, *Coco 2* o *Los increíbles 3* a la cabeza. Y es que Pixar continúa sabiendo cómo llegar a lo más profundo de nuestra alma, uniendo a niños y pequeños en una celebración de la vida.

'Elio' ESTRENO 9 DE JULIO



UN ESPAÑOL EN LA CASA DEL FLEXO

“Pixar siempre se ha acercado al futuro”

Tras sus trabajos en *Brave: Indomable*, *Del revés 2* o *Soul*, **Jordi Oñate** ha trabajado en el equipo de animadores de *Elio* POR M. A. R.

¿Cómo se prepara una producción intergaláctica de este calibre?

Al crearlo, tienes que imaginarte dentro de este mundo. Con *Cars* se podía ir a una carrera de NASCAR, mientras que, con *Coco*, un grupo se fue a México para ambientar la película, pero con *Elio* es verdad que no podíamos ir al espacio, así que fuimos a un planetario con telescopios. Allí nos explicaron todo el universo.

Elio es una película que puede llegar especialmente al corazón de los más pequeños de nuestras casas.

Sí, de aquel niño que se puede sentir diferente, del que luego se da cuenta de que lo que necesitaba era juntarse con otra gente, no seguir la norma y salir de su zona de confort. Ese niño que tiene un poco de vergüenza o que piensa que puede ser raro, creo que se va a sentir identificado. Todos tenemos algo de eso. Cuando vamos creciendo, siempre actuamos de una forma y tenemos amigos que actúan de otra diferente, con los que te acabas dando cuenta que no conectas. Hay que abrirse a nuevas experiencias y no tener miedo de ellas.

¿Por qué las películas de Pixar remueven tanto los sentimientos?

Lo más importante es saber qué quieres contar y que esa idea sea universal para poder llegar a todo el mundo. Si tienes una preocupación o cierto estrés, quizás puedas compartir ese sentimiento con lo que te está contando la película y te haga conectar con ella. Cuando se crea el guion, no intentamos llegar constantemente al corazón de la gente, sino contar historias verdaderas y naturales. Algo que la gente experimente en su día a día, y de lo que les podamos ofrecer un mensaje positivo, un mensaje de esperanza.

¿Hay miedo en Pixar ante la irrupción de la inteligencia artificial?

Pixar fue la pionera en hacer películas en 3D. Siempre estamos atentos a cómo aplicar esas nuevas tecnologías en nuestras historias. En este momento, estamos explorando la IA. No lo vemos ni como un reto ni como algo a tener miedo. Pixar siempre se ha acercado al futuro. La experimentación es un poco el alma de la compañía.

¿Con qué personaje de Pixar te quedarías?

Aunque es difícil, ya que, como animador, muchas de las pells son como mis hijas, para mí Mister Increíble tiene un lado sentimental. *Los increíbles* fue la primera película de Pixar con humanos, cuando aún no estaba trabajando aquí y me impactó mucho. Después tuve la oportunidad de animar a Bob, Mister Increíble, y fue una experiencia mágica.



2025
AVANCE
LGTBI
ADAPTACIONES
LITERARIAS

PÁGINAS DE AMOR Y SEXO

**EL CINE QUEER ECHA UN VISTAZO A LA LITERATURA MÁS
UNIVERSAL, ASÍ SON LAS PELÍCULAS QUE LLEGARÁN
EN LOS PRÓXIMOS MESES A LOS CINES**

POR Yago García y Miguel Ángel Romero

THE HISTORY OF SOUND

Oliver Hermanus

Entre música popular, poesía visual y amores prohibidos, el cineasta sudafricano detrás de otros dramas históricos LGTBI como *Moffie* (2019) nos traslada a la década de los años 20 para mostrarnos la compleja relación entre Lionel, un talentoso cantante interpretado por Paul Mescal (*Desconocidos*), y David, su interés amoroso en su desembarco en el Conservatorio de Música de Boston, al que da vida Josh O'Connor (*Rivales*). Ambos deambularán por el mundo de los sentimientos y recopilarán canciones del folclore norteamericano, mientras la guerra amenaza con trastocar sus vidas. Un filme que optó a la Palma de Oro en Cannes y está basado en la colección de relatos cortos interconectados de Ben Shattuck, quien ejerce de guionista. M. A. R.





AGUA SALADA

Rebecca Lenkiewicz

Retitulado en España para evitar los posibles chascarrillos de su título original, *Hot Milk* (*Leche caliente*, en su traducción), este filme sáfico se basa en la novela de Deborah Levy de 2016, contando en la dirección con la guionista detrás de aclamadas películas queer como *Disobedience* (2017) y *Colette* (2018). En el filme, Rose (Fiona Shaw, la tía Petunia en la saga *Harry Potter*) y su hija Sofía (Emma Mackey, *Barbie*) visitan España, más concretamente Almería, en la búsqueda de un curandero que ayude a la segunda con una misteriosa enfermedad. Allí, los días soleados aún lo serán más cuando la joven se tope con una desinhibida Ingrid (Vicky Krieps, *El hilo invisible*). **M. A. R.**

PILLION

Harry Lighton

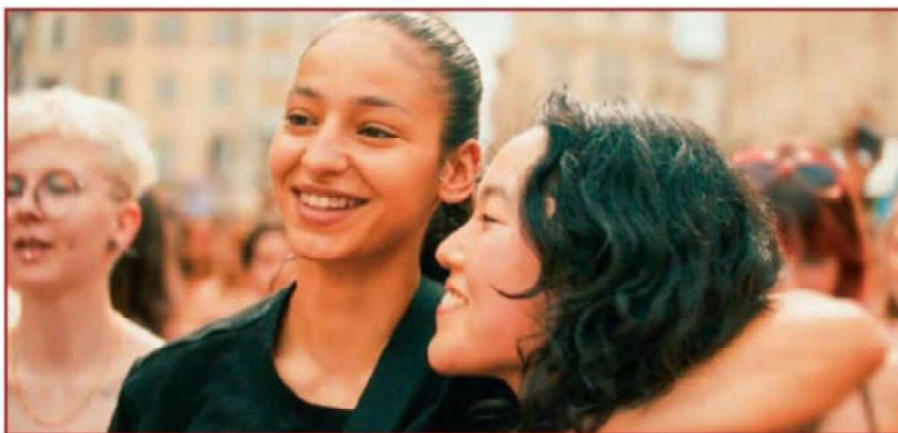
¿Qué tendrán las motos, y los moteros, para revolucionar a tantos hombres gays? Algunos lo considerarán un secreto que Tom de Finlandia se llevó a la tumba, pero para otros (como el personaje de Harry Melling en este filme) supone una realidad ineludible: al protagonista de esta adaptación de la novela *Box Hill* (Adam Mars-Jones), a su vez debut largo del director y guionista Harry Lighton, le basta con encontrarse a un *biker* con la nórdica percha de Alexander Skarsgård para verse envuelto en una relación con todas las letras (en concreto, las del acrónimo "BDSM"). *Pillion* ganó el premio a mejor guion en la sección Una cierta mirada de Cannes 2025. **Y. G.**



INDOMABLES

Daniel Minahan

Adaptación de la novela *On Swift Horses* (2019), de Shannon Pufahl, quien se inspiró en la vida de su propia abuela para la construcción de la historia entre los dos hermanos protagonistas, Muriel (Daisy Edgar-Jones, *Normal People*) y Julius (Jacob Elordi, *Euphoria*). Tras la guerra de Corea, ambos intentan reconstruir su vida entre California y Nevada: ella casada con Lee (Will Poulter), acercándose peligrosamente a su vecina Sandra (Sasha Calle); él escondiendo su tórrido amor de motel junto a Henry (Diego Calva). Una trama de amores indómitos y clandestinos dirigida por Daniel Minahan (*Halston*). **M. A. R.**



LA PETITE DERNIÈRE

Hafsia Herzi

Con su novela *La hija pequeña*, Fatima Daas se llevó un buen número de premios literarios, seguidos por la inevitable adaptación al cine, presentada en la sección oficial de Cannes 2025, que comparte con el original su carácter de autoficción. Así, aunque la protagonista (con el rostro de Nadia Melliti) se llame como la autora, sea lesbiana como ella y pase su juventud en Clichy-sous-Bois, uno de los suburbios más conflictivos de París, Daas advierte de que no estamos ante una historia autobiográfica al uso. Estos franceses, siempre con lo mismo... **Y. G.**



2025
AVANCE
LGTBI
ADAPTACIONES
LITERARIAS

KISS OF THE SPIDER WOMAN

Bill Condon

El beso de la mujer araña, la novela más famosa de Manuel Puig, parece un hueso duro de roer para las adaptaciones. Y, sin embargo, ya lleva cuatro: primero llegó una obra teatral a cargo del propio autor, cimiento a su vez de la película (1985) que, dirigida por Hector Babenco y con guion del hermanísimo Leonard Schrader, le granjeó a William Hurt un Oscar y un BAFTA. En 1992, por su parte, John Kander y Fred Ebb (*Chicago*) llevaron la historia a Broadway con un musical que ahora pasa al

cine firmado por Bill Condon (*Dreamgirls*) y con el glamour de una Jennifer Lopez que, además de ejercer como productora ejecutiva, se reserva el papel del título: esa *femme fatale* que, conviene señalar, solo existe en los recuerdos cinéfilos de Molina (Tonatiuh Elizarráz), un pobre desgraciado que se pudre en la cárcel por ser gay y cuya única oportunidad de ser libre pasa por traicionar al preso político (Diego Luna) con el que comparte celda. Presentada en Sundance 2025, *Kiss of the Spider Woman* ha recibido elogios algo tibios cuya temperatura sube muchos grados a la hora de elogiar los trabajos de Lopez y de Tonatiuh, la gran revelación de su elenco. **Y. G.**



LOVE ME TENDER

**Anna Cazenave
Cambet**

Si asumir la propia sexualidad en la madurez puede ser un marrón importante, no hablemos ya cuando eres una mujer divorciada y con un hijo cuyo ex aprovecha tu salida del armario para volverte loca en los juzgados. Ese es el panorama al que se enfrenta Vicky Krieps en el segundo largo de Anna Cazenave Cambet, basado en la novela homónima (y autobiográfica) de Constance Debré, autora francesa cuyos padres y abuelos salen en azul en Wikipedia. *Love Me Tender* se estrenó en Cannes 2025 dentro de la sección Una cierta mirada. **Y. G.**

Y ADEMÁS...

OTROS ESTRENOS LGTBI QUE VIENEN

NO SOLO DE ADAPTACIONES VIVE EL CINE FUERA DE LA HETERONORMA: ESTAS PELÍCULAS CON ARGUMENTO ORIGINAL TAMBIÉN ESPERAN SU TURNO

POR Yago García



PLAINCLOTHES

Carmen Emmi

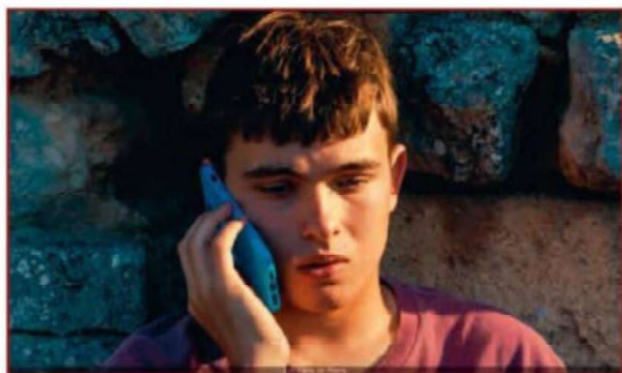
Siguiendo los pasos del Al Pacino de *A la caza* (William Friedkin, 1980), un policía neoyorquino (Russell Tovey) recibe el encargo de infiltrarse en la comunidad gay. ¿Y qué pasa? Pues lo que tiene que pasar: que el agente pierde el oremus por uno de los hombres (Tom Blyth) a los que se supone que debe arrestar. El debut de Carmen Emmi, basado en hechos reales, se llevó el premio del jurado al mejor reparto en Sundance 2025.



TWINLESS

James Sweeney

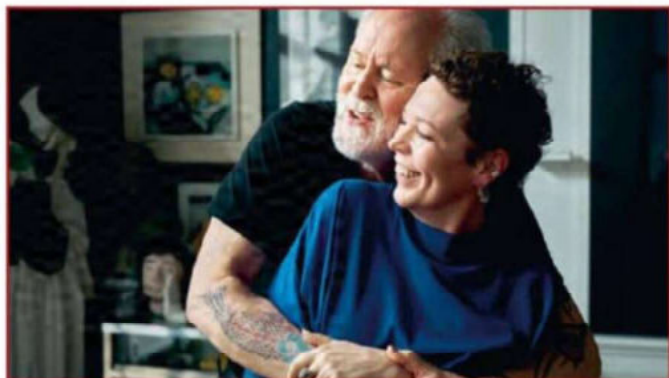
La vida de alguien nacido en una pareja de gemelos puede arrastrar muchas complicaciones, y la mayor de todas llega con la muerte de su hermano o hermana. La relación entre los protagonistas de esta comedia negra (Dylan O'Brien y James Sweeney, también director y guionista) comienza en un grupo de apoyo para personas en esta dolorosa tesitura.



ENZO

Robin Campillo

El director de la extraordinaria *120 pulsaciones por minuto* regresa con una película cuyo libreto firma junto al malogrado Laurent Cantet y el guionista Gilles Marchand (*Recursos humanos*). El resultado de la colaboración es un *coming of age* cuyo protagonista (Eloy Póhu) se zafa de su acomodada familia en pos de un trabajo como aprendiz de albañil y de los encantos de un compañero ucraniano (Maksym Slivinskiy).



JIMPA

Sophie Hyde

Tras iniciar a Emma Thompson en el sexo de pago con *Buena suerte*, *Leo Grande*, Hyde se basa en su propia historia familiar para embarcar a una mujer (Olivia Colman) en un viaje a Amsterdam para visitar a su padre (John Lithgow), un hombre gay. El reencuentro, y la amistad entre el anciano y el vástago no binario de la protagonista, obligarán a esta a mirar su vida con otra perspectiva.



La poesía de Maurice PIALAT

TEMPERAMENTAL, POLÉMICO Y ESQUIVO. ÉL FUE EL RUIDO Y LA FURIA DEL CINE FRANCÉS, PERO TAMBIÉN CAPTÓ LAS TURBULENCIAS DE LA VIDA COMO NADIE. A *NUESTROS AMORES* Y EL RESTO DE SU OBRA VUELVEN A LAS SALAS CON MOTIVO DE SU CENTENARIO

POR Paula Arantzazu Ruiz

“Todas las películas de Maurice Pialat son sobre Maurice Pialat”, señaló el crítico y realizador Michel Boujot sobre uno de los *outsiders* clave del cine post-Nouvelle Vague. Amor, sexo, odio y muerte son el material palpable que se imbrica en su obra, con un furor que parece que, en su cine, estemos frente a la vida misma. Frente a la vida, claro, del propio Pialat.

En su filmografía no cuesta identificar episodios autobiográficos. Primero, porque el cineasta, nacido en 1925 en el cantón de Cunlhat, reconoció que en muchas ocasiones hablaba de su trayectoria. Pialat siempre mantuvo, por ejemplo, que su primer largometraje, *La infancia desnuda*

(1968), era completamente autobiográfico, pese a que él nunca fue dado en adopción. En *Nosotros no envejeceremos juntos* (1972) adaptaba la novela que escribió sobre su relación traumática con una mujer mucho más joven que él; mientras que en *La boca abierta* (1974) se volcaba en la ficción para superar la muerte de su madre.

Pero más allá de los episodios biográficos que puntean sus filmes, está el temperamento de unas películas que son reflejo de un cineasta que cultivó un aura de artista complicado a la par que genial en tan solo diez largometrajes, una serie de televisión y varios cortos. Una obra tan o más influyente que los éxitos de la Nouvelle Vague.

“Mi primer recuerdo es el de los suburbios. En un rincón de mi memoria, un tren pasa por los suburbios como en una película”, dice en *El amor existe* (1961) la voz en off de Jean-Loup Reynold en calidad de sosias de Pialat. En efecto, Pialat creció en el suburbio parisino de Courbevoie adonde se mudó la familia tras quebrar el comercio de madera y carbón que regentaban en Cunlhat. Era la Francia de entreguerras, a las puertas de la invasión nazi y el gobierno de Vichy, y para entonces el joven Pialat ya se había enamorado del cine: en concreto, de *La bestia humana* (1938), de Jean Renoir.

Acabó haciendo películas tras desistir de la carrera como pintor. Había dejado la escuela con 17 años y descubrió que tenía mano para el dibujo cuando empezó a trabajar para un arquitecto. Por entonces, también había conocido a quien sería su primera mujer, Micheline y no tardó tampoco demasiado en abandonar los caballetes para entrar en



Sandrine Bonnaire, en una escena de *A nuestros amores* (1983).

una depresión de la que salió gracias al celuloide y el teatro amateur. Mudanzas, trabajos diversos y, finalmente, ya establecidos en París, llamó la atención del productor Pierre Braunberger, quien produjo *El amor existe*.

La importancia capital de este primer cortometraje no solo tiene que ver con los reconocimientos —obtuvo el Premio Louis Lumière en 1961 y un galardón en la Mostra de Venecia—, sino porque el filme, una visión poética y descarnada de los suburbios de París, entre el abandono y el desarrollismo, es también el retrato de un sentimiento de desarraigo que planeará sobre el resto de su filmografía.

HACER CINE COMO QUIEN VA A LA FÁBRICA

Aunque Pialat comentaba a menudo que aspiraba a filmar todos los días “como quien va a la fábrica” —una sentencia que dejaba claro su carácter anticinéfilo—, su obra está marcada por la discontinuidad, como recuerda Marja Warehime en su monografía sobre el cineasta.

Las loas hacia *El amor existe* no se tradujeron en un salto de estatus inmediato y Pialat tuvo que contentarse con pequeños proyectos documentales, entre ellos las denominadas *Crónicas turcas*, conjunto de piezas sobre el país del Bós-



Arriba y en la página anterior, Maurice Pialat y Bonnaire, en el rodaje de *A nuestros amores*.

foro. Tuvo que esperar hasta 1969, una década después del boom de la Nouvelle Vague, para completar su primer largometraje, *La infancia desnuda*, y a cuyo rescate económico acudió precisamente François Truffaut. Al ver el debut de Pialat se entiende el interés de Truffaut en ella, porque es también la historia de un niño desamparado, pero en provincias y anclado en el realismo de los Lumière a través de una mirada aún más descarnada. Ahora bien, si el director de *La noche americana* pronto dejó de lado la familia como tema cinematográfico, Pialat va a seguir insistiendo a partir de entonces y en prácticamente toda su filmografía.

Tras dirigir la serie *La maison des bois* (1971) para la televisión francesa, el cineasta logró reunir la inversión necesaria para filmar una película sobre la catarsis de un trau-

“Mi primer recuerdo es el de los suburbios. En un rincón de mi memoria, un tren pasa por los suburbios como en una película”

MAURICE PIALAT

La infancia desnuda (1968), el debut de Pialat en el largometraje.





Marlène Jobert y Jean Yanne, en *Nosotros no envejeceremos juntos* (1972).

“Su fuerza y sus debilidades, su violencia y su ternura han dado al cine francés de los últimos treinta años alguna de sus películas más bellas”

ALAIN BERGALA

➤ ma amoroso, *Nunca envejeceremos juntos*. Este retrato implacable y despiadado sobre la degradación de una pareja será su primera película con actores famosos —Marlène Jobert y Jean Yanne—, su primer esfuerzo autobiográfico, su primera cinta seleccionada en Cannes, su primer éxito comercial y el primer rodaje tortuoso que acabaría, aquí, con bronca a botellazos con su productor, Jean-Pierre Rassam.

UNA EDUCACIÓN SENTIMENTAL

Si *La boca abierta*, una obra personalísima de Pialat que narra la agonía de una madre de familia víctima de un cáncer, no contó con el respaldo del público en 1974, *Aprueba primero* (1978) tuvo un éxito inesperado. Pialat dijo de esta cinta sobre la falta de futuro de un grupo de jóvenes de clase trabajadora que “nunca debería haberse hecho”, ya que fue una película casi de último recurso porque la productora del cineasta había gastado el dinero de France 3 para un proyecto que no acabó saliendo, pero la buena acogida le permitió embarcarse enseguida en *Loulou* (1980). Basado una vez más en un texto de corte au-

Nathalie Baye y Philippe Leotard, en *La boca abierta* (1974).



PIALAT

tobiográfico de la guionista Arlette Langmann, segunda pareja de Pialat, en el romance entre una mujer burguesa (Isabelle Huppert) y un joven delincuente (Gerard Depardieu), encontramos el estilo narrativo del cineasta casi en su máximo esplendor. Las largas tomas, el montaje abrupto y las elipsis rompedoras hacen de este amor fou una historia en constante clímax, siempre al borde del precipicio en todos los sentidos. El ambiente crispado reinaba en el plató y tanto Guy Marchand como Depardieu se quejaron de las frecuentes ausencias de Pialat, de sus indecisiones o de las críticas a su trabajo. “El realismo, al fin y al cabo, significa filmar la escena que estamos viviendo”, diría Pialat en su momento.

Cuando en 1983 *A nuestros amores* ganó el prestigioso Prix Louis Delluc y el César a la mejor película, el cineasta tenía 58 años y llevaba más de veinte en la profesión. No solo se trata de una película clave en su carrera —un éxito entre el público y la crítica, que finalmente le dio el estatus de gran director—, sino también un hito del cine francés por la verdad que transmiten todas sus imágenes. Además, esta historia sobre una adolescente llamada Suzanne (Sandrine Bonnaire) cuyo despertar sexual se confronta con la desintegración familiar y una violencia exacerbada contra su deseo, posee una de las secuencias más



Sophie Marceau y Gérard Depardieu, en *Police* (1985).

hermosas jamás filmadas: la conversación, improvisada, entre la chica y su padre (Pialat), en la que él lamenta, con una seca melancolía, que uno de sus dos hoyuelos haya desaparecido porque está haciéndose mayor.

PIALAT, POR LA PUERTA GRANDE

Se podría elaborar un perfil de Pialat solo con los momentos más polémicos de su carrera y, sin duda, el protagonizado en la 40ª edición del Festival de Cannes se llevaría, por supuesto, la palma. Cuando Yves Montand, presidente del jurado, reveló el nombre del ganador, elegido por unanimidad, el auditorio estalló en abucheos. Pialat se había impuesto con *Bajo el sol de satán* (1987) a las favoritas *El cielo sobre Berlín*, de Wim Wenders, y *Ojos negros*, de Nikita Mijalkov. El francés, por su parte, subió al escenario tranquilamente y agradeció la Palma de Oro con unas palabras que son historia: “Bueno, si no os caigo bien, tenéis que



“Todas las películas de Maurice Pialat son sobre Maurice Pialat”

MICHEL BOUJOT

Sandrine Bonnaire y Gérard Depardieu, en *Bajo el sol de Satán*, Palma de Oro en Cannes 1987.

“El realismo, al fin y al cabo, significa filmar la escena que estamos viviendo”

MAURICE PIALAT

saber que vosotros tampoco me caéis bien”. Lo cierto es que su adaptación de la novela homónima de Georges Bernanos, protagonizada por Sandrine Bonnaire y Gérard Depardieu, es, junto con *Van Gogh* (1991), los dos grandes corolarios cinematográficos del cineasta, donde su visión del cine, cada vez más desnuda y a la vez más teórica, alcanza su absoluta plenitud. Para el experto Joël Magny, *Van Gogh* es “indiscutiblemente, una de las grandes obras del cine francés de los últimos veinte años”, y le valió a Jacques Dutronc el César al mejor actor.

El niño (1995) es la última película de Pialat y encapsula uno de sus anhelos más profundos, la paternidad. Coescrita

Antoine Pialat, hijo del cineasta, y Gérard Depardieu, en *El chico* (1995).



Jacques Dutronc, César al mejor actor en *Van Gogh* (1991).

junto a Sylvie Danton, coguionista de *Police* (1985, protagonizada por Sophie Marceau), de *Bajo el sol de Satán* y de *Van Gogh*, y con quien se casó en 1987, la cinta se centra en las complicadas relaciones familiares que rodean a Antoine, interpretado por el hijo de ambos con cuatro años. Será la cuarta colaboración con Depardieu, actor pialatiano por excelencia y aquí suerte de *alter ego* del director en su preciosa y desgarradora despedida cinematográfica.

La muerte de Pialat en 2003 a los 77 años, convertido en referencia de cineastas como Arnaud Desplechin, dejó al cine francés huérfano de una de sus voces más idiosincrásicas. “Su fuerza y sus debilidades, su violencia y su ternura han dado al cine francés de los últimos treinta años alguna de sus películas más bellas”, señaló Alain Bergala sobre el cineasta, “y, en cualquier caso, estas se cuentan entre las más dignas del gran cine”. ●

‘A nuestros amores’ (Retrospectiva Pialat) **REESTRENO** 4 DE JULIO

MÁS FRÍO QUE TU CORAZÓN

SE CUMPLEN 100 AÑOS DESDE QUE CHARLES CHAPLIN FILMARA
LA COMEDIA MÁS AMBICIOSA DE LA HISTORIA DEL CINE MUDO.
UNA HISTORIA DE NIEVE, SEXO Y HAMBRE

POR Rubén Romero Santos

En 1924, Charles Chaplin era, probablemente, el hombre más conocido del planeta y, con toda seguridad, el mejor pagado del mundo. Se creía capaz de todo. Tanto como para debutar en United Artists, la empresa que había fundado junto a Mary Pickford, Douglas Fairbanks, y D. W. Griffith para huir del expolio de los productores, con un cambio de registro. Se tituló *Una mujer de París*, se filmó a mayor gloria de su amante Edna Purviance, y él solo aparecía residualmente. La taquilla fue tan pobre que Chaplin, el genio, comprendió que debía volver a Charlot, el icono, para ayudar a sus nuevos socios. Nacido en 1914 en *Carreras de autos para niños*, el éxito de su patoso personaje de bombachos y bombín había sido apabullante, alcanzando su cénit en *El chico* (1921). Tan es así que el mundo se había llenado de

imitadores del vagabundo como Peladilla, versión española del infatigable Benito Perojo, o Charlie Aplin, del mexicano Charles Amador con el que tenía un sonado pleito. La cuestión residía en cómo hacerle regresar, o lo que es lo mismo, en qué penoso contexto situar las andanzas de Charlot (*"The Tramp"*, el vagabundo, en el idioma original), pues había que renovar el entorno urbano que le había hecho famoso. Chaplin se devanaba los sesos sin obtener una respuesta. En su autobiografía da una versión que se ha convertido en legendaria: "Un domingo por la mañana, mientras pasaba el fin de semana con los Fairbanks, me senté con Douglas después del desayuno, mirando vistas estereoscópicas. Algunas eran de Alaska y del Klondike; otra, una vista del paso de Chilkoot, con una larga fila de buscadores de oro subiendo por su helada pendiente". A Chaplin

se le encendió la bombilla. Haría algo que nunca nadie había hecho hasta entonces: una comedia de época, ambientada en 1898.

Lo cierto es que, por entonces, la fiebre del oro era tan popular en el imaginario estadounidense como el western. El estudioso Matthew Solomon cita la muy popular literatura de Jack London, pero también del más desconocido Rex Beach y películas como *The Law of the Yukon* o *The Chechahcos*. Con la firme intención de parodiar el género, Chaplin se puso a estudiar fotografías y documentos históricos. A continuación, aplicaba un proceso acumulativo, inventando situaciones cómicas y grotescas, como describía su colaborador, el músico David Raskin: "Existe un tipo específico de genio que se emparenta con la familia de las urracas, y Charlie era uno de ellos. Acumulaba un verdadero





> desván lleno de recuerdos e ideas potenciales, que transformaba con gran estilo e individualidad". Así, por ejemplo, conoció la historia de la expedición Donner, aislada en las montañas de Sierra Nevada, en la que los aventureros recurrieron a todo para sobrevivir, incluido el canibalismo. Tal y como afirma en su autobiografía: "De aquella horripilante tragedia concebí una de las escenas más graciosas de la película. Al sentir un hambre espantosa, hiervo mi bota y me la como, chupando los clavos como si fueran huesos de un delicioso capón, y devorando los cordones co-

Chaplin disfrazado de pollo: el sueño de un hambriento.



mo si fueran espaguetis. En este delirio del hambre, mi socio está convencido de que soy un pollo y quiere comerme".

Si la imaginación no era un problema, la protagonista sí lo fue. Purviance no solo no podía volver por el fracaso de *Una mujer de París* o su alcoholismo, sino que, además, se había visto involucrada en un feísimo altercado durante la Nochevieja de 1923 que acabó con una bala alojada en el cuerpo del magnate Courtland Dines, con el que al parecer tenía una relación. Huyendo del escándalo, Chaplin recurrió a Lita Grey, a la que había dado un papelito en *El chico* cuando apenas contaba con 12 años. Como adversarios, contaría con sus habituales Tom Murray (Black Larsen), Mack Swain (Big Jim McKay) y Henry Bergman (Hank Curtis).

Juntos hicieron el petate y se trasladaron con todo el equipo a las nevadas montañas de Truckee, entre California y Nevada, para rodar en exteriores, en lo que constituía otra decisión inédita en la industria de la época. Allí, con la recreación en movimiento de aquella instantánea que había supuesto su primera inspiración, se iniciaría el filme. Contaba con 600 extras traídos de Sacramento y la inestimable colaboración del club de esquí local, que despejó un camino para el sendero de una sola fila en la misma cresta por la que ha-

bía caminado la desgraciada expedición Donner. Pero pronto el rodaje en exteriores se dio de bruces con el peculiar método de Chaplin, reacto a la planificación. "Mis películas se conciben sobre la marcha. La mente creativa no trabaja siguiendo ins-



trucciones detalladas", aseguraba. Además, el viento gélido hacía estragos en el equipo y el propio Chaplin acabó por sufrir una gripe.

De vuelta a Hollywood y al calorcito de los estudios, volvió a un sistema que le era conocido. "Durante seis meses ideé una serie de secuencias cómicas y empecé a rodar sin guion, teniendo la impresión de que saldría alguno de las incidencias de la comedia". Eso sí, filmaba más tomas que nadie en la industria. Imposible saber a ciencia cierta cuántas. Hay quien dice que el material final llegó a las 43 horas y los 150 intertítulos.

A la izquierda, Chaplin como director, rodando una secuencia detrás de la cámara. Bajo estas líneas, Mack Swain, uno de los rivales que encuentra el protagonista en su viaje a Alaska.



Repetía una y otra vez el genial momento en el que la cabaña se tambalea sobre un precipicio, movida por una obra de ingeniería. O esa escena del banquete de Acción de Gracias que también dio quebraderos de cabeza (y de estómago). Según su asistente Eddie Sutherland, la bota era de regaliz, y Chaplin acabó por devorar 20 pares en 63 tomas durante tres días, provocando en la estrella una diarrea incapacitante. La urraca no paraba de reutilizar y reinventar sus recuerdos: de su antiguo empleador Fred Karno recuperó su interés por las alucinaciones, para la que no desdén si quiera el disfrazarse de pollo en la alucinación de Big Jim. De su amigo Fatty Arbuckle y su película *Tres pies al gato* (1917) cogió prestado

el legendario baile de los panecillos que, según Jean Cocteau, Chaplin consideraba sobrevalorado.

Pero Los Ángeles y Hollywood presentaban otro problema: acrecentaban la irrefrenable rijosidad de Chaplin. Cuando salía del estudio, Chaplin se dejaba ver con la *socialité* Thelma Morgan, pero también con Marion Davies, la amante del magnate William Randolph Hearst, el hombre que inspirara *Ciudadano Kane*. Eso podía entrar dentro de lo razonable. Pero a estas alturas, ya era evidente que también tenía un affaire con Lita y poco después no se podía esconder que la relación se había consumado en forma de embarazo. Para evitar ir a prisión, contrajeron matrimonio en México. Sorprende la

Georgia Hale y Charles Chaplin, ¿curados de la fiebre del oro?



frialdad con la que Chaplin habla de su relación con su segunda mujer, a la que ni siquiera cita, en su autobiografía: "Durante el rodaje de *La quimera del oro* me casé por segunda vez. [...] Estuvimos casados durante dos años e intentamos mantener a flote nuestra unión; pero era imposible, y terminó en medio de una gran amargura". Ante la imposibilidad de rodar con una embarazada, Chaplin sustituyó a Lita por Georgia Hale, de 19 años... Por supuesto, al acabar el rodaje, ya eran amantes.

17 meses y 235 días de rodaje después de que pusiera en marcha el proyecto, un tiempo fabuloso si tenemos en cuenta que, por entonces, se tardaba 30 jornadas en rodar un largometraje, la película estaba finalizada. Con un monumental coste de casi un millón de dólares, era la comedia más cara del cine mudo. Probablemente, fue el mejor año de la historia para el género, pues *La quimera del oro* competía con otras dos obras maestras como *Siete ocasiones*, de Buster Keaton, y *El estudiante novato*, de Harold Lloyd. Pero ninguna despertó mayor fervor. La promoción la anunció con una cita de un Chaplin exultante: "Esta es la película por la que quiero ser recordado". Consecuentemente, el estreno fue una locura. Se dice que la BBC registró hasta 10 minutos de carcajadas y que en Alemania el público exigía que se repitiera la escena del baile de los panecillos una y otra vez interrumpiendo la proyección. A la fascinación de 1925 le siguió la de 1942, cuando Chaplin decidió reestrenarla en una versión sensiblemente diferente, con música y sin intertítulos, que fue nominada a dos Oscars. Lo que comenzó como una parodia acabó por convertirse en una muy seria mina de oro. ●

'La quimera del oro' **EN CARTEL**

La quimera del oro

20 minutos


HENNEO

Los premios de
CINEMANÍA a las
mejores series
de la temporada.

III Edición Premios
**SERIE
MANÍA**
CINEMANÍA³⁰





FACTORIA
 HENNEO

 **ZECCHINI**
for Arment

 **GOBIERNO
DE ARAGON**



SMOKE

Taron Egerton y Dennis Lehane se reencuentran tras *Encerrado con el diablo* en otro drama criminal basado en hechos reales

POR **Janire Zurbano**

Taron Egerton puede no ser el actor que más titulares acapara, pero sin duda es uno de los más camaleónicos. Tras saltar a la fama con el traje impoluto de Eggsy en *Kingsman: Servicio secreto* (2014), lección de elegancia y despior de Matthew Vaughn, se ha deslizado con los esquís de *Eddie el Águila* (2016), ha estirado el arco de *Robin Hood* (2018) y se ha bañado en brilli-brilli como Elton John para *Rocketman* (2019). También se ha transformado en sus colaboraciones con Apple TV+, primero en el aplaudido thriller *Encerrado con el diablo* (2022), creado por Dennis Lehane (autor de *Mystic River* y *Shutter Island*), y luego con el bigotón de Henk Rogers en *Tetris* (2023). Ahora repite junto a Lehane en *Smoke*, historia basada en hechos reales que sigue a Dave Gudsen (Egerton), un investigador de incendios provocados, y Michelle Calderone (Jurnee Smollett), una detective, a la caza de dos pirómanos en serie.

ESTRENO 27 DE JUNIO **APPLE TV+**

COORDINACIÓN:
Janire Zurbano

ESTRENOS DEL MES

IRONHEART **DISNEY+** 25/6
THE BEAR 4T **DISNEY+** 26/6
LOS SIN NOMBRE **MOVISTAR PLUS+** 26/6
EL JUEGO DEL CALAMAR 3T **NETFLIX** 27/6
SMOKE **APPLE TV+** 27/6
MR. LOVERMAN **AXN** 27/6
ADULTS **DISNEY+** 2/7
SANDMAN 2T **NETFLIX** 3/7
CRIMEN EN EL PARAÍSO 14T **COSMO** 6/7
EL CLAN OLIMPIA **DISNEY+** 9/7

SIN MEDIDA **NETFLIX** 10/7
PEREJIL **MOVISTAR PLUS+** 10/7
FURIA **MAX** 11/7
FUNDACIÓN 3T **APPLE TV+** 11/7
HARRY WILD 3T **CALLE 13** 15/7
EL VERANO EN QUE ME ENAMORÉ 3T **PRIME VIDEO** 16/7
POKER FACE 2T **SKYSHOWTIME** 17/7
SUPERESTAR **NETFLIX** 18/7
ACAPULCO 4T **APPLE TV+** 23/7
ESCANDALOSAS **MOVISTAR PLUS+** 26/7



SE ACABÓ EL RECREO

Con la locura desatada, la sangre desparramada y los nervios en alto, llega el nuevo final de *El juego del calamar*, la serie que no parecía necesitar otro

POR Santiago Alverú

Todos los y las ¿concursantes? ¿víctimas? ¿adictos? que participan en las recreaciones monstruosas de juegos infantiles del juego del calamar tienen algo en común. Todos pausan su vida por acudir a ese retorcido parque de atracciones, dejan atrás su familia o sus trabajos para intentar obtener el mayor premio posible, que les ayude con sus deudas. Parece lógico preguntar al creador de la serie, Hwang Dong-hyuk, si siente que él también ha tenido que detener su vida personal por regalarnos dos, y ahora tres, temporadas de este laberinto sangriento. “Responderé de esta forma: desde que empecé a trabajar en *El juego del calamar*, no he tenido ni una sola cita. Creo que eso contesta a tu pregunta”. Vaya si lo hace.

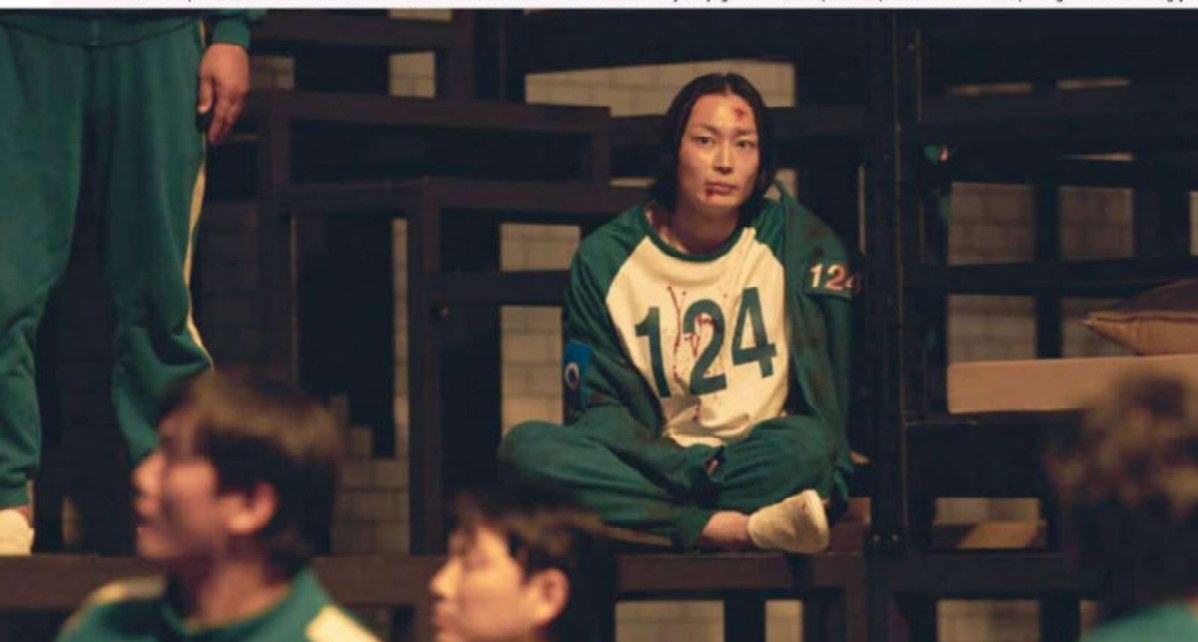
El compromiso de Dong-hyuk con la serie es innegable. No ya por las horas invertidas (Netflix le ofreció con-

tratar a más guionistas para la segunda y tercera temporada, pero excepto por apoyos puntuales, decidió cargársela a la espalda por completo de nuevo) o el control absoluto (dirige y produce todos los episodios menos uno), sino porque parece la única persona en la tierra capaz de justificar algo tan absurdo como regresar al infierno. Una pirueta, la de repetir una vez solucionada la totalidad del conflicto, en las que muchas series (*Prison Break*, *West-world*) se han enterrado. Pero este cefalópodo resiste sin dejar de generar interés.

NUEVA RECLUTA, NUEVAS PERSPECTIVAS

La que no parece preocupada por formar parte de este grupo suicida es Park Gyu-young. Modelo y actriz, interpreta a Kang No-eul, una soldado de la guardia rosa. Su

Arriba, a la izq., los contendientes ante un ataúd; a la derecha, el actor Yim Si-wan. Abajo, el jugador 124, interpretado por Roh Jae-won; el protagonista, Lee Jung-jae, el mítico número 456.





papel no es sencillo: pasa horas en el traje, con una máscara que le dificulta su visión y su comunicación, algo fundamental para cualquier intérprete. Sin embargo, asegura que, tras hacer una prueba y recibir la oferta, sentía que “no había ninguna razón para decir que no, solo se me ocurrió decir ‘sí’ y ‘por favor’”. Tenía muchísimas ganas de formar parte de la guardia rosa, de explorar esa perspectiva que no vimos en la primera temporada. Me sentí tremendamente orgullosa de poder aportar este punto de vista, muy feliz”.

Su actitud desenfadada contrasta con la violencia de su personaje. Mientras, entre risas, asegura que si ve alguna de sus películas o series lo hace “con cierta vergüenza, con un ojo entrecerrado, pensando ‘por qué hice eso’”, habla con entusiasmo de sus escenas en la tercera temporada, “emocionalmente intensas, pero muy reconfortantes, pues permiten que el No-eul se vea en su totalidad, su forma de ver el mundo”. De su mano, el espectador podrá conocer las cloacas de la isla, sus esquinas más sucias, moral y literalmente hablando. ¿Se llevó algo a casa de la experiencia? “Me he quedado con el traje, sí, pero si lo piensas es un poco triste, porque es un disfraz que se puede conseguir en cualquier parte”, bromea de nuevo.



LEE BYUNG-HUN

Actor con años de trayectoria, da vida al hombre de negro, el misterioso ser tras cada decisión calamaril POR S. A.

¿Cómo ves a tu personaje? Parece que él se ve a sí mismo como un dios.

La estructura de la serie repite lo ocurrido en la primera temporada, cuando el jugador 001 resultó ser una suerte de jefe infiltrado, lo que sí que refuerza esa idea de un dios entre mortales. Creo que Frontman es muy complejo, está lleno de capas. Hace tiempo era Hwang In-ho, pero perdió toda esperanza en la sociedad. Se siente traicionado por su crueldad, es pesimista ante el alma humana. Pero creo que tiene todavía, en su interior, recuerdos de su pasado. Su relación con Seong Gi-hun, el jugador 456, es exactamente esto. Intenta que sea como él, que pierda la esperanza, pero Gi-hun sigue luchando por lo que es justo, y creo que eso hace que Frontman se sienta inferior. También creo que una parte de este villano quiere que 456 gane, para devolverle la fe.

¿Cuál crees que es el éxito de la serie?

A pesar de que parezca una historia muy coreana, creo que toca temas universales, como la pérdida de valores de la sociedad o nuestra capacidad de ver el bien en los demás. Cuando leí el guion de la primera temporada, pensé que la gente la iba a amar u odiar, que no habría término medio. **Internet dice que estudiaste teatro en la universidad. ¿Hay algo del rodaje de *El juego del calamar*, con esos decorados inmensos y cientos de extras, que te recuerde a la experiencia teatral?**

Internet no es del todo exacto [ríe]. Me especialicé en francés, no tengo ninguna educación práctica en actuación previa a mis primeros papeles. Sí recibí historia teatro y la cinematografía, pero era una clase teórica. En cualquier caso, lo que recuerdo de esas escenas llenas de actores, es que eran agotadoras, se alargaban muchísimo.

Conoces bien Hollywood, has trabajado con grandes como Bruce Willis y Denzel Washington. ¿Tienes alguna historia preferida de tus experiencias allí?

Cuando rodé *Red 2*, trabajé con Bruce Willis, Anthony Hopkins o John Malkovich. Lo disfruté muchísimo. En la película, hay una escena en la que se puede ver una foto de mi personaje con su padre. Podrían haber hecho una imagen falsa, pero me pidieron una propia, una de mi infancia con mi padre auténtico. Mi padre, que falleció cuando yo era joven, era un gran fan de Hollywood y el director lo sabía. Así que aprovechó esa imagen y colocó a mi padre en los créditos, como un actor más. Significó mucho para mí, fue un grandísimo honor.

> EL HOMBRE QUE LO SABE TODO

Si Dong-hyuk es el cerebro, el corazón lo porta Lee Jung-jae. Jugador 456, protagonista indiscutible, hombre que más tiempo ha pasado en un chándal verde de la historia, mira también a su tiempo invertido en el rodaje de la serie mientras sonríe con la mirada, casi como un documentalista de esas paredes: “Soy el único que ve el set limpio el primer día y vacío y lleno de sangre al acabar”. Su personaje en esta temporada es una versión oscura del hombre que conocimos en 2021 (“Tuve que someterme a

una dieta estricta y aislarme para replicar su estado de ánimo y las secuelas de sus traumas”), y en la tercera temporada llegará a límites que no pensábamos posibles. Sin embargo, su presencia es lo único que nos da esperanza dentro de este particular *battle royale*. Saber que él está ahí para cuidar a la jugadora 222 o para luchar contra Frontman es lo más luminoso de estos juegos del hambre coreanos. Esperemos que siga hasta el final definitivo.”. Cheers to that!

‘El juego del calamar’ 27 DE JUNIO 3T NETFLIX

Tentáculos icónicos

Algo irreproachable de *El juego del calamar* es su capacidad para crear imágenes reconocibles. Estos cinco momentos no parecen querer abandonar tu retina

POR Santiago Alverú



GUERRA ABIERTA

La guardia rosa, los soldados con máscaras en las que brillan los símbolos de la PlayStation, da miedo. Por eso resultó tan impactante asistir, en la segunda temporada, al motín de los jugadores con la equis en el pecho, al caos en las antes ordenadas escaleras (inspiradas en Escher y Ricardo Bofill).

GALLETAS Y SUDOR

Pese a que las últimas temporadas hayan dejado juegos potentísimos en la memoria de los espectadores, es difícil elegirlos por encima de aquellos con los que empezó la serie. Las dalgonas, el dulce clásico coreano, llegaron al mundo entero gracias a esta escena. Por suerte, sin su sangrienta dinámica.

OJOS TRAS EL CRISTAL

El grupo de hombres (y mujer) que, con máscaras zoomorfas, asisten a las muertes de los concursantes se ha convertido en una fiel representación de lo que ocurre en nuestro mundo, en el que un pequeño porcentaje de la población asiste desde sus privilegios a la lucha del resto por la supervivencia.

GALLINITA BLANCA ES

Habrà quien lo conozca como escondite inglés o palomita blanca, pero nadie es del todo ajeno a este inamovible primer juego. La muñeca gigante que sentencia con su mirada a los participantes que no consiguen estarse quietos es ya patrimonio audiovisual universal de los que unen a generaciones.

EL FINAL DEL VENDEDOR

Igual que resultaba impactante ver a este hermosísimo *salesman* (como se le conoce popularmente) retar a jugadores en el metro y ofrecerles un pase a la isla del calamar, fue un auténtico shock asistir a su violento final. No se merecía otro: tan arbitrario, salvaje y emocionante como su presencia.

Maratón de verano

Fenómenos de Netflix, realidades que superan la ficción y canciones pegadizas: te recomendamos las mejores miniseries de 2025 para recuperar en vacaciones

POR Janire Zurbano



Adolescencia

La serie del año avanza en plano secuencia por una realidad desconcertante: el aumento de la violencia juvenil y digital. Owen Cooper abruma, aterra e incomoda en la piel de un asesino de 13 años. **NETFLIX**



Érase una vez el Oeste

Mark L. Smith (*El renacido*) se adentra en la América profunda y salvaje del siglo XIX, un campo de batalla y supervivencia donde los choques culturales y religiosos desatan la furia. Imprescindible para los amantes del western. **NETFLIX**



Dying for Sex

La protagonista (Michelle Williams, basada en Molly Kochan) explora su deseo sexual tras diagnosticarle cáncer terminal. Qué fácil sería caer en el melodrama y, sin embargo, celebra la vida con humor y optimismo. **DISNEY+**



Dos familias

James Norton abraza la masculinidad moderna como padre coraje en este drama familiar (dos parejas descubren que sus hijos fueron intercambiados al nacer) que desemboca en un inesperado thriller costero. **MOVISTAR PLUS+**



Ladrones de drogas

Apple TV+ se confirma como el hogar más sugestivo del streaming con una intriga narco del guionista de *The Batman* y *Top Gun: Maverick*, aupada por la química de Brian Tyree Henry y Wagner Moura como criminales en apuros. **APPLE TV+**



Lockerbie: En búsqueda de la verdad

Colin Firth encarna la conmoción, el abatimiento y la necesidad de justicia que dejó tras de sí el accidente aéreo que en 1988 se cobró la vida de 270 personas en Escocia. **SKYSHOWTIME**



La residencia

Si te da pereza ponerte al día con *Anatomía de Grey* o *Los Bridgerton*, tenemos una joya autoconclusiva de Shonda Rhimes para ti: dos agentes investigan un crimen en la Casa Blanca en esta comedia con retazos de whodunit. **NETFLIX**



Una buena familia americana

¿Una niña con enanismo abandonada por sus padres adoptivos o una adulta psicópata? Ellen Pompeo cuelga la bata médica para contar el insólito caso real de Natalia Grace. **DISNEY+**



Cuando nadie nos ve

Enrique Urbizu dirige un thriller a pleno sol, con dos mujeres (soberbia Maribel Verdú) investigando una serie de asesinatos que conecta de forma inaudita la Semana Santa andaluza y la vida en una base militar norteamericana. **MAX**



La canción

No hace falta ser eurofán para deleitarse recorriendo el intricado camino musical y político que condujo a la victoria de Masiel en Eurovisión en 1968 junto a sus variopintos personajes. Te sorprenderás tarareando *La la la*. **MOVISTAR PLUS+**



M | SERIES | Romántica

Último viaje a Cousins Beach

Belly se viste de novia en la última temporada de *El verano en que me enamoré*. Seguro que en la boda suena Taylor Swift, pero ¿qué hermano Fisher espera en el altar?

POR Janire Zurbano

La escritora Jenny Han ha trasladado a la pantalla su triángulo amoroso literario entre Belly (Lola Tung) y los hermanos Fisher con canciones de Taylor Swift: Conrad (Christopher Briney) es *The Way I Loved You*, ese primer amor pasional pero inmaduro; Jeremiah (Gavin Casalegno), el amigo que se convierte en algo más al son de *Delicate*. Tras dos temporadas de amoríos playeros con himnos pop, el fenómeno juvenil llega a

su fin. Es el final de su tercer año de universidad y Belly está deseando pasar otro verano en Cousins con Jeremiah, a quien escogió en la anterior entrega. Los tortolitos tienen planes de boda, pero el regreso de Conrad los sacude. De momento, Jere suena a *Daylight* y Connie a *Red*. Mientras los 'swifties' elucubran, recordamos a otros hermanos enfrentados por amor.

'El verano en que me enamoré' 3T 16 DE JULIO PRIME VIDEO

Dos hermanos y un destino: triángulos fraternales



Crónicas vampíricas

DAMON, STEFAN Y ELENA

Mientras la cinefilia se dividía en 'Team Edward' y 'Team Jacob' (*Crepúsculo*), la TV afilaba los colmillos por los hermanos Salvatore. Damon y Stefan compartían un temperamento volátil y una peligrosa obsesión con las mismas mujeres: primero Katherine, luego Elena.



One Tree Hill

LUCAS, NATHAN Y PEYTON

Los Scott no se llevaban muy bien al inicio de la primera temporada. Es lo que tiene competir por el favor de papá, del entrenador de baloncesto y de la chica rubia torturada del instituto. Por suerte, el triángulo duró lo que Nathan tardó en regalarle una pulsera a Haley.



Mi vida con los chicos

Walter COLE, ALEX Y JACKIE

Los Walter han sido los últimos en unirse a esta viciada tropa entregándose a los lugares comunes. Cole es el 'chico malo', Alex el 'bueno' y Jackie el objeto de deseo con trauma reciente. Cambia las playas de Cousins por un rancho en Colorado y tendrás a los nuevos Fisher.



Hermanos

JUAN, ALBERTO Y VIRGINIA

La ficción española tampoco desaprovechó la oportunidad de sumarse al drama con apellido en común en esta miniserie en la que un hermano Torres con aspiraciones de boxeador, otro con ansias de poder y una futura periodista jugaban a un romance a tres.



Los originales

KLAUS, ELIJAH Y HAYLEY

El spin-off de *Crónicas vampíricas* sobre los Mikaelson tomó nota del culebrón fraternal en la serie original, aunque de forma anecdótica: para Klaus, Hayley fue el affaire que le dio a su hija; para Elijah, la licántropa híbrida con la que tuvo demasiadas idas y venidas.



Friends

PHOEBE, ÚRSULA Y ERIC

La pequeña pantalla prefiere a hermanos hombres rivalizando por la atención de un interés amoroso. Sin embargo, *Friends* nos dio un trío irresistible con las gemelas Buffay: la heroica Phoebe y la mentirosa Ursula gravitando en el sistema solar del inocentón Eric por Halloween.



Samir, Billie, Issa y los demás

Cinco amigos veinteañeros compartiendo casa, vida y ansiedades en Nueva York, entregados a la tarea de hacernos reír: *Adults* es la *Friends* de la generación Z

POR Janire Zurbano

En una era audiovisual en la que todo es referencial o aspiracional, no conviene que te comparen con *Friends*. La sitcom noventera es historia de la TV, un hito intergeneracional con el que, 30 años después de su estreno, seguimos riéndonos del amor, del trabajo, de la amistad y de la vida en general. Han sido muchas las sucesoras que han bebido de ella como *Coupling*, *Cómo conocí a vuestra madre*, *New Girl* o *The Big Bang Theory*, y, pese al innegable éxito de todas estas herederas, ninguna tiene un legado a la altura del sexteto de Greenwich Village. Aunque no conviene que te comparen con *Friends*, *Adults*, comedia de FX sobre cinco veinteañeros que conviven en Nueva York, no ha podido eludir la equiparación.

Ben Kronengold y Rebecca Shaw, guionistas en el programa de Jimmy Fallon, firman esta apuesta desenfadada que sigue a Samir (Malik Elassal), Billie (Lucy Freyer), Paul Baker (Jack Innanen), Issa (Amita Rao) y Anton (Owen Thiele), un grupo de amigos que vive en la casa de la infancia de Samir compartiendo comidas, ansiedades, experiencias y, de vez en cuando, hasta los cepillos de dientes. Es prácticamente imposible leer esta premisa y no recordar a Monica, Rachel y Phoebe sentadas con los vestidos de novia en el sofá blanco del piso de la abuela Geller, con Chandler y Joey jugando al fútbol

al otro lado del pasillo. Además, si esta apuesta veterana fardó de los cameos de Julia Roberts, Bruce Willis o Robin Williams, la primera entrega de *Adults* cuenta con estrellas invitadas como Charlie Cox, Julia Fox y Ray Nicholson. Sin embargo, la nueva ficción tiene un ecosistema propio y un lenguaje más diverso y global. Cambia los pisos en Manhattan por un casoplón en Queens, las preocupaciones de la generación X por las de la Z, el talento joven descubierto en castings por el sacado de TikTok.

La sombra de *Friends* siempre será alargada y cualquier comparativa es tan condenatoria como inevitable. Tal vez es la nostalgia incrustada en nuestro corazón seriéfilo la que busca instintivamente a otra Rachel o a otro Chandler, otro café en Central Perk, otra Navidad con un disfraz de armadillo y otro Acción de Gracias trinchando el pavo de Monica. Tal vez no nos conformamos con verlos una y otra vez, y optamos por resucitarlos en otros personajes similares. Con suerte, el gran triunfo de Samir, Billie, Anton y esta nueva pandilla de amigos consista en alejarse todo lo posible del número 90 de Bedford Street para ayudarnos a pasar página mientras nos reímos del amor, del trabajo, de la amistad y de la vida en general. Porque hay cosas que nunca cambian.

'Adults' **ESTRENO 2 DE JULIO** **DISNEY+**

Inside 'The Studio'

Prepárate, Seth Rogen, tú también tienes secretos. Analizamos las entrañas de la serie encargada de destripar Hollywood

POR Santiago Alverú

Martin Scorsese

El tiktokero y director de cine más respetado de nuestro tiempo ofrece un cameo legendario, para el que un (todavía más) nerviosísimo Seth Rogen solo tuvo que enviar el guion a su representante. No se conocían de nada, pero el realizador de *Uno de los nuestros* aceptó sin dudar. Quizás más explosivo sea el papel de Olivia Wilde, que directamente parodia, en el cuarto capítulo, todo el lío que la directora y actriz vivió durante el rodaje de *No te preocupes, querida*.

Periodistas

Algo que no se puede reprochar a *The Studio* es su obsesión por el detalle, su ambición por convertirse en una especie de universo Marvel de Hollywood, plagando cada plano con guiños y rostros reales. Quizás no sean famosos para el gran público en España, pero los más cinéfilos podrán reconocer a Kit Hoover, periodista de *Access Hollywood* o a Matt Beloni, antiguo director del *Hollywood Reporter* y uno de los podcasters más influyentes de Estados Unidos. La prensa, también una pieza fundamental del star system.

La mejor versión de cada actor

Algo ocurre con los cameos de intérpretes en *The Studio*. Si bien la mayoría son divertidos y añaden color a cada episodio, a la vez muchos de ellos parecen diseñados para colocar a estas estrellas en posiciones ligeramente superiores a las que se encuentran. Zoe Kravitz mola mucho, pero todavía no es tan respetada como realizadora. Anthony Mackie es un tipo estupendo, pero seguro que le encantaría ser el protagonista de una película de Ron Howard, al igual que a Dave Franco. Franco, por cierto, nos deja pensando si la relación entre su hermano James y Seth Rogen seguirá tan deteriorada como parece, después de que el primero fuese apartado de la primera línea mediática por acusaciones de delitos sexuales.

Cameos que no pudieron ser

Puede parecer que *The Studio* tenía barra libre de estrellas invitadas, pero no siempre fue así. Existieron dos nombres, de los que Rogen no ha revelado su identidad exacta, que dijeron "no" a participar en la serie. Según el equipo, eran tan cruciales para que el capítulo en el que iban a colaborar tuviese sentido, que tras recibir esa respuesta negativa, el episodio se destruyó y jamás llegó a rodarse. Por otro lado, Apple (dueña de la serie), ofreció a Tim Cook, CEO de su empresa para cualquier pequeño papel en el que pudiese encajar. Y, más o menos de forma inmediata, fue rechazado. ¿En su lugar? Colocaron a Ted Sarandos, mandamás de Netflix. No es nada personal.

'The Studio' EN EMISIÓN **APPLE TV+**





Desconfía de tus fuentes

8 meses es la gran tapada del año. Un thriller político sueco con una periodista precaria como protagonista intentando navegar unas intrigas geopolíticas más que creíbles

POR Andrea G. Bermejo

Si los periodistas suecos también padecen la precariedad de la profesión, apaga y vámonos. Es el primer pensamiento que viene a la cabeza al ver *8 meses*, la gran tapada del año, la serie que, mientras buscábamos desquiciados en otras plataformas, ha llegado silenciosamente a Filmin para hacer las delicias de los amantes de las historias de espías.

Nina Wedén (Josefin Neldén) es una reportera *freelance* que recibe una filtración anónima con la que tumba al ministro de Asuntos Exteriores de su país. Su vida es demasiado precaria como para cuestionarse quién es esa fuente y qué agenda oculta, sobre todo cuando el cambio político que causa su revelación la coloca como jefa de prensa del nuevo ministerio. Jacob Weiss (August Wittgenstein) parece el candidato perfecto para liderarlo. Tiene una sólida trayectoria como trabajador humanitario, un carisma innegable y hasta cierto parecido vampíril con Robert Pattinson. Sin embargo, hay un pequeño problema. En su currículum faltan ocho meses en los que no se le conoce ocupación alguna. Y para investigar qué hizo el apuesto ministro en ese lapso de tiempo entra la consultora política Maxie Boije (Anna Sise) sin saber que, al remover la tierra, se está metiendo en la boca del lobo: muertes sospechosas con pinta de enve-

namiento, desinformación y campañas de desprestigio... Aquí huele a Vladímir Putin.

8 meses es la adaptación de la novela homónima de Magnus Montelius, un thriller político que su creador Jens Jonsson tuvo que ir adaptando en el rodaje según la realidad iba haciendo palidecer la ficción que estaban contando en la serie. “Cuando escribimos el guion era más fantástico que realista porque se planteaba que Suecia se unía a la OTAN. Cuando nos dieron luz verde al proyecto, Rusia había invadido Ucrania y los suecos nos estábamos empezando a plantear si haríamos bien en unirnos. Y míranos ahora”, contaba el showrunner a *Variety* después de la incorporación de su país a la OTAN en marzo de 2024. En ese agitado mar geopolítico se mueve la debutante Nina al llegar a su nuevo trabajo, sospechando que ha sido utilizada para derrocar al gobierno y dejándose arrastrar por su jefe, tan apuesto como sospechoso. Que la serie consiga que vayamos con ella a pesar de que la evidencia la va colocando cada vez más claramente en el bando de “los malos” es uno de los grandes hallazgos de *8 meses*. La turbulenta relación con su madre, un icono del periodismo caído en desgracia por su alcoholismo, la hace aún más original.

‘8 meses’ EN EMISIÓN FILMIN

Tras *Girls*, Lena Dunham regresa a la pequeña pantalla con *Sin medida*, otra historia sobre los problemas de hacerse mayor y encontrar el amor, interpretada por Megan Stalter

POR Rubén Romero Santos

El amor contra el Ozempic

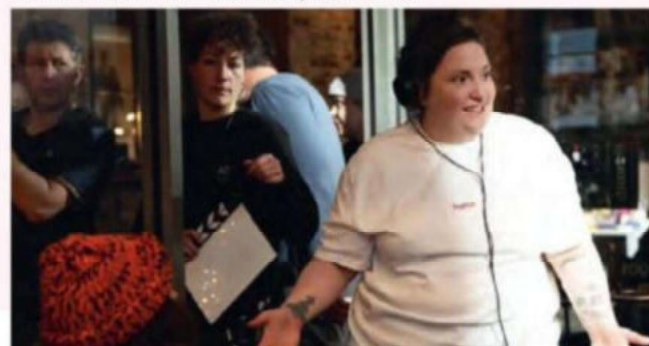
Sobre estas líneas, la actriz Megan Stalter, en el papel de Jessica, personaje principal de la serie *Sin medida*.

Amada y odiada, no puede entenderse el audiovisual del siglo XXI sin Lena Dunham, la mujer detrás de la película *Tiny Furniture* (2010) y la serie *Girls* (HBO, 2012-2017). Convertida en un ícono de la recién nacida generación millennial, se transformó en algo así como la versión nepobaby y femenina de Woody Allen. Después llegaron los escándalos, las polémicas, las enfermedades y una serie de decepciones laborales. Fracasos que, en la mayor parte de los casos, tenían que ver con la ambición de volver a firmar una pieza de ficción tan generacional como *Girls*. No lo ha conseguido hasta el momento, pero espera que su suerte cambie con su nuevo contrato con Netflix, del que *Sin medida* es su primera entrega. La serie narra las peripecias de una yanqui (interpretada por Megan Stalter, de *Hacks*) que se muda, por trabajo, a Londres, donde encuentra el amor en un exótico músico (Will Sharpe, de *The White Lotus* T2), entre citas a la novela y el cine romántico inglés y mucho choque cultural. Dunham nos contesta sorprendentemente afable y regalándonos los oídos: “Mi director de fotografía es español (Ricardo de Gracia) y le encanta CINEMANÍA, así que estoy muy emocionada”, nos cuenta.

Si le preguntamos por su mala suerte, Dunham lo achaca al contexto: “Cuando escribí *Girls*, aunque te parezca una locura, ni siquiera sabía con certeza que quería hacer televisión. Hicimos el piloto, nos dejaron continuar, luego hicimos la primera temporada y seguimos adelante. Sabía que tenía suerte de tener un trabajo, pero no entendía lo diferente que podía ser una experiencia televisiva de la que yo tuve, con el apoyo que recibí en HBO. Al principio sentía que había todo el espacio del mundo para hacer TV, y luego todo empezó a constreñirse. Siempre parece que hay un movimiento, luego una reacción, y luego una contra-reacción. Tal vez sea optimista, pero al trabajar en Netflix sentí que la gente empieza a recordar cuánto aman la televisión que trata de relaciones humanas”.

Vamos con los sentimientos: la historia de Jessica, su protagonista, tiene bastante de autoficción. Hace ya unos años que Dunham decidió iniciar una nueva vida en Londres de la mano de su marido, el músico Luis Felber, que ejerce en *Sin medida* de coproductor y de guionista del capítulo 7 (“es graciosísimo escribiendo”, dice, muy enamorada). “Europa tiene una tradición más libre, menos moralista con respecto al arte. En EE UU hay una falta de separación entre el arte y esa cultura de “valores familiares” que lleva a una censura innecesaria de cosas queer, feministas o diversas, bajo la excusa de proteger a la familia y a la sociedad. Eso siempre lo tengo en mente como artista, y vengo de una familia de artistas”. A Dunham se le ha observado cierta joie de vivre —y eso, repetimos, que vive en Londres, ejem— y cierto desapego por la imagen pública en el viejo continente, habitado por ciudadanos cuyos dientes no poseen la blancura refulgente de sus paisanos. Puede parecer un detalle menor, pero no lo es tanto. Stalter interpreta al álter ego de Dunham, y comparte con ella un cuerpo no normativo para los estándares hollywoodienses, hoy más estrictos y esqueléticos que nunca por la pandemia del Ozempic. “Siempre ha sido importante para mí mostrar una variedad de cuerpos femeninos. Esta serie, especialmente, tiene muchas mujeres de distintos orígenes, sexualidades, etnias, tallas, edades... Lo importante para Meg y para mí era que su personaje no girara solo en torno a su cuerpo. Jessica tiene una vida plena y hermosa

Lena Dunham, en un momento del rodaje de *Sin medida*.





A la izquierda, Dean-Charles Chapman. A la derecha, Will Sharpe y la protagonista de *Sin medida*, Megan Stalter.

al margen de su físico. Es simplemente un hecho, como lo es para millones de mujeres en el mundo”. Una opinión que comparte su actriz: “Jessica tiene muchas inseguridades, pero no necesariamente sobre su cuerpo. Se compara con la nueva novia, pero creo que eso le pasa porque está en un mal momento. Ella sabe que es atractiva. Pero cuando atraviesas una ruptura, inevitablemente te comparas con la nueva persona. Al final, se da cuenta de que no era ella, era que estaba en una relación que le apagó el brillo. Ver cómo lo recupera es muy bonito”.

Adicta a la ensoñación y a la ficción, Jessica volverá a brillar gracias a la ficción romántica inglesa, por lo que no nos resistimos a preguntarle a actriz y creadora. A Stalter le chifla Bridget Jones: “Me encantan los personajes que tienen que elegir entre dos personas, porque obligan a que el público haga lo mismo. Por eso todos amaban *Crepúsculo*, por Jacob y Edward. A la gente le encanta tomar partido”. Las bragas elefantiásicas de Jessica bien podrían ser un homenaje a las de la desastrosa creación de Helen Fielding. Dunham se pone un poco más exquisita: “No hay nada mejor que una novela como *Jane Eyre*. También me encanta *Servidumbre humana*, de W. Somerset Maugham, aunque es más trágica. En cuanto a películas: la más bonita sería *Sentido y sensibilidad*, en la versión de Emma Thompson y Ang Lee de 1995. Y la más trágica es *Maurice* (James Ivory, 1987) con Hugh Grant, que es una historia queer muy especial para mí”.

Precisamente alrededor de Jessica se despliega una panoplia de diversidades sexuales que hacen que la serie sea de lo más atractiva para el mundo queer. Según Dunham, su aparición es una elección natural: “Muchas mujeres que están fuera de las normas encuentran seguridad ahí. También muchos de

mis seres queridos y grandes influencias artísticas son queer. Así es el mundo que me rodea”. Extraño sería que Stalter no se convierta, después de los 10 capítulos de la serie, en un nuevo icono del colectivo.

Nos hacemos mayores, y Dunham ya no es aquella polvorilla rebelde de la década anterior. Le preguntamos cuánto ha cambiado la sociedad desde *Girls* hasta ahora. “Una gran diferencia es que en mi facultad no tuvimos Facebook hasta el cuarto año. Ahora los jóvenes están muy atentos a las redes sociales. Son más conscientes de cómo los perciben. Si te están mirando todo el tiempo, creces con esa conciencia de cómo te ven los demás. También estoy muy impresionada por la conciencia política y laboral de muchos jóvenes. Nosotros veníamos de los 90 y los 2000, un período de confusión. Traté de reflejar eso en la serie, mostrando ese contraste generacional”. Estéticamente, la serie introduce el mundo de TikTok, tan alejado para Dunham y tan querido para Stalter. Cuenta Dunham: “Al principio sentía que TikTok era como un idioma alienígena, pero luego empecé a apreciarlo como una forma de cine, de performance. Y eso me inspiró para incorporarlo en la serie”. Adicta a los videos de gatos, se los intercambia con su actriz, para la que tiene una función mucho más profesional. “Tuve suerte porque empecé a trabajar gracias a mis videos de comedia en TikTok. Creo que la gente normal que publica cosas es divertidísima, son como las nuevas celebridades. Me gusta todo lo que la gente sube, aunque a veces paso dos horas viéndolos antes de dormir... y eso no está bien”. Veremos si la nueva generación está dispuesta a olvidarse de los microvideos por los capítulos completos de *Sin medida*.

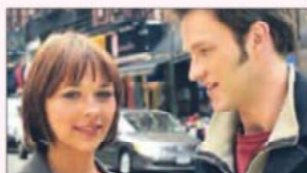
‘Sin medida’ 10 DE JULIO NETFLIX

SERIES

TÚ A LONDRES Y YO A NUEVA YORK

Los viajes de EE UU a Inglaterra (y viceversa) nunca defraudan. Solo hace falta ver a estos protagonistas

POR Enid Román Almansa



NY-LON

No es nada fácil vivir un romance transatlántico, pero eso es a lo que se enfrentaban Rashida Jones y Stephen Moyer en esta serie sobre una vendedora de discos neoyorquina y un corredor de bolsa londinense que se enamoran por casualidad.



Friends

“El amor mueve montañas” es la típica frase que diría Ross, quien decidió celebrar su segunda boda en Londres. Pero, aunque dijese sin querer el nombre de Rachel en el altar, lo mejor fue ver empezar la historia de amor de Chandler y Monica.



The Buccaneers

Otras veces, como en *Sin medida*, todavía no hemos encontrado el amor cuando damos ese salto de fe. Así lo hacían estas bucaneras, que viajaban de la Nueva York al Londres del siglo XIX soñando con encontrar al mejor pretendiente para casarse.



The Crown

Pero oye, que no todos los viajes se hacen por placer. La serie sobre la reina de Inglaterra terminaba su cuarta temporada con Diana visitando Nueva York en 1989 y en solitario. Si alguien podía unir a ingleses y estadounidenses, era ella.

Autoritarismos galácticos

Dado que, según las series, en el resto de la galaxia tampoco se ha alcanzado un sistema político ideal, quizá sea mejor no salir al espacio

POR Enid Román Almansa



EL EMPERADOR CLEON I *FUNDACIÓN 3T*

Isaac Asimov ya nos lo enseñó hace tiempo con su serie de novelas de la *Fundación*: todo imperio acaba cayendo, incluso aquel que va más allá de nuestro propio planeta. 74 años después de su publicación, la historia de Hari Seldon, un matemático que desarrolla leyes estadísticas que le permiten predecir el futuro de las poblaciones, continúa sumando fans gracias a la serie de Apple TV+. Aunque, eso sí, lo hace añadiendo una diferencia significativa respecto a las novelas originales: en su versión para televisión, el emperador Cleon I mantiene su autoridad eterna e inmutable gracias a la clonación cíclica, pues en cualquier historia galáctica, nadie se libra de tener que luchar contra un sistema autoritario.

ESTRENO 11 DE JULIO **APPLE TV+**



EL PRESIDENTE CLARK *BABYLON 5*

Las políticas de represión y censura se justificaban en esta realidad futura bajo las excusas de seguridad y orden proclamadas por el presidente Clark, responsable del régimen autoritario impuesto en la Tierra que derivaba en una guerra civil mientras la guerra contra los alienígenas continuaba.



DUNE: LA PROFECÍA *DUNE: LA PROFECÍA*

Pero incluso más peligroso que un hombre al mando es el poder que se ejerce en la sombra. Tras el éxito del nuevo Lisan al-Gaib de Denis Villeneuve, esta serie nos ha trasladado 10.000 años antes de aquellos acontecimientos para mostrarnos la creación de la peligrosa secta de las Bene Gesserit.



PALPATINE *ANDOR*

Muchos aprendimos que en la galaxia también se libran batallas gracias a *Star Wars*, pero ha sido el ladrón convertido en revolucionario Cassian Andor quien, desde 2022, nos ha enseñado cómo se formó la Alianza Rebelde contra el imperio de Palpatine cinco años antes de la historia de Jyn en *Rogue One*.



EL IMPERIO GALÁCTICO *LA LEYENDA DE LOS HEROES DE LA GALAXIA*

También en un futuro muy, muy lejano (el siglo XXXV), los humanos colonizaban la galaxia y la política los llevaba a la guerra, en la que la Alianza de Planetas Libres, una democracia parlamentaria, luchaba contra el Imperio Galáctico, autocracia basada en una sociedad feudal.



EL RÉGIMEN INGLÉS *DOCTOR WHO*

No hay nada que el Doctor no haya visto, y eso incluye una realidad alternativa en la que Reino Unido estaba gobernado por un régimen fascista. Fue a Jon Pertwee (tercer Doctor) a quien le tocó vivir esta pesadilla en la que el Proyecto Inferno ignoraba toda ética en pos del avance científico.



LA FEDERACIÓN TERRANA *LOS SIETE DE BLAKE*

Y en 1978 conocimos a Blake, jefe de la resistencia que buscaba derrocar el régimen de la Federación Terrana, una organización corrupta que drogaba a los ciudadanos para lograr la sumisión. Está claro que no hace falta salir fuera para darse cuenta de que la culpa no la tienen los extraterrestres.

Miren IBARGUREN

En *Los sin nombre* interpreta a una madre obstinada con desentrañar el misterio en torno a su hija desaparecida años atrás

POR Diana Arrastia

Cuando empieza a recuperarse de la pérdida de Ángela, una niña muy especial con un extraño don, Claudia recibe una llamada que le indica que su hija podría estar viva. Junto al inspector que llevó el caso tras la desaparición de la niña y la joven (Milena Smit) a la que esta salvó tras un grave accidente de tráfico, seguirá todas las pistas posibles para dar con ella. Con este personaje, Miren Ibarburen se pone al límite en la nueva serie original de Movistar Plus+, un thriller psicológico con tintes paranormales que adapta la novela de Ramsey Campbell que, en su día, ya llevó a la gran pantalla Jaime Balagueró.

El guion, la dirección... ¿Qué te atrajo del proyecto?

¡Todo! Leí los guiones y flipé con lo bien escritos que estaban; no podía parar de leerlos, eso es algo que pocas veces ocurre. Que Pau [Freixas] sea el director para mí siempre es un sí absoluto a lo que haga. También es verdad que es mi debilidad, así que todo era un plus.

Es la primera vez que trabajas un thriller psicológico con tintes sobrenaturales. ¿Qué tal la experiencia?

Thriller, terror, drama... no los había tocado mucho, la verdad, o nada. Al principio, sí que estaba un poquito pez, pero no hay nada mejor que trabajar con el equipo de Pau para tranquilizarte en todos los aspectos, porque te hacen sentir como en casa. Creo que mi transición de comedia a drama fue mucho más

placentera. He tenido que trabajar más fuerte, me lo he tenido que currar y hemos ensayado mucho, algo maravilloso porque, a veces, en los proyectos no hay tiempo para ensayar. Tuvimos casi un mes de ensayos que, claro, te ponen en la onda. Me encantó la experiencia, la verdad.

¿Qué ha sido lo más difícil de interpretar a Claudia, uno de los personajes más exigentes de tu carrera?

Yo creo que el drama implica mostrarte muy vulnerable. Abrirte en canal para hacer un papel así es lo que más me ha costado. Dejarme estar para... ¡bum!

Más allá de la fe y la perseverancia de una madre por encontrar a su hija, ¿de qué habla realmente la serie?

Aborda un montón de temas y creo que habla de lo que el espectador quiera ver. Es decir, nosotros tocamos muchos aspectos en la serie, pero luego el mensaje final se lo lleva cada espectador a su corazón.

¿Proyectos como este hacen que desees hacer más drama?

Con equipos como este y con guiones como los de *Los sin nombre* me dan ganas de hacer más dramas. Es más, con directores como Pau, me dan ganas de hacer todos los dramas y todas las comedias del mundo. Cuando el equipo es bueno, todos los recuerdos son maravillosos.

'Los sin nombre' EN EMISIÓN MOVISTAR+

Arriba, Miren Ibarburen en el papel de Claudia, madre coraje en pos de su hija. Abajo, Ibarburen, a la izquierda, y Milena Smit, a la derecha.



LA 'VERDAD' SOBRE YURENA

Llega a Netflix la serie *Superestar*, un biopic de todo menos convencional sobre el tamarismo, el fenómeno televisivo de los 2000

POR Andrés Salas Rabaneda

El cambio de milenio fue un acontecimiento esperado por todos y temido por algunos, que pensaban que los sistemas informáticos empezarían a colapsar o que cualquier tipo de cataclismo acabaría con la civilización. Sin embargo, todo siguió igual a efectos prácticos. Aunque en España sí que pareció que algo había cambiado ligeramente: de la noche a la mañana, las leyes del mainstream se invirtieron y, durante los primeros años 2000, una pandilla de personajes peculiares y muy extraños, normalmente apartados de los focos, pasaron a captar la atención de todo el país. Todos ellos orbitaban en torno a una mujer, Tamara, que encabezaba las listas de éxitos con su single *No cambié*. Paradójicamente, tuvo que cambiar su nombre por derechos de autor, pasando a llamarse Ámbar y finalmente Yurena. Pero su autenticidad siempre fue la misma.

Dos décadas después, Netflix recuerda este acontecimiento televisivo con la serie *Superestar*, producida por los Javis y dirigida por Nacho Vigalondo y Claudia Costafreda. Este tándem creativo ha dado a luz a un universo muy particular que tiene como epicentro a Ingrid García Jonsson en el papel de la diva de Santurce. La actriz hispano-sueca conoció a la auténtica Yurena y quedó maravillada por “su mirada tan

limpia”, aunque también abrumada por la responsabilidad de interpretarla o realizar una ensoñación de ella, porque imitarla sería impensable.

Esta idea de darle vida de una forma onírica casa mucho con la esencia de la serie, un viaje formado por las versiones de los protagonistas de aquel culebrón surrealista: Leonardo Dantés (Secun de la Rosa), Paco Porras (Carlos Areces), Toni Genil (Pepón Nieto), Loly Álvarez (Natalia de Molina), Arlequín (Julián Villagrán) y Margarita Seisdedos (Rocío Ibáñez). Diferentes puntos de vista que en muchas ocasiones no cuadran entre sí y que retratan a la perfección lo que supuso el tamarismo, un fenómeno improbable y muy difícil de explicar, al menos si se intenta ser fiel a la verdad y no recrear nada sin recurrir a la fantasía o incluso a la ciencia ficción.

¿Llevaba Margarita, la madre de Yurena, un ladrillo en el bolso? ¿Paco Porras podía ver el futuro en las verduras? ¿Cómo acabaron Loly Álvarez y Arlequín empotrados en la Cibeles? Es probable que *Superestar* no busque las respuestas definitivas, pero tampoco hace falta. Según Carlos Areces, a Nacho Vigalondo “no le puedes pedir un biopic convencional”. Este desde luego que no lo es, y por eso mismo es fiel a lo que ocurrió.

Ingrid García Jonsson, caracterizada como Tamara, luego conocida como Ámbar y más tarde como Yurena.





Nacho VIGALONDO

“El tamarismo fue lo más parecido al punk británico que tuvimos en España”

POR A. S. R.

Veneno triunfó, conmovió y marcó el camino que muchos biopics españoles han tratado de seguir en los últimos años. Pero aunque los Javis encontraron la fórmula del éxito, no quieren repetirla. Este sentimiento se lo transmitieron a Nacho Vigalondo el día en que le propusieron hacer una serie sobre Tamara, o Ámbar, o más bien Yurena. Así nació *Superestar*, dirigida por el director cántabro junto a Claudia Costafreda. Lejos de ser una especie de segunda parte de *Veneno*, esta nueva producción de Netflix podría considerarse como una especie de antología de ciencia ficción sobre el tamarismo, aquel fenómeno pop que deslumbró a los españoles a principios de los 2000. No habría sido posible sin la complicidad artística entre los Javis, Costafreda y Vigalondo, quien asegura que desde un primer momento tuvo licencia para hacer lo que se le pasara por la mente: “Me concedie-

ron la libertad creativa que ellos mismos se ganaron a pulso”.

El tamarismo es, casi con toda seguridad, algo irrepetible. Fue un desafío al establishment, “lo más parecido al punk británico que tuvimos en España”, como lo describe el cineasta. En él participaron una serie de personajes muy rocambolescos. Todos tienen voz en *Superestar*, una serie fragmentada en seis capítulos que se articulan en torno a verdades subjetivas que no encajan del todo. Cada episodio responde a “una pulsión creativa diferente” y representa la esencia del tamarismo, lleno de contradicciones sin respuesta. Ya lo dijo el propio Vigalondo en el pasado, “no se trata de hacer justicia, sino de hacer justicia poética”.

“Puede parecer que los ridiculizamos, pero estamos empatizando con ellos. Les damos una categoría como personajes que excluye

la posibilidad de que estemos poniendo en práctica la complacencia o la burla”. Para Vigalondo, ningún implicado debería sentirse ofendido, pero tampoco busca complacer a todos: “No quiero que parezca que hemos intentado que nadie se enfade, pero no hemos sido condescendientes ni tampoco hemos querido usar la comedia para abusar de ellos”.

“Quería posibilitar la sensación de conocerlos más a todos de verdad, aunque sea a través de la mentira. Meter elementos de género fantástico te da la libertad de no tener que ser riguroso”. Esta frase del director cántabro resume a la perfección la esencia de *Superestar*, una obra que mezcla hechos recreados con fidelidad junto leyendas nunca pudieron probarse como ciertas. ¿El resultado? Una serie mágica e inexplicable, como el propio tamarismo. **‘Superestar’ 18 DE JULIO NETFLIX**



Película ★★ ★ Extras ★★ ★ 30 DE JUNIO Estados Unidos / 2025 / Warner

Director: Jared Hess **Reparto:** Jason Momoa, Jack Black, Danielle Brooks, Sebastian Eugene Hansen, Emma Myers

POR QUÉ NOS GUSTA: Es diversión desacomplejada en estado puro.

JUGONES Y DISFRUTONES

Los numerosos fans del original, que ya han llenado las salas de cine con su estreno, van a contar con hasta seis ediciones de *Una película de Minecraft* en todos los formatos

POR Luis J. Menéndez

El cine, como casi toda la industria del entretenimiento —y sus satélites como, sin ir más lejos, el periodismo— atraviesa tiempos inciertos en los que resulta complicado predecir hacia dónde nos dirigimos. Es la consecuencia de la actual dictadura de una digitalización que ha cambiado el mundo tal y como lo conocíamos. Solo los videojuegos, con sus estructuras de mundo abierto e hiperconectado, se reconocen en ese nuevo orden cultural, y por eso no es de extrañar que de un tiempo a esta parte se hayan convertido, con permiso del cómic, en la principal fuente de historias e inspiración del audiovisual. Por eso, más que nunca, los códigos que maneja la crítica cinematográfica se encuentran a años luz del público natural de *Una película de Minecraft*, un público que ha abarrotado los cines con su estreno convirtiendo las sesiones en todo un fenómeno generacional. Un público, ojo, al que la industria del cine en general y Hollywood en particular, lleva tiempo intentando seducir —cada vez con menos éxito—.

De *Una película de Minecraft* se ha destacado su humor fácil, cierta superficialidad a la hora de tratar a sus per-

sonajes y el hecho de que Jack Black se limite a hacer —una vez más— de sí mismo. Pero no se ha puesto suficientemente en valor la habilidad de Jared Hess para convertir el universo cúbico en un delirio pop en el que desearían habitar *nerds* e inadaptados varios —especialidad de la casa del director de *Napoleon Dynamite* y *Super Nacho*— o su falta de prejuicios para ofrecer a las jóvenes generaciones un cine de entretenimiento tan efectivo como desacomplejado. Y precisamente, si un mensaje se encuentra tras una cinta tan poco panfletaria como *Minecraft* es ese: otros mundos son posibles, aunque sean virtuales y solo funcionen como puntual evasión de la cruda realidad.

De largo la cinta más taquillera en lo que va de año —y probablemente de lo que queda de 2025— en España nos quedamos sin la edición de dos discos de la que sí gozarán en Zona 1. A cambio contamos con ediciones en todos los formatos (cuatro ediciones diferentes en UHD, una de coleccionista en forma de cubo), y una serie de contenidos adicionales centrados en las cuestiones técnicas a propósito del desafío de trasladar el juego a la gran pantalla.

RAMI MALEK PASA A LA ACCIÓN

Amateur supone la continuación natural en la gran pantalla del papel que Rami Malek interpretaba en la televisiva *Mr. Robot*

POR L. J. M.



Película ★★★

Extras ★★

8 DE JULIO

EE UU / 2024 / 20th Century

Director: James Hawes

Reparto: Rami Malek, Laurence Fishburne, Caitriona Balfe

POR QUÉ NOS GUSTA:

Una suerte de *John Wick* con prota informático.

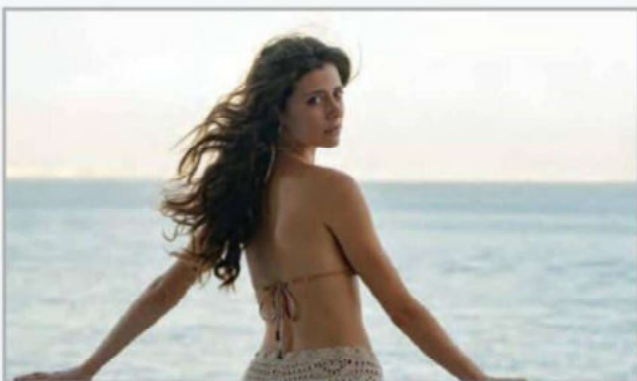
Acostumbrados a verle ejercer de héroe disfuncional en la televisiva *Mr. Robot*, Rami Malek resultaba una opción evidente para su primer papel protagonista en la gran pantalla desde que dio vida a Freddie Mercury en *Bohemian Rhapsody* (siete años han pasado ya). En esta adaptación de la novela de Robert Littell *The Amateur* le toca interpretar a un analista de la CIA traumatizado por el asesinato de su esposa en un atentado terrorista, que a partir de ese momento se lanza a perseguir a los reponsables por todo el

mundo. Efectivamente, las líneas maestras del argumento remiten a *John Wick*, la saga que inesperadamente ha supuesto la mayor revolución para el thriller en los últimos años. Sin alcanzar la frescura de las cintas protagonizadas por Keanu Reeves, el director James Hawes –se nota su pasado televisivo en series como *Snowpiercer*, *Slow Horses* o *Black Mirror*– hace un trabajo correcto, pero carente de rastros de autor. Ediciones en todos los formatos, cuatro reportajes y escenas eliminadas.

DECLARACIÓN DE AMOR

En *Parthenope* Sorrentino lleva un paso más allá su fascinación por Nápoles y la mujer

POR L. J. M.



Película ★★★★★

Extras ★★

YA DISPONIBLE

Italia / 2024 / BTeam

Director: Paolo Sorrentino Reparto: Celeste Dalla Porta, Gary Oldman, Stefania Sandrelli, Luisa Ranieri, Silvio Orlando

POR QUÉ NOS GUSTA: Visualmente es deslumbrante, como toda la obra del cineasta napolitano.

La mera presencia de ese descubrimiento que es Celeste Dalla Porta vale por sí sola toda una película. La vida de Parthenope, el personaje al que da vida, desde su nacimiento en los años 50 hasta la actualidad, se convierte en un homenaje por parte de Sorrentino a la figura femenina y a sus misterios. *Parthenope*, la película, no consigue desentrañarlos –y hasta deja entrever que ni siquiera su protagonista es capaz de ello– pero igualmente funciona como un *slice of life* con la magnética Nápoles siempre de telón de fondo. Ediciones en dvd y Blu-ray con un *Detrás de las cámaras* y entrevistas a Sorrentino, Dalla Porta y Gary Oldman.



FUTUROS POSIBLES

Los videojuegos siguen inspirando a las mejores ficciones televisivas en *Fallout*

POR Luis J. Menéndez

Serie ★★★★★

Extras ★

30 DE JUNIO

EE UU / 2025 / Warner

Creadores: Geneva Robertson-Dworet, Graham Wagner **Reparto:** Ella Purnell, Aaron Moten, Walton Goggins, Kyle MacLachlan

POR QUÉ NOS GUSTA: Un nuevo ejercicio de futuro postapocalíptico con mucho ritmo y gran diseño de producción.

Algo más de un año después de su estreno en Prime Video, se publica en formato físico esta adaptación de la famosa saga de videojuegos con Jonathan Nolan a los mandos –creador de *Westworld* y colaborador de su hermano Christopher en la trilogía de Batman–. Las expectativas se cumplieron y la serie se ha convertido en uno de los, por el momento, escasos éxitos globales del canal. Eso se traduce en estas ediciones en todos los formatos, dvd, Blu-ray y UHD, este último con opción de box set convencional y también en caja metálica. Los contenidos adicionales están pendientes de confirmación.



CÓMO HACERSE MILLONARIO ANTES DE QUE...

★★★★★

Tailandia / 2024

Dir.: Pat Boonnitipat

Ed.: dvd / BD

Distr.: DeAPlaneta

YA DISPONIBLE



THE APPRENTICE (LA HISTORIA DE TRUMP)

★★★★★

Canadá / 2024

Dir.: Ali Abbasi

Ed.: dvd / BD

Distr.: Vértigo

YA DISPONIBLE



LA CITA

★★★

Islandia / 2025

Dir.: Christopher Landon

Ed.: dvd / BD

Distr.: Universal

30 DE JULIO



UNTIL DAWN

★★★

EE UU / 2025

Dir.: David F. Sandberg

Ed.: dvd / BD / UHD

Distr.: Sony

30 DE JULIO



LA SEMILLA DEL DIABLO

★★★★★

EE UU / 1968

Dir.: Roman Polanski

Ed.: UHD

Distr.: Paramount

8 DE JULIO



LA VIDA ES BELLA

★★★★★

Italia / 1999

Dir.: Roberto Benigni

Ed.: BD

Distr.: Paramount

8 DE JULIO

LANZAMIENTOS

A Different Man (VÉRTIGO. 30/7) ★★★★★

Agárralo como puedas (PARAMOUNT. 8/7) ★★★★★

Amateur (20TH CENTURY. 8/7) ★★★★★

Anora (UNIVERSAL. 30/7) ★★★★★

Aún estoy aquí (VÉRTIGO. 30/7) ★★★★★

Barry Seal: el traficante (UNIVERSAL. 30/7) ★★★★★

Ciento volando (A CONTRACORRIENTE. 8/7) ★★★★★

Clueless (PARAMOUNT. 30/7) ★★★★★

Collateral (PARAMOUNT. 30/7) ★★★★★

Cómo casarse con un millonario (20TH CENTURY. 8/7) ★★★★★

Confidencial (UNIVERSAL. 30/7) ★★★★★

El frío en los huesos (DIVISA. 8/7) ★★★★★

El maestro del crimen (KARMA. 8/7) ★★★★★

Escuela de genios (SONY. 30/7) ★★★★★

Fallout (WARNER. 30/7) ★★★★★

Fin de fiesta (A CONTRACORRIENTE. 8/7) ★★★★★

Infierno azul (SONY. 30/7) ★★★★★

Kimagure Orange Road (SELECTA VISIÓN. 30/7) ★★★★★

La cita (UNIVERSAL. 30/7) ★★★★★

La mesías (DIVISA. 8/7) ★★★★★

La semilla del diablo (PARAMOUNT. 8/7) ★★★★★

La vida es bella (PARAMOUNT. 8/7) ★★★★★

Leyenda urbana (SONY. 30/7) ★★★★★

Los caballeros las prefieren rubias (20TH CENTURY. 17/7) ★★★★★

Lucha por tu vida (A CONTRACORRIENTE. 8/7) ★★★★★

Morlaix (A CONTRACORRIENTE. 8/7) ★★★★★

Operaciones especiales: Europa (A CONTRACORRIENTE. 8/7) ★★★★★

Rififi (A CONTRACORRIENTE. 8/7) ★★★★★

Río sin retorno (20TH CENTURY. 8/7) ★★★★★

Superdetective en Hollywood III (PARAMOUNT. 8/7) ★★★★★

Sweeney Todd (WARNER. 30/7) ★★★★★

Terremoto (UNIVERSAL. 30/7) ★★★★★

Tiburón (UNIVERSAL. 30/7) ★★★★★

Trilogía Jurassic Park (UNIVERSAL. 30/7) ★★★★★

Trilogía Jurassic World (UNIVERSAL. 30/7) ★★★★★

Until Dawn (SONY. 30/7) ★★★★★

Vuelo nocturno (PARAMOUNT. 8/7) ★★★★★

Yesterday (UNIVERSAL. 30/7) ★★★★★

Zodiac (WARNER. 30/7) ★★★★★

¿QUÉ SABES TÚ DE... SUPERMAN EN EL CINE?

¿Es un pájaro? ¿Es un avión? ¡No! Es un Quiz que llega para poner a prueba tus conocimientos sobre el gran boy scout de Metrópolis: atrévete a volar con nosotros

POR Yago García

QUIZ



3 En 1948, Superman protagonizó sus primeras aventuras *live action* en forma de un serial cuyos protagonistas, Noel Neill y Kirk Alyn, tuvieron un cameo en la película de 1978. ¿Recuerdas a quiénes interpretaron en aquella ocasión?

- A) LOS DUEÑOS DEL DAILY PLANET**
B) UNOS VECINOS DE SMALVILLE
C) DOS VÍCTIMAS DE LEX LUTHOR
D) LOS PADRES DE LOIS LANE



1 En 1941, cuatro años después de su debut, nuestro kryptoniano favorito saltó al cine con los cortos animados de Max Fleischer. ¿Qué director japonés ha homenajeado varias veces esas películas en su propia obra?

- A) MAMORU OSHII**
B) ISAO TAKAHATA
C) MAMORU HOSODA
D) HAYAO MIYAZAKI



2 Como corresponde a un mito de su estatura, 'Supes' ya estaba vinculado al cine incluso antes de pasar a la pantalla: su imagen como Clark Kent (especialmente esas gafotas) está inspirada en uno de estos grandes del cine mudo. ¿Recuerdas cuál?

- A) BUSTER KEATON** **B) HAROLD LLOYD**
C) HARRY LANGDON **D) MAX LINDER**



4 En 2004, Ben Affleck protagonizó *Hollywoodland*, donde interpretaba al actor que dio vida a Superman entre 1952 y 1958. ¿Cómo se llamaba este intérprete, cuya muerte sigue siendo uno de los grandes misterios de la Meca del cine?

- A) GEORGE REEVES**
B) JACK LARSON
C) BOB CRANE
D) ALBERT DEKKER



5 Christopher Reeve, el mejor Superman de la pantalla, era un tipo muy serio. Tal vez por ello, mantuvo una larga amistad con cierto titán de la comedia con quien había compartido piso mientras ambos estudiaban. ¿A quién nos referimos?

- A) LESLIE NIELSEN**
B) BILL MURRAY
C) ROBIN WILLIAMS
D) STEVE MARTIN



6 Puede que *Superman Returns* no sea la película más brillante del universo, pero sí fue una pionera de las 'resurrecciones' de intérpretes difuntos vía CGI. ¿Qué actor de la película de Richard Donner sufrió este tratamiento en el filme?

- A) MARLON BRANDO**
B) TREVOR HOWARD
C) GENE HACKMAN
D) GLENN FORD



7 Fan acérrimo de 'Supes', Nicolas Cage interpretó al último hijo de Krypton mediante un cameo en *Flash* (2023) tras haber estado a punto de protagonizar en 1996 una película que no llegó a rodarse. ¿Cómo se titulaba aquel proyecto?

- A) SUPERMAN LIVES**
C) SUPERMAN VI
D) THE DEATH OF SUPERMAN
C) SUPERMAN AND HIS MULLET



8 Para llevar a la pantalla a Krypto, el superperro de Clark Kent, James Gunn se ha inspirado en su propia mascota, un chuchito de armadillo cuyo nombre (qué cosas) es el de cierto director japonés muy serio y contemplativo. ¿Nos lo recuerdas?

- A) KUROSAWA**
B) NARUSE
C) OZU
D) MIZOGUCHI

SI HAS ACERTADO UNA O NINGUNA:

Un icono del imperialismo yanqui, un hortera de bolera y, sobre todo, un alienígena que se inmiscuye en los asuntos humanos: tal vez tu opinión sobre 'Supes' sea radical, pero hay gente que la comparte. Sin ir más lejos, los villanos del Universo DC estarían encantados de darte la razón... antes de reducirte a partículas subatómicas.

ENTRE DOS Y SIETE ACIERTOS:

Ideado como el campeón de los oprimidos, Clark Kent ha sobrevivido de milagro a la trituradora de la industria cultural, incluyendo el cine. Tras *El hombre de acero*, James Gunn se enfrenta a un reto considerable, pero, si tiene éxito, tal vez el mundo se encariñe de nuevo con ese chicarrón de Kansas.

SI HAS CLAVADO LAS OCHO:

Esas horas que pasaste viendo películas de Superman en vez de estudiar pesan mucho en tu vida laboral. Sin embargo, gracias a ese conocimiento, una empresa te ha ofrecido un puesto con sueldazo y despacho propio. Se llama Luthorcorp, y su dueño (un joven y carismático magnate) está deseando conocerte...

ANTONI DAIMIEL

*"Martín (Hache)"
es filosofía pura"*



RECIÉN ACABADAS LAS FINALES DE LA NBA, EL MEJOR COMENTARISTA DEPORTIVO DE NUESTRO PAÍS NOS DESCUBRE SUS PASIONES CINEMATOGRÁFICAS (Y SU PELÍCULA FAVORITA DE BALONCESTO)

POR **Carlos Marañón**

PERSONAJE DE CINE AL QUE QUERRÍAS PARECERTE



"Aquí no tengo duda. **Jep Gambardella** (Toni Servillo) en *La gran belleza*. Un maestro del equilibrio entre sensibilidad y frivolidad".

PELÍCULA FAVORITA SOBRE BALONCESTO



"Me impactó más **Una mala jugada** que *Hoosiers*. Además me había leído el libro *The Last Shot* de Darcy Frey".

LA SERIE QUE MÁS TE HA ENGANCHADO



"**The Killing**, por la gestualidad de Mireille Enos y por *Seattle*; y *The Last Dance*, recuerdos de mis primeros años de comentarista".

UNA PELÍCULA A LA QUE REGRESAR SIEMPRE



"**Martín (Hache)**. Filosofía pura, aborda el sentido real de las cosas con la fuerza narrativa de actuaciones teatrales".

LA PRIMERA PELÍCULA QUE RECUERDAS



"**Operación Dragón**, quizás. Me quedé consternado por la muerte de Williams (Jim Kelly) a manos del malvado señor Han".

LA ÚLTIMA QUE HAS VISTO Y RECOMIENDAS



"**Aun estoy aquí**. Me ha tocado, de improvisto. Debemos aprender a vivir con serenidad todo lo malo que está por venir".

EL ACTOR O ACTRIZ QUE SIEMPRE TE FASCINÓ



"**Michael Caine**. No soy un experto, pero me creí siempre sus personajes al cien por cien. Muy natural, sin darse importancia".

EL CLÁSICO CON EL QUE TE QUEDASTE DORMIDO



"**Shutter Island** (Martin Scorsese, 2010). No me dormí por la tensión de confiar en que mejorara en algún momento".

Somos reales

Supongo que caer en el olvido es la última aniquilación porque quien habita la omisión ni siquiera puede ser despreciado. Olvidar es un acto evolutivo de supervivencia para nuestros discos duros. Digo yo que el abandono estará hecho de nada, que es la esencia anterior a la creación, qué manera de cerrar el círculo. Del mismo modo, la inmortalidad adquiere inesperadas maneras de manifestarse. Por ejemplo, el infame telefilme *Felipe y Letizia* (Joaquín Oristrell, 2010) acaba de vivir una gozosa resurrección en Netflix.

En su día, quince años atrás, lo recuerdo como uno de los primeros *trending topics* televisivos en Twitter, esos eventos espontáneos en los que muchos usuarios se lanzaban a comentar online lo que veían en la pe-



ILUSTRE IGNORANTE

POR **Pepe Colubi**

queña pantalla en directo. El estreno obtuvo buen dato de audiencia (una cuota del 24,6% en su segundo y último episodio) y toda una oleada de asombrado cachondeo, no sólo por su exasperante cursilería, sino por la avariciosa deformación de los personajes. Dan ganas de pensar en maniobras promocionales de la Casa Real que nos vendieron en la Transición. La serie se rodó seis años des-

pués de la boda del entonces Príncipe y cuatro años antes de su proclamación como Felipe VI, es decir, en pleno apogeo del ahora Emérito. Y ahí es donde el telefilme adquiere tintes épicos de blanqueo: Juan Carlos y Sofía son un matrimonio feliz y bien avenido, pero inquebrantables en su compromiso con las obligaciones de la Corona. Ver la serie de nuevo, con todo lo que sabemos ahora, produce un sonrojo cósmico. Y en plena consonancia con la leyenda campechana atribuida al Rey Emérito, la pareja se nos presenta como un alivio cómico que mezclara los Roper con Pepa y Avelino. El coche oficial se detiene y fuera empieza a sonar el himno de España. Juan Carlos pregunta: "¿Qué ha pasado?". Sofía le contesta: "Que hemos llegado". Olé.

PEPITA
JIMÉNEZ



EL POTOSÍ
SUBMARINO



LA EDAD DE
PLATA
GOYESCAS
EL RETABLO DE MAESE PEDRO



BOHEMIOS
PROYECTO
ZARZA



JUGAR
CON FUEGO



EL GITANO
POR AMOR



EL GATO
MONTÉS



EL
VIZCONDE



DANZA



CONCIERTOS



TEMPORADA
25 / 26



TEATRO DE LA ZARZUELA,
EL ARTE QUE NOS UNE



TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECTORA: ISAMAY BENAVENTE



SCARLETT JOHANSSON

MAHERSHALA ALI

JONATHAN BAILEY



A woman (Scarlett Johansson) is shown from the chest up, holding a large, futuristic syringe-like weapon. She is looking off to the side with a determined expression. The background features a lush jungle with a large waterfall on the left and a tall, rocky cliff with ancient ruins on the right.

JURASSIC WORLD

EL RENACER



2 DE JULIO SOLO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES